

法緣會講義 ②

# 金剛經的對話(二)

法緣會全體參加討論者 著

## 代 序

法緣會的第二本講義，終於要出版了！！這是值得紀念的事；至此，法緣會算是把《金剛經》完整的讀過了一遍。

在出版第一本講義時，我們就想請邱再興先生寫序。可惜那時候他實在太忙（做志工）沒有如願。這次，再邀請他時，他因身體不適，不便久坐勞累。於是囑我代勞。老友之囑，實義不容辭，勉力以赴了。

從 18 歲起，我與邱先生同窗共硯超過六年。步入社會後，我們又都選擇留在臺灣，可說是有志一同。

法緣會講義的出版，若沒有邱先生的鼎力支持，是不可能完成的。這是我們一再邀請邱先生寫序留言的原因。

從法緣會成立，到如今出版了講義（二），這一路走來，我的心裏是充滿著各式各樣的感激之情的。首先，特別感謝各位老朋友、老同事們的入會捧場：有交大、技術學院、中研院等闊別已久的老友。良久不見的老友，重聚在法緣會，不能不驚嘆《金剛經》因緣之不可思議；其次，有些年輕的新朋友加入，給法緣會注入了新的活力、朝氣；再說，同修們有學佛多年飽學之士慈悲為懷，一路上引經據典的適時補充說明不足和討論有漏之處，使得我們對《金剛經》的理解更加全面、更為深入，清俊也受益良多！

## 《金剛經》的對話（二）

上面感謝的諸位同修，在此就不一一唱名了；他們的貢獻，都呈現在講義中，無需我贅言。

現在，我想要特別致謝的有三：一位是前面提到的邱再興先生！是他給足了我底氣，大膽的決定出版我們這兩本講義。一位是慧軍法師，他是三十六七年前，在我學佛路上茫茫然迷失方向時，給我指路的明燈！我待他如師（呵呵！他不答應收我為徒）。坦白說，是有了慧軍法師的加持，我才敢放膽進行《金剛經》下經的討論。再次是顧秋芬牽頭的「編輯小組」，他們才是出版這兩本講義的大腦、勞模、義工、幕後英雄。

呵呵！拉拉雜雜地說了這麼多，已經是太嘮叨了！可是又覺得還沒有表達想說的於萬一。總之，謝謝同修們一路護持，清俊戴德感恩！阿彌陀佛！！

清俊 謹誌

2022年7月8日

## 編輯緣起與致謝

### 一、緣起

法緣會成立於 2020 年 12 月。緣起於謝清俊先生受舊識之請，在 line 群組分享學習《金剛經》的心得，並於 2021 年 10 月由編輯小組整理出版了法緣會的第一本講義《金剛經的對話》。

本次編輯出版的法緣會第二本講義，謝先生藉著《金剛經貫解》和昭明太子對《金剛經》的三十二分提綱，對整部經文進行完整又有系統的綱領討論。此外，特別邀請佛光山「慧」字輩的高僧，且具有指導禪修數十年經驗的慧軍法師入群指導！

群組中的對話內容，多元、精采，為方便讀者閱讀與瞭解，本書汲取了講義（一）的編輯經驗及讀者回饋意見，將對話作了分類整理，並精簡了部分內容。考量環保和攜帶之便利，紙本版僅印出謝先生講解《金剛經》經文及對學佛思惟相關的回應，完整的內容則在電子版呈現。

編輯此書，既是逐步理解佛法，也是在生活中實踐《金剛經》的過程。從 2021 年 12 月至 2022 年 7 月，為此書催生的八個月日子裡，編輯們通力合作、互相鼓勵，對內容反覆地研讀、梳理、討論和校對；遇到問題，則群策群力、想方設法地一一解決；不但增進情誼，更長養心智，成了最大的受益者，由衷感恩有這個做中學的機會。

如今，歡喜迎接講義（二）的誕生，各方面疏漏在所難免，不夠周延之處，尚請讀者多多包涵與見諒。

## 二、致謝

藉此，感恩謝清俊先生無私的共享學習《金剛經》的心得和帶領討論會；感恩慧軍法師的撥冗參與和精闢開示；感謝全體同修的參與和護持，共同圓滿了法緣會成立的初心。

感恩邱再興先生慨允以「邱再興文教基金會」代管本講義之智財權，感恩謝清俊先生、陳家德先生、許桂敏教授、高雅琪女士，以及高翊庭小妹妹對印刷費等相關開銷的贊助，感謝莊孟姬女士的封面設計、感恩繼程法師的封底墨寶（感謝繼旻法師、郭捷立先生及蘇文吉先生居間協調）、感謝鳳甲美術館同仁的相關協助。

因為各位的齊心協力，本講義才能夠順利的出版流通。謹此，再次致上最真誠的謝意。

編輯小組 謹誌

2022年 7月 8日

# 凡 例

## 一、 原則

本講義內容來自於「法緣會」的師生對話紀錄，再經過整理、編輯而成。對於一些佛學用語、經論出處及參考資料等等，則以註解或附錄方式補充說明。

本次編輯將師生對話紀錄整理成三大類資料：第一類為謝先生對《金剛經》經文的講解及學佛思惟相關的回應。第二、三類則依性質整理成「問答篇」及「分享篇」。

此回的講述期間約為半年（2021年6月至11月）。

## 二、 體例

### (一) 出版方式

分紙本版及電子版兩種。

### (二) 主題

為整段文字闡述的重點，或是對某個名相的說明，用粗體標示。

### (三) 經文依據及標示

- 1.《金剛經》原則上依據中華電子佛典協會(以下簡稱CBETA)所收錄江味農居士《金剛經講義》之經文及標點符號。
- 2.謝先生引用《金剛經》作講解，所引經文於首次出現或特別提及時，用粗體標示。
- 3.引用其他經(如《楞伽經》、《圓覺經》等)，其後緊接著經文解釋時，為便於區分，經文用粗體標示。

#### (四) 經名及人物標示

- 1.經名 + 品或分，如：《金剛經》莊嚴淨土分第十四。
- 2.經名+卷，如：《指月錄》卷八。
- 3.朝代 + 人名，如：唐•臨濟義玄禪師。

#### (五) 註腳

置於正文頁下方，說明名相的解釋、引文出處或參考資料來源。  
出處來源網址太長時，則以縮址處理。

體例：

- 1.書籍、文章：作者(年)·〈篇名〉·《書名》，出處(如：機構名、《刊物名稱》卷期，頁碼 / 出版者、網址)。
- 2.影片、音樂：作者或講者·〈單集影音名稱〉·《電影或專輯名稱》，出處(如：《影集名稱》、網址)。

#### (六) 參考文獻

對話內容所引用之參考來源，或由編輯查閱，補充的參考資訊，依性質分類整理成四大項：

- 1.佛教藏經
- 2.中文專書、字典
- 3.中文論文、網路文章
- 4.影音資料

#### (七) 附錄

為正文內容之補充，附於本文之末。

## 目次

代序.....	1
編輯緣起與致謝.....	3
凡例.....	5
目次.....	7
<b>一、解經前的說明與討論.....</b>	<b>11</b>
主題 1：講解範圍及參考著作.....	11
主題 2：闕字用法.....	13
主題 3：慧軍法師加入討論會.....	13
主題 4：是坑非坑又是坑.....	20
主題 5：經文的啟承轉合.....	24
主題 6：知法無我得成於忍.....	25
主題 7：無念、無得念.....	30
主題 8：般若度、發菩提心.....	34
主題 9：部分與整體.....	35
主題 10：佛經與注疏的結構.....	37
主題 11：解說金剛經破空論 前言.....	39
<b>二、金剛經貫解開篇介紹.....</b>	<b>45</b>
主題 1：簡介金剛經貫解.....	45
主題 2：金剛經貫解 前言.....	45
主題 3：金剛經貫解 自序.....	50
主題 4：金剛經貫解 總論.....	50
<b>三、解說金剛經貫解 第一章 教起因緣.....</b>	<b>53</b>
主題：法會因由分 第一.....	53
<b>四、解說金剛經貫解 第二章 捨小趣大.....</b>	<b>55</b>
主題 1：善現啟請分 第二.....	55
主題 2：大乘正宗分 第三.....	56
主題 3：妙行無住分 第四.....	58



主題 4：如理實見分 第五.....	59
主題 5：正信希有分 第六.....	63
主題 6：無得無說分 第七.....	67
主題 7：依法出生分 第八.....	72
<b>五、解說金剛經貫解 第三章 無得無念.....</b>	<b>75</b>
主題 1：一相無相分 第九.....	76
主題 2：莊嚴淨土分 第十.....	77
主題 3：無為福勝分 第十一、尊重正教分 第十二.....	79
<b>六、解說金剛經貫解 第四章 諸相非相.....</b>	<b>81</b>
主題：如法受持分 第十三.....	81
<b>七、解說金剛經貫解 第五章 菩提心生.....</b>	<b>91</b>
主題 1：離相寂滅分 第十四.....	93
主題 2：持經功德分 第十五、能淨業障分 第十六.....	95
<b>八、解說金剛經貫解 第六章 初入佛地.....</b>	<b>99</b>
主題 1：究竟無我分 第十七.....	99
主題 2：一體同觀分 第十八.....	106
主題 3：法界通化分 第十九.....	111
<b>九、解說金剛經貫解 第七章 破除見執.....</b>	<b>115</b>
主題 1：離色離相分 第二十.....	118
主題 2：非說所說分 第二十一.....	119
主題 3：無法可得分 第二十二.....	120
主題 4：淨心行善分 第二十三.....	120
主題 5：福智無比分 第二十四.....	121
<b>十、解說金剛經貫解 第八章 解脫知障.....</b>	<b>123</b>
主題 1：化無所化分 第二十五.....	126
主題 2：法身非相分 第二十六.....	128
主題 3：無斷無滅分 第二十七.....	131
主題 4：不受不貪分 第二十八.....	131
主題 5：威儀寂靜分 第二十九.....	133

<b>十一、解說金剛經貫解 第九章 妙行圓滿</b> .....	<b>135</b>
主題 1：一合理相分 第三十.....	135
主題 2：知見不生分 第三十一.....	136
<b>十二、解說金剛經貫解 第十章 證果流通</b> .....	<b>137</b>
主題：應化非真分 第三十二.....	137
<b>十三、學佛的思惟與實踐</b> .....	<b>143</b>
主題 1：如何理解佛經.....	143
主題 2：內隱外顯知識與正知正見.....	147
主題 3：標月指.....	151
主題 4：如幻三昧.....	154
主題 5：我相與無我.....	159
主題 6：佛教的空與道家的無.....	163
主題 7：頓悟與漸修.....	166
主題 8：日常修行建議.....	169
主題 9：學佛基本功.....	170
主題 10：觀照的實踐.....	172
主題 11：除去所知障.....	174
主題 12：Dharma is easy.....	175
主題 13：練習活在當下.....	177
主題 14：妄念的對治.....	182
主題 15：做好溝通.....	186
<b>十四、金剛經的對話圓滿</b> .....	<b>193</b>
主題 1：回顧、反省和心得.....	193
主題 2：全經分享總結.....	207
<b>參考文獻</b> .....	<b>209</b>
一、佛教藏經.....	209
二、中文專書、字典.....	210
三、中文論文、網路文章.....	211
四、影音資料.....	212

附 錄 .....	215
附錄一 《金剛經講義》成書原由 .....	215
附錄二 慧律法師給在家弟子的修行建議 .....	219
附錄三 覺性遍滿，清淨不動 .....	221
附錄四 一切現成 .....	227
附錄五 唯識學簡要說明 .....	229
附錄六 生死有感 .....	231
問答篇 .....	237
分享篇（一）佛法知見 .....	277
分享篇（二）日常生活的修行體悟 .....	333

## 一、解經前的說明與討論

### 主題 1：講解範圍及參考著作

耄耄：我們先前已經完成講解《金剛經》上半闕的部分。這幾天，我在思考：要不要把《金剛經》的下半闕作一精華摘錄（部分，不是全文），以為我們討論《金剛經》的結束？各位可有什麼意見嗎？

（編按：老師所指《金剛經》下半闕範圍，係由究竟無我分第十七「爾時須菩提白佛言……發阿耨多羅三藐三菩提心，云何應住？云何降伏其心？」開始，至全經結束。）

秋芬：非常贊成，很期待喔！

慧學：太棒了！謝謝老師！

正君：謝謝老師！

（以下對贊同的回應，略）

耄耄：我的顧慮是：若對上半闕尚無任何在生活上的實踐經驗，就讀下半闕，是有些操之過急了，難免有揠苗助長之弊。

慧學：老師已三番五次叮囑大家要將所學《金剛經》的義理，實踐落實在日常生活中，相信大家都謹記在心，請老師「願不有慮」！

耄耄：慧學，我沒有他心通。如果各位不告訴我，我怎會知道呢？

果寧：佛以一音演說法，眾生隨類各得解。

淨榮：老師強調知行合一的生活實踐，其實已對大家的日常默默起了作用。非常贊成上下闕圓滿，感恩老師！

耄耄：謝謝各位的回應！看樣子是勢在必行了。好吧！我勉為其難，因為這下半闕，我還沒有參得像上半闕那麼熟。

記得很久以前，南傳佛教有位法師，他訓練出了幾十位阿羅漢，可是自己卻遲遲未證得！這是真有其事！所以，各位先我得道，也屬尋常不足為奇！韓愈有云：「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」。佛教向來不輕後學，弟子處於學佛的「因地」正是大有為之時。豈不見《金剛經》云「若尊重弟子」乎？何況，妳／你我是同修，不是師徒啊！

這幾天，我在準備如何介紹《金剛經》的下半部，建議的參考著作有：《金剛經講義》、《金剛經破空論》和《金剛經貫解》等。我得到蕩益大師《金剛經破空論》的版本沒有注疏，所以，沒有把握能確實理解蕩益大師的原意。正為此事發愁。有誰能找到《金剛經破空論》的電子版嗎？是蕩益大師著的。蕩益大師是大學者，他還曾注過《四書》。

淨榮：找到《破空論》正文<sup>1</sup>，但沒有注疏版，請先看看是否合用？

耄耄：謝謝淨榮，這個雖無注疏，然而正文可以供大家參閱！

耄耄：淨榮辛苦的幫忙找到了蕩益大師的《金剛經破空論》文本，以及淨心法師開講的文本檔案，敬請大家下載備用。我們在討論《金剛經》下半闕時，會參考到的。

1. 《金剛般若波羅蜜經破空論講記》<sup>2</sup>
2. 《金剛般若波羅蜜經破空論講表》<sup>3</sup>

---

1 明•蕩益智旭，《金剛經破空論》，<https://reurl.cc/rQyzOE>

2 淨心法師，《金剛般若波羅蜜經破空論講記》，<https://tinyurl.com/2jjttztf>

3 淨心法師，《金剛般若波羅蜜經破空論講表》，<https://tinyurl.com/2osr5325>

3.《金剛般若波羅蜜經破空論、般若波羅蜜多心經釋要、金剛般若波羅蜜經觀心釋》<sup>4</sup>

## 主題 2：闕字用法

瓊瑤：請教「闕」字用法——將《金剛經》分上半「闕」、下半「闕」，「闕」是經的專有用詞嗎？

耄耄：「闕」這個字和中國古建築的形制有關。闕是區分建築功能的建築。例如：岳飛《滿江紅》詞中的「朝天闕」，過了此闕再進去，就是天子專屬的建築（地盤）了。闕的形式不一。有些牌樓也有闕的作用。

所言《金剛經》的上半闕，是借用闕的「作用」語意，將《金剛經》從功能上分為上、下兩部分。這不是佛教用語，是文言文中表意的常用方法。

（編按：本書中所稱《金剛經》之「上半闕」等同於「上半部」、「上篇」或「上經」；「下半闕」等同於「下半部」、「下篇」或「下經」。）

## 主題 3：慧軍法師加入討論會

耄耄：今天，我發出邀請。請慧軍法師參加我們的法緣會。慧軍法師業已慨然允諾！這是一個天大的好消息！慧軍目前在美國德州。有些同修認識慧軍，也有些不認識慧軍。所以，我還是先介紹慧軍吧！

約 35 年前，我認識了慧軍。那時，他負責佛光山道場所有的僧侶教育、培養工作。是佛光山長老以下的一級主管。當時，我向

---

4 明·滿益智旭，《金剛般若波羅蜜經破空論、般若波羅蜜多心經釋要、金剛般若波羅蜜經觀心釋》，<https://tinyurl.com/2lpqt7tv>

他請教佛法，他推薦了三論宗的主要經典給我閱讀。也經由他的介紹，認識了 Lewis Lancaster 教授，大家合作，將三論宗的經典製作成了中文的全文檢索資料庫。這也許是世界上第一個做出來的中文全文檢索佛典資料庫吧！

在學佛的過程中，慧軍法師可說是我的老師、也是朋友（他不讓我拜他為師）。能請到他參加法緣會，是我們大家的福報！

耄耄：歡迎慧軍法師！

慧軍（以下尊稱為法師）：法，是萬物互連，又各自獨立；非一非異。謝謝大家接納！

耄耄：哈哈！大師開口，便自不凡！

德明：頂禮法師！

慧萍：歡迎慧軍法師！

法師：疫情期間大家多珍重！與諸法友同學，幸之何！幸之何！

淨榮：恭請法師，法喜充滿。「心安理得」，「理得心安」，當下受用。大家都在等待老師與您幫大家「安心」。

（以下對法師歡迎語，略）

法師：理，是心的路，方便到達目的地，但也限制心，去探索未開發之地。披荊斬棘，自開道路，苦後甘甜，妙不可言。甚者，自家天地都須自己開啟，佛、菩薩和祖師的路也只是參考價值，不能迷信與盲從，因為那到不了自家世界。

法師：事前申明，已多年不讀經教，因為自己不想再記憶，法亦是塵，如有不周或錯誤，請直接指正。

耄耄：法師一席話，使我無由的想起了「佛子天然」的故事！

慧萍：〈佛子天然〉的故事，以下摘自《星雲禪話》<sup>5</sup>：

行思禪師門下的丹霞天然禪師，本來是一個上京趕考求官的士子，某日有人向他說：

「選官何如選佛？」

丹霞道：「到哪裡去選？」

那人回答道：「江西馬祖大師是個好去處。」

天然就跑去見馬祖，一見馬祖就用手拍著頭，表示要剃度出家。

馬祖說道：「你的機緣不在我這裡，是在石頭禪師那兒。」

於是丹霞就去見石頭希遷禪師。

石頭禪師一見，就命他作務去。

有一天，石頭命大家到堂前去除草，天然卻端了一盆水把頭洗淨，拿一把剃刀，跪在石頭面前。石頭見他已會意，於是便為他剃髮出家。

他剃髮出家後，再去見馬祖，不先進客堂卻直到僧堂，騎在祖師的聖像上，眾人看到這個情形，以為不知何處的遊方僧，大逆不道，遂告知馬祖，但馬祖大師看到他這樣的行為，非常歡喜，遂說「我子天然！」天然隨即從聖像上跳下，向馬祖禮拜，從此以天然為名。

有一次，在一個寺院拿佛像來燒火取暖，還說要取舍利子的，就是這位丹霞天然禪師。

有些佛弟子一聽佛法，當下悟入而證果；有的勤苦修學了一生，還是不能得道。這與前生的修持有關，所以修證的遲速，都不是今生的利鈍根性差別。

學佛，要像天然禪師，不要輕易錯過因緣，但也不必急求速成，菩薩道須經三大阿僧祇劫，這才是真正的利根。

---

5 星雲法師，〈佛子天然〉，《星雲禪話》，<https://reurl.cc/j1RNrZ>



法師：請大家不客氣了，大家都是同學，慧軍並不比大家高明，大家一起探索生命真相吧！

耄耄：我們的法緣會，雖說是為初學者討論《金剛經》而設，然而，在見道者目中，又何嘗有初學者，何人又不是初學者？在聖賢目中，眾生平等、生佛一如啊！

我還是一本初表，試著用各位能了解的言語，繼續介紹《金剛經》下半闕的內容。本來，我對這《金剛經》的下半闕並沒有把握能說得透、說得對。現在有法師坐鎮，即使我犯了什麼錯誤，也不怕沒有人糾正了！

淨榮：分享自己近半年來的學習心得（如下）：

願解如來真實義。何謂「實義」？老師在上半闕，開宗明義「如來智慧德相」，無形，無相，不可思，不可量。方便說：「體相用」佛的境界（無凡人的輪迴思維），凡所有相，皆是「實相」。解釋經文中，又僅提了《心經》與《金剛經》的重要關係，但深怕初學者不易理解佛家的「空」，皆有多層、多元、深淺的語義，而影響初學者進入金剛般若，因此解釋中幾乎略過，走出另一條解「菩提」之路。

在我個人學習經驗中，也很少不把「空」甚至法師常言的「即空即假即中」掛在嘴裡，但也難老老實實落實在日常人事物裡。一般學佛經驗，善知識常提「空」，用空破題，用「空」溝通交流，但對初學者的思維，容易退怯，不知所從！

老師給了另一個下手方法。老師常提「凡所有相，皆是虛妄」，也是方便初學者的指標，不是標準答案。一般初學者，想聽的就是統一的標準答案。但當下，每個人對老師提的「坑」，皆有不同界定、思維和感知。更何況每人對人事物的「心情」和「情緒」都不同，感受自然不同，哪有標準答案。

如一定要有標準答案，老師指出「知行合一」(一般學佛者常說「解行並重」)。老師告知，只有自己在日常生活中去覺察，甚至提到下手方法「減一分私心，開一分智慧」，做為初學者，甚至老參的敲門磚。

法師：將佛法聖化、神化，或許是許多人久修久學未能受益，沒有進步的原因。佛陀只是說平常事，我們也只需以平常事視之。久久將自己生命與佛法「對照相映」，便會發現「春在枝頭已十分」。大家分享讀經心得，很單純很直接。只要記得：無論有多玄妙、多高明的道理，佛法終究要落實到生命，到身口意，不然就沒有意義。

耄耄：您說得很對！我也是這麼要求初學者的，要他們把學到的一定要落實在生活中.....。

法師：任何人、任何體驗，只要真實發生在生命中都是珍貴的。

耄耄：沒想到，參加的人越來越多，現在已有三十人啦！不敢造次，只得請法師來坐鎮。最初，在開始之前，我曾要求大家要誠實的面對自己、了解自己心中的感受。我以為，這是學佛的先決條件.....。

法師：隨緣，各得其所。

耄耄：若法師有機會看到以往的記錄，務必請您指出清俊錯誤和不足之處！作為清俊上進之階！也可以給同修作參考！

法師：好，會找來預習。

法師：自己一直斷斷續續記日記，文字本的時候，幾年會燒掉一次，電子本幾年也會刪掉一次。過了就過了，讓它真正的過了；佛法從未增加什麼，也從未減少什麼。

耄耄：心嚮往之！法師這段話，感覺百丈禪師的鼻子好疼！

瑞文：不懂老師說的典故（野鴨子<sup>6</sup>，《星雲禪話》），趕快查了一下：古有「馬祖創叢林，百丈立清規」，馬祖道一禪師和百丈懷海禪師是禪門的兩大功臣。

有一天，馬祖道一禪師和百丈懷海禪師一起散步，忽然見到一群野鴨子從頭頂上飛過。

馬祖就問百丈禪師：「那是什麼？」百丈禪師不假思索地回答：「那是一群野鴨子。」

馬祖禪師再問：「野鴨子到哪裡去了？」百丈禪師回答：「飛過去了！」馬祖用力捏了一下百丈禪師的鼻子，百丈痛得大叫。

馬祖指著百丈的鼻子說：「不是在這裡嗎？你怎麼可以說飛過去了？」這一句話使百丈禪師豁然大悟。然後，他一句話也不說，回到房裡痛哭流涕。

其他禪僧覺得奇怪，問他怎麼了，百丈就照實回答，說給馬祖道一禪師捏痛了鼻子。禪僧們不解地問：「是你做錯了什麼事情嗎？」「你們可以去問問老師。」百丈說。

禪僧們就去問馬祖大師。馬祖道一說：「百丈自己知道，怎麼問我呢？」禪僧們又再回頭來問百丈，只見百丈禪師哈哈大笑。眾人不解，就問：「你剛才哭，現在為什麼笑呢？」

百丈說：「我就是剛才哭，現在笑。」

百丈禪師原先犯了時空的錯誤，怎麼可以說這裡、那裡？怎麼能說過去、現在？馬祖的這一捏，把時空的分界當下粉碎，所以百丈就悟了。

百丈說自己「剛才哭，現在笑」，是說：時空觀念一變，永恆的本體現前，我與世界就不一樣了。這就是當下認識了自我。

禪，認識自己最重要。

---

6 星雲法師，〈野鴨子〉，《星雲禪話》，<https://reurl.cc/Go8zyD>

瓊瑤：謝謝瑞文！原也不懂老師說的「感覺百丈禪師的鼻子好疼！」看了瑞文分享，過去心不可得，現在心不可得，未來心不可得。心真的是好強大的魔法師！謝謝法師離相、心不住的舉例，因緣聚而聚、因緣散而散。好一句受用的話：過了就過了，讓它真正的過了.....。慣寫日記的我，也常因年久或搬遷而丟掉一些，又常在事後捨不得那些丟掉的.....。努力不增不減的法，就在生活中。感恩！

慧萍：「色不異空，空不異色，色即是空，空即是色.....，是諸法空相，不生不滅，不垢不淨，不增不減.....心無罣礙，無罣礙故，遠離顛倒夢想，究竟涅槃。」感恩法師分享佛法的實踐，很受用。

耄耄：隨喜諸菩薩，法喜充滿！

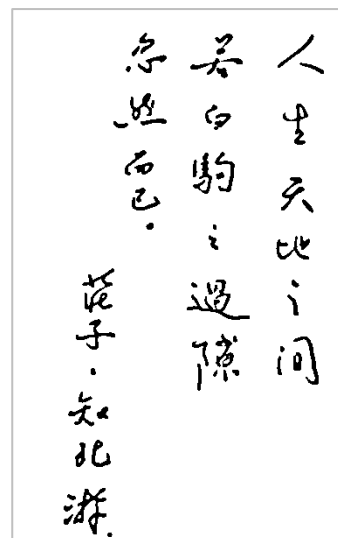
瓊瑤：謝謝慧萍分享！讓我這肉身的世界，追尋、喚醒心靈的世界。想起了《心經》色受想行識，五蘊皆空。《金剛經》如來說：世界非世界，是名世界；諸心皆為非心，是名為心。

瓊瑤：謝謝老師，法喜充滿！

耄耄：這是我寫的字：

人生天地之間，  
若白駒之過隙，  
忽然而已。<sup>7</sup>

《莊子·知北游》



7 《莊子·知北游》，中國哲學書電子化計劃，<https://reurl.cc/A7QKpp>

#### 主題 4：是坑非坑又是坑

耄耄：雖然先前我們討論過了《金剛經》的上半部，然而，均淺嘗輒止，並未深入經藏。本來我想就此結束，對於給初學者的功課也已不少了。然而，多位菩薩反應熱烈，卻令此勢頭欲罷不能！所以，添酒回燈重開宴，想借續下半部《金剛經》的機會，再稍有系統的、較深入的把《金剛經》介紹得完整些。

當此時機，請到慧軍法師鼎力相助，實是喜出望外！法緣會的形勢大好，前景一片光明！於是，我再度思考，如何繼續以竟全功。目前，我的想法是：首先，對《金剛經》的整篇結構和主旨作一番討論和說明。這樣一來，也就補充了以前遷就初學者時略去的「玄義」部分。接下來，再進入經文，較深入的討論。這樣的安排是否允當？敬請指教！

果寧：感恩老師費心了！您之前帶領實修的方法，覺得很受用，期待未來這方面仍然有著墨。感恩您！

耄耄：呵呵！謝謝各位的鼓勵。我只是坦白的把我讀經的經驗，說給各位聽。今後也是如此，應該不會有大變動。

慧萍：謝謝老師的安排，期待自己煩惱輕、智慧長、菩提增。

耄耄：謝謝慧萍！我只期待自己年齡增、飯量大、呆呆增，呵呵！

慧萍：我期待自己可以早點出火坑，親近善知識肯定不會錯的。

耄耄：哈哈！萍啊！火坑在哪？來呀，大家幫忙滅！滅！滅！

慧萍：這下可挖了一個大坑了。我還是好好讀般若經。相信《金剛經》定可滅。

耄耄：呵呵！別擔心，有坑才能填嘛！最近似乎蠻流行什麼坑呀、坑的！我倒希望把所有的坑都露出來，填呀、填呀！填完了，不就沒有坑了嗎？所以，不用怕！誠實的把坑露出來！填完了，就沒事了！

慧萍：老師說的沒錯，誠實的面對自己的坑，掉下去爬起來就好，看到坑前有覺察，佛法中的正念、正知、正見，可以幫助我們看到學佛路上自己的坑坑洞洞。過了，就沒事了。無來無去沒有事。

耄耄：呵呵呵！萍真的是一點就透！若有人不願意將坑示人，是不是一種我相的執著呀？所以說，誠實的面對自己，無懼把坑顯示出來，是最快的上進方式。

所以，遇到坑，不是壞事，反而是好事，是遇到「增上緣」。

法師：除了陷「坑」受苦，或入「坑」成長，對「坑」還可以有什麼新思維來解脫？

瓊瑤：尋坑覓寶。

法師：何謂坑？何謂寶？怎麼定義？誰定義？

瓊瑤：著相挖坑，世界七寶，離相入坑，般若法寶。

耄耄：我以為，臺灣社會目前最大的危機，是在於過分的追求「安逸」和「享受」。這是極隱蔽和潛藏的巨坑。這種風氣的瀰漫，侵蝕了心靈和意志。人生沒有不勞而獲的成功。未曾克服困難怎可能創造一番事業？所以，若人人尋求安逸、快樂，這社會就完了，沒有前景可言。

法師：是坑非坑又是坑，這樣的《金剛經》思維邏輯，就是為了幫大家跳出坑或認清坑的本質，不受坑害。小朋友在公園玩跳進坑，跳出坑，很快樂，他們看坑只是遊戲的工具而已，沒有其他套路了。

瓊瑤：謝謝法師很生活化的例子比喻。小時候也常玩沙坑，有時還會挖個沙坑舖上報紙，看看是誰掉了進去，引來一陣哈哈大笑，又被追著跑。那時候真是無憂無慮，是只管遊戲的快樂童年。

淨榮：何謂坑？是坑非坑又為坑？為何《金剛經》在日常生活下手快？過去的百丈禪師，要被祖師棒「鼻」大考，好疼！又哭又笑，可能要修持很長的時間。

現代的 line 群，時空無限，收發「能」、「所」的頻率與數量如同幾何成長。今天面對的人、事、物、想、生存、升官、柴米油鹽、疫，樣樣驚人、嚇人。是人非人又是人？是事非事又是事？是情非情又是情？是法非法又是法？哪一個不在「心坑」遊戲？

小孩天真無邪，不認識「坑」，沒有這個「假名」，坑也不認識他，「能所」暫時不起作用。多軟的「沙坑」！

長大了，看到、聽到的思想套路多了，只想找標準答案，肯定不會被「棒喝鼻子」，到底棒「疼」好還是不好，這得看因緣了。是我非我又是我。何謂我？我是誰？誰給了我名？真名、假名都是名，有錯嗎？

耄耄：來了個坑裡出來的。

德明：知「坑」即離，離「坑」即覺。

《圓覺經》：「知幻即離，不作方便；離幻即覺，亦無漸次。一切菩薩及末世眾生，依此修行，如是乃能永離諸幻。」

耄耄：哈哈！坑在哪裡？我來填！

慧學：感謝法師！凡所有相，皆是虛妄。若見諸相非相，則見如來。無住生心，生心無住。

法師：這些是釋迦老子的，你的呢？

慧學：佛陀真實語，如是信解，漸次身體力行，就能逐漸掃除顛倒妄想執著，自然落坑機會就少了。減一分妄想執著，就少幾分墜坑。

法師：無有「定法」是佛法。

慧學：本質雖無「定法」，但佛陀隨眾生根機仍演無量方便法。

法師：多少佛說？多少魔說？

慧學：不太懂法師意思！但求心正，魔莫奈何！

慧萍：是佛？是魔？在一念間。

法師：看了佛經，多少法喜？多少煩惱？實踐佛法，多少事事如意？多少阻礙重重？

慧萍：看了佛經，多少法喜？有悲有喜，願能覺有情。  
多少煩惱？煩惱時多時少，如觀呼吸，知其來去。  
實踐佛法，多少事事如意？不如意多，時時提起放下。  
多少阻礙重重？阻礙不少，多是自我繫縛。轉念繁華盛開。

慧學：知佛法是一盞明燈，指出正確人生方向。讀佛經，心喜悅，少煩惱，但平常心，滴水穿石，永不放棄。

法師：學生時代問教唯識的常覺法師，老師是如何修行？師言：念佛。  
再問為何？師言：石頭泡冷水，久了就長青苔。

慧萍：禪宗有一個名詞叫做「冷水泡石頭」<sup>8</sup>。聖嚴法師說：「如果用冷水泡豆子，豆子還會起變化，而冷水泡石頭就算泡上一百年、一千年、一萬年，冷水還是冷水，石頭還是石頭。所以，用話頭修行禪法，不是心裡什麼也沒有，而是心裡有一句話頭，有一個大

---

8 聖嚴法師，〈冷水泡石頭〉，《聖嚴法師教話頭禪》，<https://reurl.cc/Nrbg3m>



疑情，如果什麼也沒有，那你其實是在休息，而這就成了冷水泡石頭。」

耄耄：呵呵！上面的對話十分精彩！值得回味。夏蓮居居士有詩云：「但盡凡情無聖解，須知聖解即凡情；掃除見網談何易，才說掃除見已生。」<sup>9</sup> 貼此詩，與各位共勉。

### 主題 5：經文的啟承轉合

耄耄：古人寫文章，很重視文字的「啟、承、轉、合」。

啟，是指文章的起始，或是一個新主題的起始處。

承，是指起始後接續下來的說理或敘述。

轉，是開啟另一個角度的敘述。

合，是指結束前的綜合論述。

《金剛經》的文句，「啟承轉合」分明有序。在《金剛經講義》中，江味農居士對此，在每個段落之間，都作了很詳細的說明。各位若是想明白《金剛經》的精義，必不能錯過此部分。

比方說，在《金剛經》中有「復次，須菩提！菩薩於法，應無所住，行於布施。……須菩提！菩薩但應如所教住。」這一段。下面接著的一段是：「須菩提！於意云何？可以身相見如來不？……」，為什麼這兩段在經中連在一起？他們之間有什麼關連？像這類的問題，在經中是不會說明的。只有布施心切的江味農居士，他願意把他的了解說給後人知曉！這就是我說的：經文中「啟承轉合」的訊息。

這類資訊重不重要呢？呵呵！有誰敢說不重要？

可是，我們在先前的討論中，幾乎沒有觸及這類的資訊。這當然是我的過失！

---

9 夏蓮居居士，《淨語》，佛報恩網，<http://book.bfnn.org/books/0358.htm>

所以，大家若是要真正學好《金剛經》，還敬請各位把《金剛經講義》<sup>10</sup>仔細讀一遍。這功課當然不簡單，有人要說這不又是一個大坑嗎？是啊！是一個大大的坑！可是，哪有不克服一堆坑，而獲得的成就呢？？？

## 主題 6：知法無我得成於忍

耄耄：呵呵！「菩提本無樹，明鏡亦非臺；本來無一物，何處惹塵埃？」想起了先前討論過的一段經文：

「須菩提！若菩薩以滿恆河沙等世界七寶布施；若復有人，知一切法無我，得成於忍，此菩薩勝前菩薩所得功德。須菩提！以諸菩薩不受福德故。」

須菩提白佛言：「世尊！云何菩薩不受福德？」

「須菩提！菩薩所作福德，不應貪著，是故說不受福德。」

藕益大師說：「知法無我得成於忍，此般若功成也！由其不貪不著故，福德無與等者。若有所受，便有分劑」。

我們以前討論這段經文時，在強調不貪！沒有討論過為什麼是「般若功成」。

耄耄：呵呵！這「知一切法無我」不難理解。請問：這是誰的坑啊？若是你的坑，這是「知一切法無我」麼？其次，「得成於忍」又作何解？

法師：人天長夜，宇宙黢暗，誰啟以光明？

瓊瑤：破曉。

---

10 《金剛經講義》成書原由，見附錄一（p. 215）。

法師：不要入窠臼，陷於舊的思考模式，想法子跳出坑。常覺法師教唯識卻念佛，冷水泡石頭，久生青苔。能見一絲生機。

耄耄：現在說說「得成於忍」吧！什麼是「忍」？很多人的理解是：安於現況，不作反抗。正所謂：插在心頭一把刀嘛！逆來順受啊！不落窠臼，依法師所說，該如何了解這個「忍」呢？說說我的意見吧：

我以為，「忍」是改變自己。改變對於「我」的認知，是「忍」。改變對「我所」的認知，還是「忍」。改變自己的欲求、貪念，是「忍」。改變自己的執著，無論是我執、法執，也都是「忍」。自然，改變自己的見解，令與佛齊，完全一致，也還是要靠「忍」的功夫！

當做到上述的各種忍，而不以為是「忍」的時候，不就可說是「般若功成」了嗎？你 / 妳贊成這說法嗎？

你 / 妳若同意以上的說法，那它就是你 / 妳的了。不是我說的了！

法師：忍是智慧的具體表現，是覺醒的承擔與接受。所以是「忍，無可忍。」

耄耄：同意！改變自己，不就是智慧的表現嘛！也是覺醒、承擔和接受！漢字之妙、妙不可言！

淨榮：文字般若，觀照般若：

「忍無可忍」，「忍，無，可忍」，「忍，無可忍」。

諸法不生般若生：

「心」上一把刀，放下屠刀，立地成佛。

耄耄：當忍到無可忍，連忍也沒有了，不就功成了麼？光說不練，就啥也不是！想到弘一大師的《三寶歌》<sup>11</sup>：「南無佛陀耶！」

淨榮：人事物、身口意，得天天練。「忍」，心上之刀，不好忍啊！

耄耄：淨榮，若慧已開，哪裡來的刀？快快樂樂的改啊！  
若無我執，有什麼忍不忍的！想一想，是誰在忍？

淨榮：如是，如是。

耄耄：呵呵！淨榮，「諸法不生般若生」這句話，若與六祖的「無念」互參，就容易明白了。無念，可解作無「得」念。無得念，即無貪念、「無欲」、「無求」；也就輾轉的消弭了「我所」、「我執」。若無貪念，泯滅了欲求，般若即生。這也就是我說：「去一分私心，即開一分智慧」的理由。

淨榮：「諸法不生般若生」。一般人老說「無生法忍」「無生忍」「無生」「不生」。對「生」，總有疑。

耄耄：淨榮，在性德中，法無生滅。

淨榮：「因緣所生『法』，我說即是空」。可說：「無常」也是「法」，生、生、滅、滅。但體無生滅。

果寧：看到自己煩惱習氣起來，要先能覺察，但即使這樣，大煩惱還是會把自己再往坑裡拉。一次一次被拉，直到「忍」發揮作用，被拉的力道小了，時間短了。

來練習老師說的：「是誰在忍！」沒用過這個方法！

---

11 太虛大師作詞，弘一大師作曲，〈三寶歌〉，北京愛樂女聲合唱團，  
[https://youtu.be/f\\_\\_RstzpIB0](https://youtu.be/f__RstzpIB0)

耄耄：呵呵！大家都認為「忍」很難！也曾經為忍吃足了苦頭！其實，這都是「我執」作祟！若真達無我，改變「我」是極容易的事！也就是「立地成佛」！

法師：現在正割草。要美麗的草皮，要定時修整。夏天天氣熱，早上割，可以少一個熱苦；體力的苦是要承擔的。享有房子住，就要付出整理的承擔。這是一個現實的現象，來，就是來；去，就是去；沒有其他的。已割草，無割草者，只是因緣來去，所以草割了，人樂了。

淨榮：過去開車時，常覺察路上堵，心情燥，外境紛紛擾擾，自己「忍」、「瞋」平衡差，今天「心」戲一定演得更差，不僅折騰時間，美好計畫和工作情緒都被打斷。「唯識因果實驗」馬上出現，只有老老實實地改變自己。看到外境，心先保持不動，專注安全，慢慢調適，計畫、工作本是「假」，何必當真！所有賞罰皆擔當，畢竟偏空「無所謂」的後座力不可小看。心情平衡自然起作用，人笑了，工作忙了，好像又經歷了一場是真、非真，又是真的戲。

法師：龐蘊：「但願空諸所有，慎勿實諸所無。」

淨榮：感恩法師開示，常懷喜悅。當做便做，當行便行，行過便就，以無所得故，菩提薩埵。

慧萍：分享〈龐居士語錄〉<sup>12</sup>中的故事：

龐蘊自少年時，便有志探尋生命真相，後皈依佛門。初參石頭禪師，問道：「不與萬法為侶的，是什麼人？」石頭用手捂住他的口，龐蘊豁然省悟。

---

12 唐•龐蘊，〈龐居士語錄〉，《人間福報》，<https://reurl.cc/O0YkD9>

後來他又以同樣的問題到江西參禮馬祖道一禪師，馬祖回他一句話：「等你一口吸盡西江水時，再跟你說。」龐蘊於言下領悟，又留下來參學兩年。

自此以後，機鋒迅捷，曾與馬祖、石頭、丹霞天然等禪師酬對機鋒，也與當時著名的禪者如藥山惟儼、百靈、松山、大梅法常、洛浦、仰山等頻繁往來。

龐蘊曾將數萬家當拋於湘江，帶著妻子、兒女躬耕於鹿門山下，並編製竹器販賣過活，簡化所求，一心向道，一家人沉浸於禪悅法喜之中。「有男不婚，有女不嫁，大家團樂頭，共說無生話。」就是這個佛化家庭的最佳寫照。

龐蘊將要捨離世緣時，叫女兒靈照到門外觀看時日，靈照返回屋內回答：「已經日正當中，而且還是日蝕呢！」龐蘊才踏出門外觀看，靈照馬上就搶先一步登上父親的座椅，合掌坐化。

等到龐蘊進門一看，知道上了女兒的當，便笑道：「我女機鋒敏捷啊！」於是延後七天才入寂。州官于由來探望他，討論佛法，龐蘊見時機已至，就假装疲倦，把頭枕放在他的膝上說：「但願空諸所有，慎勿實諸所無。」說完，就入滅了。

當龐婆知道龐蘊與靈照都已遷化，嘆息說：「這痴女和無知老漢竟然不告而別，何其忍心啊！」趕緊把這消息告訴在田裡耕作的兒子。兒子聽了，「嘎」的一聲，拄著鋤頭，也立化而去。

耄耄：謝謝慧萍！

淨榮：感恩慧萍。阿彌陀佛！

耄耄：蔣勳，〈不只同島更是「同球一命」，人類還能回到過去的生活嗎？〉<sup>13</sup>

---

13 蔣勳，〈不只同島更是「同球一命」，人類還能回到過去的生活嗎？〉，天下雜誌人物專訪，<https://youtu.be/SeTFt0A6o8o>

### 主題 7：無念、無得念

耄耄：各位同修，《金剛經貫解》看過了嗎？沒有任何人問問題，顯然大家均了然於心了！

念西：今日讀卷壹總論（二）修宗，覺得甚難。

「以無念而修觀照法門」.....又「外息諸緣，內心無喘」.....「一切色聲香味觸法，皆不取不捨，無礙於心」。又「所執粗約相」、「能執細約見」.....最後「能所雙亡」。

這在實務上如何能歷事練心？

耄耄：謝謝念西！終於提問了！我會在討論中試著說明。請稍等。

法師：《雜阿含經》第 284 經：世尊告諸比丘：「若於所取法隨生味著、顧念、心縛，其心驅馳，追逐名色，名色緣六入處，六入處緣觸，觸緣受，受緣愛，愛緣取，取緣有，有緣生，生緣老、病、死、憂、悲、惱、苦。」

念，在經中有太多含意。觀察自身，念就是心在某對象上。無念，就是在無常的事實上，不強作停留。

念西：在無常的事實上，不強作停留。

耄耄：念西啊！法師已經回答你的問題了。我再嘮叨幾句，為你說明一下法師的意見。

法師是從十二因緣法來回答的。從十二因緣法來說，「念」就是這樣生起的。在十二因緣的鎖鏈中，切斷任何一個節點，都可以斬斷這產生「念」的鎖鏈，使念不生。像是「都攝六根」即使「受想行識」不起。五蘊不起作用，自然念就平息了。

念西：忍，無可忍，也是這個道理嗎？

法師：既然都無常，無我，無得，那要忍什麼？慎勿實諸所無！

念西：領受：知法無我，得成於忍。

耄耄：念西，也可以參照我上面說的權巧方法，做到「無念」。這權巧方法，與法師說的，並無二致。

淨榮：「能」上下功夫，都攝六根（心常覺照，不隨妄轉），安住真如。老師的「無念：無得念」，法師的「與覺同在，了無所執」，法喜充滿。

耄耄：以「無得念」替代「無念」。只是善巧的方便。這也不是我說的。

淨榮：以無所得故，菩提薩埵。

耄耄：無得念，便無貪、無欲、無求！無得念，也致使無我所、無我見！

正君：切斷任何一個節點，都可斬斷，之前都想得太複雜了，謝謝老師！

德明：《金剛經貫解》以十二因緣的「息念」來會通六祖之「無念」，其實是不恰當的。十二因緣講緣起緣滅，是二乘禪法；而六祖之「無念」為「於念而離念」，其內涵則為不落有無、中道第一義諦的大乘禪法。「達磨四行」之「隨緣行」同樣也不能會通六祖之「於念而離念」。

淨榮：業感緣起，阿賴耶緣起，真如緣起，法界緣起，各自因緣，也皆有相互關係否？



德明：《佛光大辭典》解釋四種緣起<sup>14</sup>：四種緣起為華嚴宗所歸納之四種緣起思想。華嚴宗之教理係以「緣起」為主，而於所判立五教之中，除頓教外，分別各說一緣起，即：於小乘教說業感緣起，於大乘始教說賴耶緣起，於大乘終教說如來藏緣起，於圓教說法界緣起。而唯獨頓教因是無相離言之宗，不更涉教相之教，故無緣起之說。

四種緣起，可參看慧律法師主講的《大方廣佛華嚴經》第 2 集（業感緣起、阿賴耶緣起、真如緣起、法界緣起）<sup>15</sup>。

以下為《菩提達磨略辨大乘入道四行觀》<sup>16</sup>主要內容，其後為月溪法師的評語，提供參考。

夫入道多途，要而言之，不出二種：一是理入、二是行入。

理入者：謂藉教悟宗；深信含生同一真性，但為客塵妄想所覆，不能顯了。若也捨妄歸真，凝住壁觀，無自無他，凡聖等一，堅住不移，更不隨文教，此即與理冥符。無有分別，寂然無為，名之理入。

行入謂四行，其餘諸行悉入此中。何等四耶？

一報冤行，二隨緣行，三無所求行，四稱法行。

云何報冤行？謂修道行人，若受苦時，當自念言：我往昔無數劫中，棄本從末，流浪諸有，多起冤憎，違害無限，今雖無犯，是我宿殃，惡業果熟，非天非人所能見與，甘心甘受都無冤訴。經云：逢苦不憂。何以故？識達故。此心生時與理相應，體冤進道，故說言報冤行。

二隨緣行者：眾生無我，並緣業所轉，苦樂齊受，皆從緣生。若得勝報榮譽等事，是我過去宿因所感，今方得之，緣盡還無，何

---

14 慈怡法師主編，《佛光大辭典》網路版，<https://tinyurl.com/ycy4xxod>

15 慧律法師，《大方廣佛華嚴經》第 2 集，<https://reurl.cc/zZlqyQ>

16 《菩提達磨略辨大乘入道四行觀》，CBETA，  
[https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/X1217\\_001](https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/X1217_001)

喜之有？得失從緣，心無增減，喜風不動，冥順於道，是故說言隨緣行。

三無所求行者：世人長迷，處處貪著，名之為求。智者悟真，理將俗反，安心無為，形隨運轉，萬有斯空，無所願樂。功德黑暗常相隨逐，三界久居，猶如火宅，有身皆苦，誰得而安？了達此處，故捨諸有，止想無求。經曰：有求皆苦，無求即樂。判知無求真為道行，故言無所求行。

四稱法行者：性淨之理，目之為法。此理眾相斯空，無染無著，無此無彼。經曰：法無眾生，離眾生垢故；法無有我，離我垢故；智者若能信解此理，應當稱法而行。法體無慳，身命財行檀捨施，心無憊惜，脫解三空，不倚不著，但為去垢，稱化眾生而不取相。此為自行，復能利他，亦能莊嚴菩提之道。檀施既爾，餘五亦然。為除妄想，修行六度，而無所行，是為稱法行。

德明：月溪法師《參禪與念佛修法》<sup>17</sup>：

《傳燈錄》中載有菩提達磨大師《略辨大乘入道四行觀》，細加審察實出偽託，其口吻義味全不相類。如篇中「捨妄歸真」、「凝住壁觀」、「息想無求，有求皆苦，無求乃樂」、「法體無慳，於身命財，行檀捨施，心無憊惜」等語，全是中小二乘教下之語，若與「廓然無聖」、「無有功德」相對照，則其旨趣懸絕，通塞分明矣。

「壁觀」並非達磨禪法，初因際會未諧，故面壁默坐，如愚似訥，人莫之測，故名之為「壁觀婆羅門」，其實面壁非習禪，且歷來宗門祖師，皆反對空心靜坐，《六祖壇經》云：「又有迷人，空心靜坐，百無所思，自稱為大，此一輩人，不可與語，為邪見故」，又云：「住心觀淨，是病非禪；長坐拘身，於理何益？聽吾偈曰：『生來坐不臥，死去臥不坐；一具臭骨頭，何為立功課？』」荷

---

17 月溪法師，《參禪與念佛修法》，圓明出版社，<https://reurl.cc/an1rn1>

澤神會禪師云：「若有凝心入定，住心看淨，此障菩提，未與菩提相應，何由得解脫？」

耄耄：以上的討論，著實深刻繽紛！沒有想到會有這樣的討論。  
謝謝淨榮、德明，提供了這一場盛宴！在以上的討論中，我是不宜表達意見的。因為，我遠遠沒有達到能參與討論的程度。  
也謝謝淨榮、德明，使我增加見識！

### 主題 8：般若度、發菩提心

淨榮：《金剛經貫解》，何謂般若度？又如何開發菩提心？

耄耄：般若度即六度。因般若攝其餘五度故。  
如何開發菩提心？未能度己先度人。

法師：智與識是同一事，覺為般若，迷為無明；事實是無常無我，故離一切相，無住生心。有心無念，一切法平等。

淨榮：可說，轉識成智，方便之說，實則迷悟同一體，一體三般若。法法平等，無有高下。

耄耄：哈哈！若未證得，這樣的話還是不說為上。

淨榮：如是，關於體，凡有言說，也皆無「實義」。

法師：智識一同出於《阿含》，根塵相觸，覺者生智，迷者生識。

《楞嚴經》阿難尊者所言：

常聞如來，說如是言：自未得度，先度人者，

菩薩發心，自覺已圓，能覺他者，如來應世。

我雖未度，願度末劫一切眾生。

漢語佛教講菩提心偏於度眾生，失去菩提（覺）的根基。

淨榮：菩提心：上求佛道，下化衆生。也聽過有云：智增上，悲增上菩薩，是否與此經有關係？

法師：文字，概念流行久了，會趨於複雜紛亂和矛盾衝突。  
我等須小心，燈下黑，老和尚大賺人。

（編按：「燈下黑，老和尚大賺人」之意，經請問法師，法師回：燈下黑，是燈具擋住光源。例如：迷失經教中。於道場中反而不修行。迷於定不生智慧。老和尚大賺人。賺，騙也，可騙人入道，亦能騙人入思想陷阱。）

淨榮：如是，如是。

## 主題 9：部分與整體

耄耄：在進入經文之前，有些事情不得不作個交待。

首先，要談一個所謂「部分與整體」的問題。這是一個哲學方面常見的問題。在理解經文上，這個問題的討論十分重要！！！  
什麼是「部分與整體」問題呢？舉例說明吧！就像我們讀《金剛經》對經文文句意義的理解，不能將格局僅限於經文的前後文中，也不能僅限於《金剛經》中，而需要將《金剛經》的義理與整個般若部經，或整個佛教經典典藏作全面的勘驗！若《金剛經》作為「部分」，那麼，整個般若部、或整個大藏，就可視為「整體」。  
其次，勘驗個什麼呢？！勘驗它們的內容是否一致？有無衝突？是不是相輔、相容或相背離？？等等。

現在，談談理解《金剛經》的現實問題吧！我們前面也談過，《金剛經》是在佛陀初轉法輪說小乘之後，經過說方等，再說般若的。在《金剛經》中無菩薩、無大菩薩聽經。所以，《金剛經》主要的聽眾是小乘佛教信徒。

若以上的論述可以接受，那麼，討論《金剛經》文字義理時，就只能採阿含經典（小乘經典）、方等經典等作為「整體」與之勘驗！否則，就與初心原意相違，或是另有更宏大的命題了（離開了原有的命題）。

基於上述的理由，我是可以接受《金剛經貫解》或《金剛經破空論》中，以十二因緣來解「無念」的說法。畢竟，這說法還提供了很具體、很適合初學者的修行方法（這也是我一貫強調的）。

淨榮：如依佛陀講法因緣時間與一佛乘權說，實說關係，我可接受。

耄耄：我的觀點也非完善，但至少是我已盡己所知、所能，在做這件事。

尚祈各位不吝賜教！使耄耄能更上層樓！

我的計畫是：在進入《金剛經》下半部之前，先以《金剛經破空論》的前言部分，和《金剛經貫解》的前言、自序和總論部分，為初學者作一些「惡補」！畢竟，即使是小乘佛教信徒，他們對佛教的了解和修行經驗，比初學者多得太多了。補充這些的目的，是協助初學者更好的理解《金剛經》。

法師：印順導師認為《中論》是《阿含經》的通論，它是要發掘《阿含經》的深義。《中論》所依的根本經典就是般若經系。

不用對大、小乘有高下、好壞、對錯的觀念。反而要更注意，這個法是否能幫助自己離貪瞋癡煩惱。不為法縛。

耄耄：同意。我認為德明指出漢傳禪宗的中心思想是一番好意。可讓大家增長見識。我自認魯鈍，沒到那程度，就看看是了。所以，請大家明白也就是了，沒什麼大事！

淨榮：比喻，老師出一個考題， $10000+10000$  是多少？有些人只有算盤，就用算盤得出結果。有些人，只有計算器，就用計算器。有些人，手機上有功能，直接用手機。有些人什麼都沒有，只會心

算，一樣得結果。更有人完全不懂數學，但網上剛好看到「考古題」，把答案直接寫上，其答案是相同的。至於得到什麼工具皆因緣，沒有好壞高下，重要在這些工具和下手方法，能幫自己解決問題。

耄耄：淨榮說得有趣！謝謝淨榮！上了岸，還要扛著船跑路嗎？

我不做裁判，也沒資格做裁判。但我相信：法無定法。

現在我能做的是努力實踐我學到的——心在方法上。等我的修行程度夠了，機緣具足，自然而然的去理上觀照。

頂禮先賢！相信他們的卓見都有見地。也都滙入一真法界。

## 主題 10：佛經與注疏的結構

耄耄：說說佛教經典的特色，有助於各位讀經。

佛教的經文，有一致的體制（格式）。所有經文結構，都由三部分組成：一、序分，二、正宗分，三、流通分。只有很少數經典，為便於流傳讀誦，略去了序分；如《心經》。正宗分是所有經文的主要內容。

佛經的注疏文獻，也有一定的結構。最常採用的是天臺宗立下的體例，即所謂的「五重玄義」。「玄」通「懸」是屬假借字；其意為：未落實之前（落地）所說的抽象義理。那麼，五重玄義是哪些呢？就是：1.釋名 2.顯體 3.明宗 4.論用 5.判教相。

1. 釋名：就是解釋該經的名字，包括它命名的來由和意義。有時候，會稍做引伸，包括介紹作者、譯經者等。這些資訊，當然是有助於理解佛經的。
2. 顯體：是說明此經立論的主體是什麼。這也是依經修觀行時，所依憑的理論基礎。
3. 明宗：是說明修行的旨趣。

4. 論用：說明此經的功效。
5. 判教相：是說明此經在佛經中所佔的地位與其他經典的關係。像我們所選的《金剛經講義》、《金剛經破空論》、《金剛經貫解》都是注解《金剛經》的書，所以，每本書都談到了玄義。在《金剛經講義》中，詳細的說明瞭五重玄義。有興趣的，請自己好好的看看這些說明。在《金剛經貫解》中，也是依天臺宗五重玄義來介紹《金剛經》的（在總論中）。在總論中介紹了昭明太子的三十二分。之後又介紹了《金剛經》本有的科段。最後以科段與昭明太子的三十二分作一對照而結束了總論。這些文字，就不仔細說明了。各位有任何問題，敬請提出，讓我們一起來討論。

慧萍：謝謝老師今天詳細的講述。我在〈漢譯佛典的理解背景〉<sup>18</sup>一文中，曾整理過相關的資料，分享如下：

在佛教經典發展與傳述的歷史中，經文的結構分析，稱之為「科判」，亦即等類分析之意。科判也稱作科文、科段、科章、科節等，主要是為了方便解釋經論而將內容分成數段，再將精簡扼要的文字標示各部分的內容。用現代語彙來說，科判就像經文的內容大綱；解經者最初將經文內容分為序分、正宗分、流通分三大部分，由這三大部分大致可以看出經文的一個結構，如果要更準確的瞭解經文所要傳達的意義，就要將三大部分的經文作更細微的科判來分析。科判產生於佛典知識理解後所作的分析，解經者在解讀和分析經文時，將經文內容依意義作適當的分段，並給予一個可以包含經文內容旨趣的概念，以概念來串連經文的內容，讓經文變得易於理解並成為具有意義的內容結構。

---

18 李慧萍（2016），〈漢譯佛典的理解背景〉，《意義的生成初探—以江味農《金剛經講義》為例》附錄二，法鼓文理學院碩士論文，<https://short.gy/ueRiuC>

古德在講佛經正文之前，通常會先說玄義（亦曰玄談、懸談），也就是將經中深義，提要鉤玄而先談之，使聞者得知大要，入文時乃有頭緒，即正一經之綱要之所在。如天臺智者大師說《法華經》經題時就用「釋名、顯體、明宗、論用、判教相」五重玄義來發揮經中要旨。又如唐代澄觀著《華嚴經疏》，先總啟十種義門，懸談一經之大意，使知教法之興起，有所自來，稱為十門釋經。這些提綱挈領之說，大致上是與經文內容相關的背景或情境資料，與理解經文的意義有密切的關係，在研讀佛典時均是重要的背景資訊。

耄耄：慧萍貼的文，真的是好、又及時！對初學者定有益處。謝謝慧萍！  
法喜充滿！

果寧：「親近善士，聽聞正法，如理作意，法隨法行。」

慧萍：記得老師以前常對我說：「慢慢走，快快到。紮實的走好每一步，才是到達目的最快的方法。」凡走過的，必留下痕跡，歷程中的學習才是最珍貴的。而成果就像論文，有一天出現一個因緣，就能將所學分享給大家了。感謝老師。

耄耄：是嗎？我怎麼都忘得乾乾淨淨了？？？不過，這些話還好像真不錯耶！

## 主題 11：解說金剛經破空論 前言

耄耄：請大家再看看《金剛經破空論》之前言部分，摘錄如下：

「……實相者，非有相、非無相；非非有相、非非無相、非有無俱相。

離一切相徧為一切諸法作相。故名實相。



此實相者，即是般若波羅蜜體。體自寂照，不可思議。  
如理而照，照不異寂。即名觀照般若。  
如理詮寂，寂詮即照。是名文字般若。  
夫實相者，為觀照體、為文字體。  
夫觀照者，照於實相、照於文字。  
夫文字者，詮於實相、詮於觀照。  
此一非一，舉一即三；此三非三，言三即一。為令眾生頓悟諸法自體性故。但舉實相，冠三般若，以實相體統諸法故。」  
待各位閱畢，我們就開啟《金剛經》下半闕的討論。

淨榮：在此，「離一切相」，可理解有「無住」之意，「徧為一切諸法作相」，有相即性，一即三，自覺，覺他的大願菩提意思。不知否也？

耄耄：同意。蕩益大師文采豐盛！他的文章相當華麗，讀來頗引人入勝！他注解的《四書》融滙儒釋，在文化融合上有一定的貢獻！所摘錄的文字，是《金剛經破空論》中相當於前言、破題或「楔子」的部分。《金剛經》是說般若。然而，般若是什麼呢？就在這段文字中開宗明義說了。

他說「般若波羅蜜體即實相」，實相是什麼？是不是如來智慧德相啊？！你有沒有？我們有沒有？！

「體自寂照，不可思議」這是說明這個「體」是「性體」。性體的性質稱作性德（德就是性質、特質的意思），而性德是不可思議的！因為他可作主，自行寂照。這與因緣所生法的緣起不相同！若還不明白，可參考德明在前對性起的說明。

淨榮：祖師三般若，一即三。也讓我想起念佛下手處。

三力不可思議：

自性功德力「性」、法力「佛號」、佛力「彌陀願力」。

如只重視「數量」，不重視「質量」，很難一心。

念佛過程：信仰式念佛，空性念佛，菩提式念佛。

如只重視法力、佛力，沒有自性功德力來起用，事倍功半。

法師：修「聖道」要求「與道冥合」，參禪要求「默契於心」，念佛要求「念念不離心」，修定要求「內住內觀」，修金剛般若要求「事事覺醒，相假心無」。其實都是同一個心法。

耄耄：謝謝法師提醒。

淨榮：謝謝法師和老師的提醒開示。

耄耄：蕩益大師優美的文采，為我們編織了一幅動人的作品，講述著實相、三般若和修行的美麗畫卷，述說著優雅的理論結構。的確是很吸引人，更是惹得喜歡玄談者的追捧。然而，卻依舊有個問題：回歸自性、回歸實相，說來容易，即使能懂，那實相無相，怎麼實踐呢？

是的，未見自己本來面目之前，是沒有見到自性的。實相無相，也不得見，那怎麼辦呢？！自性或實相雖然目前不得見，但是，其作用，卻是可見的！我們的心，它之所以能作用，都是自性(實相)的顯現。因此，幾乎所有宗派的修行，都著重在修心！

無論是真心、妄心，無需分別，都是自性之用！修到妄心與真心沒有差別時，一真一切真！不僅妄沒有了、真也沒有了：此時，性相無別、體用為一。當體即實相。

《金剛經》就是在講如何修心！講「應無所住而生其心」。請各位自己再重新組織一下吧！對所說如有疑問，敬請賜問，大家討論。

淨榮：妄心，真心皆自性之「用」。妄沒了，真也沒了。如同「相假心無」，那日常生活又如何操作下手？

耄耄：淨榮，這是說過的：從無四相著手，做到無我！知一切法無我，得成於忍，則般若功成。

淨榮：老師提到「私心」布施案例與「忍，無可忍」兩者，可說是生活易下手處。

耄耄：或者說：大死一番，再活個現成。

法師：「念念從心起，念念不離心」。念未起相無，念已寂相空，念當下相變；心無才是生命的真相。所以「默契於心」、「內住內觀」，覺知「自性本具，不假外求」。

耄耄：謝謝法師！我們先前曾討論過「觀照」。這觀照很不容易懂，也很不容易做！以前說，觀照時要回歸自性，更是「不知所云」！這可能是因為當時沒有弄清楚觀照和自性有什麼關係！

蕩益大師說：照不異寂，即名觀照般若。那麼，「寂」是什麼？下文給了答案：夫觀照者，照於實相、照於文字。所以，「寂」就是指實相。這也就是「回歸自性」的意思。

這回歸自性，也就是「稱性而修、稱性而證」的意思。這是諸佛滿修證的境界。諸菩薩是分修證者。分修證者是說，諸菩薩全性成修、全性作證；如入大海漸次深故。

這兒需了解，什麼是「全性成修」？簡單說，就是不能在相上修，也不能在用上修！比方說，我每天要念一千次！這一千次是相，不可以把相作為修行的目的，這念一千次的目的是什麼？才是修行的目的。再舉個例子：淨土宗的修行，不是時時刻刻想往生西方淨土，而是要做到一心不亂。時時刻刻想往生西方（這是用）反而干擾了念佛之心（性），使難做到一心不亂。

蕩益大師這番話，字數不多！但言簡意賅！不僅說明了「理」，也說明了修行的要訣！呵呵呵！我以為，背下來時時提醒自己都是值得的！您覺得呢？

再補充說明「文字般若」。夫文字者，詮於實相、詮於觀照。要注意的是這個「詮」字。

文章的意義可分兩種：就是作者的原意和讀者詮釋的意義。作者的原意只有一種，不可以胡亂加以解讀。如：願解如來真實義。所以，說明作者的原意，只能如實解釋。因此，必須引經據典、標注原意。所以有文獻學注疏之產生。

讀者詮釋的意義就不同了，它是讀者根據原著閱讀後所說出來的意義。所以這種意義中含有作者和讀者兩方面想要表達的意義。因此，這不是著作的本意！不能稱作解釋，只能稱作「詮釋」。

「詮」與「權」同音，在文字學裡是可作假借互用的。所以，詮釋和權說，都是指方便說，與實說是有距離的、不等於實說。所以，觀照可以直接面對實相，而文字不能，只能「近似」而已。



## 二、金剛經貫解開篇介紹

### 主題 1：簡介金剛經貫解

耄耄：借這個機會，說一下《金剛經貫解》<sup>19</sup>這本書吧！這是再興兄喜愛的書，初版是在 1968 年。作者是黃麟書居士，一位禪、淨、密都有成就的大善知識。這本書是白話寫的！在市面上買得到。它對《金剛經》的理解有獨到之處！

之所以選《金剛經貫解》作開篇的介紹，主要是由於貫解對《金剛經》的結構、文體，以及《金剛經》上篇和《金剛經》下篇的內容區分等的說明，簡單明瞭、清晰易懂。這對了解《金剛經》是有事半功倍、提綱挈領的效果。加之，是以白話文的說明，可以減少許多「文字障」。

耄耄：大家買到了書以後，請勿錯過此書的「前言」、「自序」和「總論」部分。這些資訊是了解本書必備的背景資訊（後設資料），這些資訊，我也不準備在此「照本宣科」。呵呵！只有教小朋友才需要照本宣科，您說是不是？！請大家看過後，隨時提出問題，我們大家討論。若無問題，也就是說，大家都懂了，那就更沒有理由再照本宣科一次啦！

### 主題 2：金剛經貫解 前言

耄耄：《金剛經貫解》的前言，字數不多，說的也很淺白。所以，只摘出重點與各位討論。

---

19 黃麟書，《金剛經貫解》，慧炬出版社，1983（已絕版）。目前版本：王巨川·黃麟書，《金剛經貫解·句解易知》，慧炬出版社，<https://reurl.cc/OpZ2K9>

此貫解將《金剛經》分為上經和下經，和我們以前將經分為上半闕、下半闕是一致的，沒有不同。我們就沿用上經、下經。

此前言的第一個重點，是指出《金剛經》本身就含有八個明顯的經義段落，並為此八個段落的内容起了相應的名字。在上經和下經中各有四個，詳見「總論」。這八個，加上第一章教起因緣，和第十章證果流通，故本貫解共分十章。

上經「為發大乘者說」，下經「為發最上乘者說」。上、下經旨趣不同，並非重複。

上經皆空「所執」，下經皆空「能執」。這兒涉及「能、所」的概念。這應該是我們談過的，簡單的說，所執是對「我所有的和我所得的執著」。再簡單說，是對「得」的執著。比方說：我的錢、我的房產、我的朋友、家人、名譽、利益等等。這些都是因緣聚會而產生的現象，都是無常的，不應執著、不應太在意。這種執著是煩惱的源頭，稱為煩惱惑（惑，即不明真相、不明事理而產生的迷惑、煩惱），這種惑是較容易察覺的、較易泯除的，所以稱之為「粗惑」。

「能執」是指產生執著的主體，也就是「我」。比方說，是「誰的所有」？「誰的所得」？若明白這個「誰」也只是因緣所生，那不就也可以不執著、不在意而泯除煩惱了嗎？這種煩惱叫做「所知惑」，也就是對「我」這個名相的認知產生錯誤而引發的煩惱、迷惑。

所以，此前言建議：從理體與用法上，分清章節來瞭解全經。這一點，是前言的重點，所以，我們可以依照這個提示的綱領，更正確、也更方便的來瞭解《金剛經》。

果寧：感恩老師幫我們做重點整理。真是佩服前輩們能看出本經的段落重點。以前不解為何前面是我相、人相、眾生相、壽者相；後面又是我見、人見、眾生見、壽者見。是否是有能、所的不同呢？

耄耄：呵呵！其實，四相是包括「能、所」都在內的。為了先對付容易的，所以上經以「我所」為討論的重點。在下經中，為凸顯「能」的主題，才舉四見作說明：因為，此四見是誰能見呢？就可輕易點出這能見之「我」。

唉！其實，四見原本就包含在四相中的。「見」不也是相嗎？只不過是心產生的相而已啊！妳說是不是？

淨榮：所知惑、見惑、思惑，是完全相同，還是也有深淺的差別或關係？

耄耄：呵呵呵！這是名相之「惑」。所知惑、見惑、思惑，是三個假名。它的意義，與所在的文本和所處的情境 ( context ) 有關。總之，一個名相的建立，這個名字是不會再改變的，可是它所指的對象，無論是色法還是心法，是會改變的！！！這是一種多義的現象。所以，關於你的問題，重要的，不是去細分別此三者的異同，而是要在情境中去分別「這個假名指出的是什麼意義」。換句話說，不要想去找「標準答案」吧！再囉唆一句：若有標準答案，就是典型的「死在句下」。

淨榮：我理解的是，只能在論述的義理情境中去分別「這個假名指出的是什麼意義」，因為常有多義現象，甚至雖同假名，但作者不同，其意境表達也可能不同。

耄耄：是的！你說得對。舉例說：在宴會時，一盤雞腿上來了，說好一人一隻。過了一會兒，盤中只剩兩隻腿了，有人問道：「誰的腿？」有人說：「我的腿」這樣說，在座的都明白說些什麼。不會有人認為，那腿是說人的大腿。這是中文的特性。在中文，沒有特定的格式 ( 語法、文法 ) 來協助溝通的雙方，來瞭解文字或對話的情境，這在西方是覺得不可思議的。西方的文



法，就是用來協助瞭解情境的。而中文，把情境完全丟給了聽者；因為，只有聽者（或讀者）能完全掌握情境。

這就是為什麼中國人比較聰明、能較好的掌握大局、明瞭局勢、長於聯想.....因為，我們的語言，賦予我們極大的自由度！這也就是為什麼中文的詩詞獨步天下、精彩絕倫！

瓊瑤：提問：所執、能執是否亦可說是——是誰在對五蘊（色、受、想、行、識）的捨得、不捨得？有所執著而捨不得，捨得其捨不得而不執著。

法師：能所相生由心現，四相變種自我出；  
執取貪愛纏成結，金剛慧劍斷無餘。

法師：一個初步實際訓練的方法：去大賣場或百貨公司購物（至少要兩人以上），進場前先選定一個自我安心的方法，如看呼吸、念佛，然後如常購物，一個小時後出來，反省自己，有多少時間安住了心？多少時間跑走了？再問自己為什麼安住了？為什麼跑走了？

瓊瑤：謝謝法師！身所在，心所在。

淨榮：好一個賣場例子，花樣多多，四相心飛怒放，但條件至少「兩人」以上？另如對治，現代網購裡，又如何是好？

德明：《維摩詰所說經•入不二法門品第九》：

德守菩薩曰：「我、我所為二，因有我故，便有所，若無有我，則無我所，是為不二法門。」

德明：〈兩個泥牛鬥入海〉公案<sup>20</sup>：

洞山良价禪師問潭州龍山和尚：「和尚見個什麼道理，便住此山？」龍山說：「我見兩個泥牛鬥入海，直至如今無消息。」洞山良价禪師問潭州龍山和尚是如何開悟的，悟境如何；龍山和尚比喻說：「我見到兩頭泥牛相鬥，到海中就不見了，直到今天還沒有消息。」意思是未開悟前的自我很固執，遇到什麼都要鬥：自己跟外境鬥，外境也跟自己鬥；向外鬥環境，向內鬥自己。之後，外鬥、內鬥的行為再也不發生了，彷彿泥牛入海，太平無事了。此時心中了知：鬥是虛幻的情執，一旦有了智慧，便超越對立與統一，根本無從鬥起。這句話透露出開悟以後是多麼地灑脫自在；至於未開悟的一般人，在跟別人鬥或跟自己過不去時，不妨想想這句話，學學泥牛入海吧！

江味農《金剛經講義》：

世間一切境界，無非是對待，如生死、老幼、高下、長短、大小等等，無非是分別心。故出世法，必須離開分別心，在絕對上作觀。轉凡夫觀念，至絕對境界，即是證性。證性須要無念。念者分別心也。有分別心，即落於對待。落於對待，即時時刻刻去分別，而為意識所籠罩。必觀至無念方可。然心中尚存無念二字，仍是住相。必並無念之念亦無，密密作觀，庶幾性德圓明，方是真不住相。

佛說能觀無念者，即為向佛智。是知觀無念，非一時所能到，但宜向此進修，故曰向佛智。念即是觀，觀即是念，能觀無念者，轉言之，即令吾曹念無念。念無念，必用思惟，思惟則能轉分別心。分別心是向外馳求，思惟則向內尋求勝妙境界。當起心動念時，除去分別心，再依佛之方法，向內思惟，此為念無念。如念佛亦然，久久相應，即能無念。

---

20 聖嚴法師，〈兩個泥牛鬥入海〉，《公案 100》，<https://tinyurl.com/yxnu3vsb>

## 《金剛經》的對話（二）

瓊瑤：謝謝德明分享泥牛鬥入海、破虛幻情執之慧，以及無念佛智。

德明：《圓覺經》另有一譬喻，提供參考。

「譬如鑽火，兩木相因，火出木盡，灰飛煙滅；以幻修幻，亦復如是，諸幻雖盡，不入斷滅。善男子！知幻即離，不作方便；離幻即覺，亦無漸次。一切菩薩及末世眾生，依此修行，如是乃能永離諸幻。」

耄耄：善哉！善哉！

對小乘信眾講無念為無「得」念；

對大乘信眾講無念為無「分別」念。

無得念，是去我執的善巧方便；無分別念是啟開「同體大悲」的方便之門！

### 主題 3：金剛經貫解 自序

耄耄：請大家看《金剛經貫解》的自序，是讓大家瞭解這本書的成書緣由，說的多是成書的背景。這當然與理解本書有關。其重點在於強調昭明太子對《金剛經》內容的三十二分和《金剛經》自身的八個內容段落，都是理解《金剛經》提綱挈領的要訣！請大家不要忽視。

江味農居士的《金剛經講義》並沒有給昭明太子的三十二分充分的重視。這也是我們要明白的。瞭解這情形，就可在學習時互補長短。

### 主題 4：金剛經貫解 總論

耄耄：關於「總論」部分，文字較長。這部分為大家補充了些歷史上和中國禪宗發展過程的一些常識。

從漢朝起至宋朝，中國翻譯佛經約經歷了千年。這項史無前例的大文化工程，可謂空前絕後；譯經過程之嚴謹、組織之合理有序，均成絕響！在此過程中，對漢語言及漢文化都有著強大的影響。例如：若無佛學之滋潤，就不可能有宋明理學的興起。漢語中有無數的詞彙、成語皆源於佛教經典。所譯之經典，經過千餘年無數學者、高僧大德的品評和考驗，今日所見之漢傳佛經，更是經過千錘百鍊的智慧結晶。值得我們好好珍惜、學習！

大家先看上經，也就是我們曾討論過的部分。這算是對《金剛經》上半部的複習吧！當初我們討論時，各位初學者對佛經不是很熟悉，所以解釋得很粗淺、直白，很多深意都略過沒有討論。現在借此機會作一番回顧，正是試著補足以往的缺失。所以，敬請各位把握此良機！上經共有五章。請大家先看第一章和第二章。

慧學：請問：《金剛經貫解》總論，二、經題下言六度之禪定，為什麼說「禪定使智與理冥，心與道一」，如何意解？

法師：見《古尊宿語錄》<sup>21</sup>卷 32，第 29 則。佛眼和尚普說語錄。

「聽習唯識百法。因聞說。菩薩入見道時。智與理冥。境與神會。不分能證所證。外道就難。既不分能所證。卻以何為證。時無能對者。不鳴鐘鼓。返披袈裟。後來唐三藏至彼救此義雲：智與理冥。境與神會時。如人飲水冷暖自知。」

這應該是最早的出處。但禪宗之禪與六度之禪是否相同，須另討論。智與理的定義和當事者相應的態度，亦存有轉變性的關鍵。

慧學：感恩法師！六度中的般若度，「智與理冥」較能理解，而禪定度亦使「智與理冥」則較不懂。

耄耄：可喜可賀！很精彩的討論。長見識了！

---

21 宋·頤藏主集，《古尊宿語錄》，[https://tripitaka.cbeta.org/X68n1315\\_032](https://tripitaka.cbeta.org/X68n1315_032)



## 三、解說金剛經貫解 第一章 教起因緣

主題：法會因由分 第一

耄耄：《金剛經貫解》第一章「教起因緣」。每章前列的偈頌，是這一章內容的綱領，也可視為內容主題的提示。所以，請不要忽略，應認真的理解一下。

本章的偈頌是說：佛陀說法的道場如今已經過去了，這殊勝的聚會將永遠傳揚；然而聞法無先後之別，當我們打開經書讀經時，就等同在佛陀的道場！這一章和昭明太子的第一分是一樣的，說的是法會因由，也就是記述著法會發起的事情，屬於記載「事」發生的過程，沒有說「理」的成分。在經典中，若屬記「事」的經文，理解起來，並沒有太多的困難。可是，對此記載的事，讀者可能有很多不同的看法、感受、理解。所以對「事」的詮釋，就很可能會有差異！「事」的記載，不是佛陀所說，所以沒有「願解如來真實義」的問題。換言之，這部分的注解，只有詮釋，沒有解釋。這第一章的經文，各位應該都了然於心，沒什麼補充了。

耄耄：天太熱了（36°C）！不忍了，開了冷氣（設定 29°C），若不開冷氣降溫，實在影響工作。

慧萍：開得好！讓我聯想到一個「發菩提心」的故事<sup>22</sup>。在《大方便佛報恩經》裡有一首偈子：「假使熱鐵輪，在我頂上旋；終不以此苦，退失菩提心」。

耄耄：呵呵呵！我可沒有頂熱鐵輪不以為苦的功夫啊！

---

22 星雲法師，〈星雲說偈 不退轉〉，《人間福報》，<https://reurl.cc/Rj5KZn>



## 四、解說金剛經貫解 第二章 捨小趣大

### 主題 1：善現啟請分 第二

耄耄：第二章比較長，從「善現啟請分第二」至「依法出生分第八」，共計佔了昭明太子三十二分中的七分。所以，我們也分批逐漸討論。

「善現啟請分」是從經文「時長老須菩提，在大眾中，即從座起。……」至「唯然，世尊！願樂欲聞。」。善現就是須菩提。這一段的文字不難懂，然而，文字略有爭議。在不同的版本中，「應云何住（古本）和藏本「云何應住」的區別。依《貫解》之意，兩者意義的差別不大，理解即可（對經義無甚影響）。可是，《金剛經講義》卻對此差別仔細斟酌，著墨頗多。是耶？非耶？依讀者性向的選擇吧！我也以為，這選擇對《金剛經》主體和宗旨的影響是很微小的。

該注意的，是《金剛經貫解》指出：發菩提心，是修大乘菩薩道的開始（第一里程），又說，即禪家曰「明心見性」。對此，可能會意見紛紜了。

修大乘菩薩道，應從發菩提心開始。這是沒有什麼爭議的。然而要說清楚什麼是「菩提心」卻不簡單！這在下一分，即「大乘正宗分第三」中，佛陀有經典式的說明。

至於「明心見性」就有許多意見了。有人認為「明心見性」不難，只要能在「理」上明白什麼是「心」，什麼是「性」就可稱作已明心見性。理上明白，在「事」上未必就能通澈，也未必能證實在實踐「明心見性」時所證得的智慧和知識。因此，也就有人認為要在事與理上都識得「本來面目」，才算是明心見性。



我以為，對初學者而言，無需苛求。只需明白《金剛經》主旨、主體，也就是說在「理」上明白了菩提心，又也已經發了菩提心，就可以初步認為：是已「明心見性」了。當然，修行的路還很長。（路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索）這觀點是否正確？還敢請大德先進不吝賜教！

耄耄：說一個世間事的例子吧！老師教學生寫論文，以獲得學位（如碩、博士）在衡量其所學時，固然要明白學生所學之積累的是否已達授予學位的標準，也需衡量學生的底蘊和發展潛力。有些學生，在做論文期間受到了一些干擾，以致於論文的水準不盡如人意。此時，老師就應評估學生的潛力：若學生品德端莊、素懷大志，即使論文有些瑕疵，還是可授予學位的。因為，此學生畢業後對社會、國家的貢獻，還是有相當潛力的。類此之例，不勝枚舉。

## 主題 2：大乘正宗分 第三

耄耄：「大乘正宗分第三」是從經文：**佛告須菩提：「諸菩薩摩訶薩，應如是降伏其心。……至若菩薩有我相人相眾生相壽者相，即非菩薩。**這一段含義深遠廣大，應從多方面好好推敲、體會。首先是發心：滅度所有一切眾生。這是說要發起大悲心度眾生之苦啊！文中並舉《華嚴經·普賢菩薩行願品》說明。在此就不贅述了。然而，在大悲心起菩提心之前，還必須要起「無分別心」，有了無分別心才能真正起菩提心！這是為什麼呢？經中早已有伏筆，即「**所有一切眾生之類……，我皆令入無餘涅槃而滅度之**」。這就是「無分別心」的事例啊！所以，從大悲心，至無分別心，乃至菩提心，是這樣一貫下來的。

再說四相 ( 四相從我相加上分別心而產生 )，有了我相，因為有分別心的緣故，就有了人相。再有了空間的分別心，就生了眾生相；再加上對時間的分別心，就有了壽者相。所以，四相中還含有時空的假相在內；也含有一堆的分別相！這些都是必須小心泯除的。

最後，為什麼「實無眾生得滅度者」呢？

若有任何眾生得滅度，那麼，是誰滅度他們呢？這滅度者是不是「我相」啊？若有任何眾生得滅度，這滅度者是不是「人相、眾生相」啊？那不就四相全彰了嗎？如此一來，何來菩薩？何來菩提心？

這一段，說明瞭什麼是菩提心！菩提心不簡單！願各位好好的深深體會！這也是為什麼這一分叫做「大乘正宗」。菩薩無四相，是大乘正宗的佛法！

法師：對「住」和「四相」的問題有一點不成熟的看法，聊供參考。

1. 前題，沒梵文本無法對照。古人對文字的應用和理解與今人不盡相同。
2. 「應云何住」、「云何應住」，以疫情為例，前者，應該用什麼態度來面對疫情？後者，什麼態度是我們應該用來面對疫情的？實際操作差距不大，前者偏向人，後者偏向法。
3. 四相談的是生出煩惱的四個角度。我，從自體的角度；人，從族群的角度；眾生，從生命功能的角度；壽者，從時間的角度。

耄耄：呵呵呵！謝謝法師點評開示！法喜充滿！

正君：哇！頓時開朗。感恩法師！

耄耄：第二章的偈頌是：「應降四相心，人我無分別；於法莫貪住，原

同借渡筏。」這是著者對第二章含義的總括。

此偈並不難懂。只需注意第三句「於法莫貪住」，這是「於法莫貪、莫住」的意思。所以，無住生心時，仍當勿忘「戒貪、瞋、癡」(小乘教徒熟知的修行)。若對此偈有疑問，敬請提出討論。

### 主題 3：妙行無住分 第四

耄耄：「妙行無住分第四」：經文從「復次，須菩提！……須菩提！菩薩但應如所教住」。

大悲心起，降伏人我分別心後，乃至「同體大悲」。此時，施無住相布施，乃興「無緣大慈」，此所以稱本分為「妙行無住」也。這妙行無住就是指根據同體大悲(即眾生一體無分別)與無緣大慈(無論有緣、無緣皆行大慈之行為)而行的無住相布施。請注意：這並不是說菩薩是糊塗的分不清楚是非！而是說菩薩行布施時，是不會著相(分別表相——即是非、喜惡等等)而布施的。在菩薩的智慧中，這些表相都清清楚楚。由於這些表面的相狀，並不能真正代表其真實的本質、本體，所以不能作為行為的依據。

無住，以前討論過了；這兒再作一新解，即是「不著心相」即心不攀緣的意思。若此時心中存有是非、善惡等念，就是心在攀緣了，即有了「心緣相」也是著相！

末了，菩薩但應如所教住，是「依所教中的『住』而住」的意思。至此，已說清楚：修習大乘，須以大悲心為起步而發菩提心。呵呵，這樣的複習，各位覺得如何？若有意見，歡迎指教！幫助我改進，好嗎？？？

淨榮：如初學者，學淨土，信願行，知因果因緣，念佛，拜佛，也會憶佛。但老和尚會提醒可先起觀「本來無一物」，心靜下來後，「時

時勤拂拭」再念佛、憶佛、拜佛較好，能瞭解「能禮所禮性空寂，感應道交難思議」，慢慢地「無念（無得念）」，也有體會。

如開車第一目標方向清清楚楚，路上兩旁的人事物、花朵，千變萬化，皆在眼中，但不會影響開車的心境。

初學者，日常生活見是是非非，恩怨情仇也有「忍無可忍」的想法也是正常，但慢慢身體力行，理上「忍，無可忍」，般若智慧（體相用）的體，是「無生」、「無我」（無生法忍）。「忍」，當體即空，哪還有「忍」的名相，只有「覺」的法喜作用（喜悅）。《地藏經》也是白話文中，講同體大悲、行、實踐故事最多之一。

淨榮：真的「不著心相」，或有「心緣相」，只有自己實踐中才能體會，如同除去一分「私心」一樣。

個人經驗，廁所裡依用途分洗臉盆、洗腳盆。當看到別人拿錯了，是「忍無可忍」還是「忍，無可忍」（部分貧弱村民以撿垃圾，拉糞維生，受限於經濟條件與衛生習慣，只用一個盆做任何事）。這也如同《金剛經》裡，雖對布施、托鉢（任何東西皆自在）能理解，但只有在親身實踐時，才能體會對「相」、「用」的覺知。

耄耄：呵呵！謝謝淨榮！

正君：謝謝，當作另外一課，我當記住好好觀照自心。

#### 主題 4：如理實見分 第五

耄耄：「如理實見分第五」，算是給大家找一點小事做做吧！

這第五分的經文是：「須菩提！於意云何？可以身相見如來不？.....凡所有相，皆是虛妄。若見諸相非相，則見如來。」

前面說了一些道理（理），現在世尊要考一考須菩提是否聽懂了。所以問須菩提「可以身相見如來不？」

前面已經說過，如來是指佛的法身，是真身、是實相，而實相無相。須菩提知道，身相是虛妄相，無法見寂靜無相的法身，所以回答「不可以身相得見如來」，並說「如來所說身相，即非身相」。佛陀認可了須菩提的回答，並加以推廣至「凡所有相皆是虛妄」。這個推廣，總括了一切法，無論是世間法還是出世間法（簡稱為：世出世間法）都是空性、虛妄相。

其實，在相對的世間，所有相對的觀念都是互相含攝著的。例如：若沒有了惡，善也就沒有了。真實與虛妄也是如此；實中有虛、真中有妄，反之亦然！所以說是互相含攝著的。呵呵！就像「太極圖」所顯示的那種樣子吧！

又其實，對於這種相對的觀念，由於修行者修行的程度不同，對於相對的認知，是會有不同的。記不記得前面討論過的「無戒之戒」的例子呢？守戒的修行，達到了無戒可守的程度時，對修行者而言，守戒和不守戒的差別已經沒有了，還分別什麼守、不守戒呢？當然，沒到這個程度，是不可以這樣說的。所以，修行程度高的知道，相對的觀念是互攝的。例如：「體、相、用」三者，也是互攝的。換言之，體相用三者非三、非一。說它們是三個不同的觀念可認為是不對，因為它們本來是認識一個「個體」的三個面向；說它們是一也有毛病，因為它們各有各的性質。這是討論「整體與部分關係」時常用的辯證法。

既知體相用三者非三非一，那豈不是三者互攝麼？！既然互攝，那麼，修行到一定程度，豈不是從相中、從用中可以窺見其體嗎？所以，若見諸相非相，則見如來！呵呵呵！世尊的考題真的可以測出程度，也真不好回答呀！這也就是為什麼這一分叫做「如理實見」。

在《金剛經講義》中，江味農居士用了許多篇幅，從經文文字的表現中，說明這個考驗沒有唯一的標準答案。呵呵！而我覺得江老居士怎麼說都有一些勉強吧？！您認為呢？

法師：什麼是「相」？形象、現象、影像、印象、法相？相為什麼會令人煩惱痛苦？相如何與自己相干？如何影響自己的身心行為？

耄耄：謝謝法師點醒。在法緣會剛開始的時候，我就鼓勵大家在生活中去學習、去瞭解「什麼是我相、人相、眾生相、壽者相」並強調：只有在生活中認識、體驗四相，才能感受、覺知、獲得實踐的知識，來完整的明瞭四相。可是攝受力不足，幾乎沒有人去這麼實做過！我很慚愧啊！謝謝法師點醒，呵呵！您這麼一聲「獅子吼」應驚醒夢中人了吧！！！！

慧萍：以下摘錄星雲法師〈獅子說法〉公案<sup>23</sup>：

福建福州覆船山洪薦禪師，是石霜慶諸禪師的法嗣弟子。

有一天，一位雲水僧前來參禮洪薦禪師，問說：「佛教裡常提到『獅子』這兩個字，究竟有什麼含意呢？」

洪薦禪師說：「獅子是獸中之王，佛陀是人中之王，獅子一吼，百獸皆驚，佛陀說法，眾生都能得益，因此佛經常以『獅子吼』比喻佛陀法音的力量。」

雲水僧又提問：「不過，也有人問『獅子』究竟是指佛陀呢？還是指佛陀的弟子？」

洪薦禪師說：「今日是弟子，明日不就是老師了？今日是眾生，明日不就成佛了嗎？佛和眾生又有什麼差距嗎？」

雲水僧聞言，心中有悟。

---

23 星雲法師，〈獅子說法〉，《星雲禪話》，<https://reurl.cc/Wk6enk>

法師：最毒的蛇，如果不咬我們，與我們何干？

《雜阿含經》第 262 經：「若不受、不取、不住、不計於我，此苦生時生、滅時滅。」

再玩一點文字或概念遊戲，「此『相』生時生、滅時滅，此『念』生時生、滅時滅」。

五蘊這五種生命功能，其中的「想」，定義為「取相」。依自己經驗分析，想，就是將所有的遭遇印象化、概念化、語言化，然後加於「記憶」，其他四種，色、受、行和識的運作也都會被「取相（記憶）」。（任何一蘊都會與其他四蘊協同工作。）

三祖說：「一切不留，無可記憶」，就是不住於相。

耄耄：呵呵呵！我知道，一切「受想行識」的流轉，起源於「受」，所以「受」很是關鍵處。我也曾讀過一些關於「受」的經典，但是所涉不深，有些地方甚至不太明瞭。

今日得聞法師一席話，如沐春風，茅塞頓開；似乎又找到一個「道」指引我深入經典！感恩！感謝！

淨榮：一切不留：阿賴耶倉庫，沒有記憶種子嗎？善惡無記皆不留嗎？一切有為法皆「如」，當下不住相，自然在「絕對」裡嗎？當下恢復自性，自然無「相對」的八識境界嗎？恭請法師開示。

法師：種子說是大乘中期唯識學的主張。中國舊譯為「習氣」，如「熏衣」留有香氣，所作所為會在生命中留下某種印象，所重是印象刻入生命這過程。種子，則偏重這些印象的後續發展，眾生的行為是受前面印象的影響產生的，而且以後的行為也受今日留下的印象影響，像種子生生不息。

記憶是靈智發展很重要的關鍵，一朵花的記憶是很複雜的，花的樣子，香味；看到花的時間，地點，人；心情，感覺，想法等等很多的細節資訊，存放在大腦不同的區塊，由神經網絡做不同的

連結。這些都會記憶，而每個過程都有可能出錯或錯置。還有很多細節就不一一描述。總之只要生命存在就不斷在「取相」。三祖的「無可記憶」，慧軍的理解是「不受、不取、不住、不計於我」，重點是最後一句。

超凡入聖如何處理記憶，生命中的印象已有不同的定義、不同的應用迴路，結果是完全不同了。

## 主題 5：正信希有分 第六

耄耄：「正信希有分第六」：經文是：

須菩提白佛言：「世尊！頗有眾生，得聞如是言說章句，生實信不？」佛告須菩提：「莫作是說。如來滅後，後五百歲，有持戒修福者，於此章句，能生信心，以此為實。當知是人於一佛二佛三四五佛而種善根，已於無量千萬佛所，種諸善根。聞是章句，乃至一念生淨信者。須菩提！如來悉知悉見，是諸眾生，得如是無量福德。何以故？是諸眾生，無復我相人相眾生相壽者相。無法相，亦無非法相。何以故？是諸眾生，若心取相，即為著我人眾生壽者。若取法相，即著我人眾生壽者。何以故？若取非法相，即著我人眾生壽者。是故不應取法，不應取非法。以是義故，如來常說：汝等比丘，知我說法，如筏喻者。法尚應捨，何況非法。」前面談的是破四相。此分加上了法相、非法相。其實法相和非法相也是從四相推演而得，由於多了一些推演的過程，就顯得比較深奧。

《貫解》用了一頁多文字說明這道理。各位有空的話，敬請先預習，記下疑問處，留待討論。這樣就可以理解得較深入、正確。先介紹兩個名詞：「人我相」和「法我相」。人我相是指「我相、人相、眾生相、壽者相」，這是我與人（眾生）等之相。法我相



是指「法相和非法相（空也是相）」。這法我相還是從人我四相中推演出來的。所以，說四相，常常就包含人我相、法我相在內。怎麼才能清楚的說明這些關係呢？有另一種說法是：「三輪體空」，這是淨空老法師喜歡的說法。三輪體空，是說：在行布施時，「施者、受者、所施之物」，此三者都是因緣所生、都空無自性。所以，此三者都是相。既然是相，均不可著、不可住。將布施概念擴大至任何一個行為，這施者、受者和所施之物、所行之事等都不應住、不應著，這稱之為三輪體空。大體上可以這麼理解：施者是相、受者也是相，施者與受者的關係也是相。總而言之都是人我相。

那麼，相是什麼呢？經文中說：「若心取相，則為著我人眾生壽者」。所以，重點是「若心取相」。有取，就有得（就有欲、有求；心就不會平靜）。此外，有取，就有取者、就有被取之物等等，無一不是相！

在三輪體空之中，所施之物或所為之事，都是法（法也是相）。所以，它們與施者、受者之間的牽連也是相，這些就是法我相。

《金剛經》下半部講的主要是泯除法我執，這可認為是在泯除人我執之上更進一步的修行（這當然也涵蓋了上經）。

從「若心取相」的經文觀之，《金剛經》就是在修心！要管好這心猿意馬的心；使心能專注、使心能不隨外境的變化而奔馳……進而更讓我們認清楚這世間存在的真象。

對這一分的解說，《貫解》和《破空論》的解說立場與所持之推演均不同。各位不妨相互印證、參考。我以為，這有助於各位對這一分的理解。

在《貫解》這分第一段，解釋了「我知我見」與四相（和小乘）的關係。請大家自己看吧！我無法說得比《貫解》更清楚。

這一分命名為「正信希有」，正信是說能信此分文字說的道理。這是有條件的：也就是說「若人能『持戒修福』」，就是在佛滅後的二千五百年，這持戒修福的人，能得正信、證實相。在《破空論》中指出有三善根，即持戒、修福和智慧。這三善根是有次序的：不持戒無以修福、不修福無以得智慧。在《金剛經》經文中只舉持戒、修福。這不是表示只有二者，各位應注意。

法師：佛法如大海甚深甚深難知難解！但何以致此？修行者在描述其境界感受時，很容易誇張，或不如實描述，有時他們也不是故意的，是隱藏在背後的「我慢」在作祟。會很容易將他們所知的知識、經驗或見聞混進去。

在文字、概念和邏輯上我們可以無限制、無限度的發展，越複雜、越玄妙、越深邃到人類都不可思議的程度，但這與生命的解脫，不但無益反而有害，我們離真正的道越來越遠了。「道不遠人」啊！修行人，要小心再小心。三祖說：「泯其所以，不可方比。」四相之所以造成生命中的困境，是因為「執象而求」，所以「咫尺千里」，與道日遠。因為不了解生命真相，越發看錯、想錯，想錯、做錯，帶來更多錯的結果。印順導師以為，四相是生命在不同因緣下給的不同稱呼，人因在不同的因緣下與生命做不同的糾纏，總結出四相。聖嚴法師以為，自己為我，他人為你，眾人為眾生，加上時間為壽者。慧軍傾向印順導師的看法。

哪樣的解釋能使你沒煩惱呢？

耄耄：呵呵！野渡無人舟自橫<sup>24</sup>，還是把所有的心思放在修行方法上吧！

（聖嚴法師的話）。我曾經有一段時間也醉心於令人讚歎不已的理論結構上，自己也曾試著做過一些結構性的圖表，並且，在訪問北京時，呈給夏法聖居士請他斧鉞（指教）。夏居士沒有指出

---

24 羅秀美，〈野渡無人舟自橫〉，《人間福報》，<https://reurl.cc/VjAvN6>

什麼對錯之處，只是淡淡的說，這還要幾次的「破、立」後，才能見道。呵呵！我就知道，這條路走得不是沒有問題！

那時，我還全心全力在「資訊科學」下功夫。資訊和知識、智慧，以及對外境的了解和外境意義的詮釋都有密切的關係。我利用佛學的理論來協助說明其中的關係和結構。那些研究的結果，也都收錄在我的教學講義中。對世間的學問來說，這是沒有什麼問題的。然而對佛學而言，就實在是自不量力了！

從那次之後，我就學會了認清自己的程度，不去試著了解超過我程度的種種說法、理論。只是笨笨的、傻傻的，一心修行吧。船到橋頭自然直，程度夠了，不去追求這些玄奇，也會明白的。

法師：愛、取、有，就是取、住、計於我。就是將「印象」打上「我」的「印記」。從此糾纏不已。

資訊中無我、無住，只是持續的流動。將某個時段的資訊做記錄、分析，成了某種「成果」；那也只是能定義，是某時間對此資訊的一種看法而已。生命亦然，生命就是一種「資訊流」，一種能量波動。

耄耄：謝謝慧軍法師！受教了！

法師：我自己的看法是對自己有用的，別人怎麼看那是另外一回事，重要是不執著「看法」。現在對解決煩惱有用，就用用，過了，就放下。我也只是個平常人，而且，安於做平常人，樂於做平常人。

正君：謹記把所有心思放在修上，以及慧軍法師所言，對解決煩惱有用就用.....！解脫煩惱法無定法，法尚應捨，何況非法！當對想法、看法、作法.....有所質疑，以三法印認證，有時還會腦袋斷訊一片空白，是我這初學者目前狀態，實在驚鈍！頓悟好遙遠，

慢慢行，慢慢薰習。

正君：突然一念浮現慧軍法師、老師和師兄的貼文，每人看到的重點都不一樣，感受力也不一樣，是第六識、第七識，還是第八識的運作，是業的運作還是因的運作，是叫觸機嗎？有些稀鬆平常的文字語言，但對某些人卻是當頭棒喝、如雷貫耳，是法因緣具足產生效果，還是自心清淨，法自現？

能所運作，不是只對惡也對善，誠然善惡是相對假名。當下階段，願解(是熱烈渴求)如來真實義，能所是接收如來真實義的接收、接受(受收)運作，在無法有拈花微笑的能力時，能所如何？

果寧：慧軍法師和老師的對話，好有力量。需要時間沈澱反省。

## 主題 6：無得無說分 第七

耄耄：現在討論「無得無說分第七」。這一分文字不長，主要說「無得」和「無說」的道理。「須菩提！於意云何？如來得阿耨多羅三藐三菩提耶？如來有所說法耶？」須菩提言：「如我解佛所說義，無有定法，名阿耨多羅三藐三菩提；亦無有定法，如來可說。何以故？如來所說法，皆不可取，不可說，非法，非非法。所以者何？一切賢聖，皆以無為法而有差別。」其實這和上一分的「無取」是可以一起討論的。再者，這兒的「無得」和《心經》裡說的「無智亦無得」的「無得」「無智」道理相通。也就是說，道理一通，這些無得、無說、無取、無智.....也就一通百通了！佛問須菩提：「如來得阿耨多羅三藐三菩提嗎？如來有所說法嗎？」這是測試須菩提對「不住四相、不住法相非法相」的道理是不是懂了的問話。須菩提回答得十分巧妙，他給的理由都是「無有定法」，既然無有定法，那就不能給予肯定的答案。所以，我

們不能說「如來得了」或者「如來沒有得了」阿耨多羅三藐三菩提，也不能說「如來說了」或「如來沒有說」法！那麼，為什麼呢？這無有定法的法就是無為法，都是不可取、不可說、不落兩邊（非法、非非法。不落有、無）。換另一說法，若有得、若有說，那麼，是誰得？是誰說？這豈不是「我相宛然」嗎？

再說另一種檢驗的方法。檢查「能、所」關係，不失為好的方便。

「能所」是常用來分析「動作」的方法。例如：讀書（動作）就有一個「能」讀的人和一本「所」讀的書。一旦有「能所」之相，就黏滯在四相上了；也就「三輪不空」了！

所以，不能回答「如來得阿耨多羅三藐三菩提」，也不能說「如來說法」。依德明的貼文，如來是法身，是從性體上說的，是在絕對的「世界」，不是在我們生活的相對世界。我們不應該把我們對世界裡的認知，去「比附」那絕對的「境界」！若有一天，我們修行到了那個「境界」，即使不說，你也已經懂了。若是還沒有到那個境界，無論怎麼如實的說給你聽，你還是在心中構想成為自以為然的樣子！這樣，是真的懂了嗎？

法師：定法 = 有自性 = 非空性 = 恆常 = 非事實。

違反事實的事只存在幻想、妄想、夢中。但在夢中的人是不自覺的！說「法」不對，就認為「非法」對，其實，一切的存在只是緣生緣滅，「但有作而無作者」，「只有現象而無獨一、恆常、實質、主宰現象的人」。沒有「實性」、「定性」，說者，法者都只是方便說，不然眾生無從了解。如果執著實有，那就從這個坑掉入另一個坑。

耄耄：頂禮慧軍法師！

慧軍法師說的比我寫的透徹多了！從中學到很多：

其一，說明白了「定法」就是指有自性的法；但這是違反事實的、不存在的。我把定法與無為法並列，這顯然是有問題的。敬請各位同修更正我的錯誤，用慧軍法師正確的說法。

其二，「但有作而無作者」，這無作者給我很大的震撼！作者是「創作者」吧（Creator）！這的確是佛教與其他宗教不同的地方！

其三，「沒有實性、定性的人」，這就是在說無我啊！也順便為「我」下了一個明白的「界說」。這也是我之前沒有說明白的！

感恩慧軍法師開示！使我茅塞頓開！

淨榮：感恩慧軍法師，用另一個方便角度解「無有定法」。一切境界的存在，只是緣生緣滅，空無自性。無住相布施，布施相的「夢」還在嗎？如仍在，心還是要隨緣盡分，演完這圓融的夢，如同《金剛經》佛陀行。不住相，大腦無此記憶嗎？另五十二階位，除了佛位，是否還仍有記憶？如住相，是否一定入大腦記憶？

法師：大作空花佛事，

成就夢中佛果，

無記憶是不計於我。

五十二階位也是方便施設，讓眾生一步一步淨化自己。因緣法可以講十二支、可以五支、也可以講三支。無常法可以用五蘊講、可以用六入處講、可以用六界講，但看哪個方式可以讓自己放下虛幻卻自以為真實的貪、瞋、癡。

上回說過：

超凡入聖如何處理記憶？生命中的印象已有不同的定義，不同的應用迴路，結果是完全不同了。

詮釋只是詮釋，《金剛經》只是《金剛經》，生命還是依舊執著。過眼雲煙，是了然放下，還是了無所知？

再次說明，慧軍只是平常人，所記也只是平常事。也是意識分別，也是過眼雲煙，看看就可，不用在意。

德明：無說，說而無說也。

唐•臨濟義玄禪師：「山僧無一法與人，祇是治病解縛，你取山僧口裏語，不知休歇無事去。」

無得，得而無得也。

《圓覺經》：

「譬如銷金鑛，金非銷故有，雖復本來金，終以銷成就。」

月溪法師《圓覺經註疏》：

「金非『銷』而有，乃本來便有此金質，不過將河泥雜質提出，使現本來面目。」

《金剛經》：「若見諸相非相，則見如來。」

若見諸相非相，即是銷金；如來（本來面目），即是本來金。

耄耄：還是德明的禪宗直截了當！一掃而空！

法師：唐•張拙：

光明寂照遍河沙，凡聖含靈共我家；  
一念不生全體現，六根才動雲遮天。  
斷除煩惱重增病，趣向真如亦是邪；  
隨順世緣無罣礙，涅槃生死等空花。

無得：於念離念。分享星雲大師〈佛法真義 頓漸平等〉<sup>25</sup>。

淨榮：問：比如，老師正讀《金剛經》，已有「能所」相出現，那心又如何「不住相」？達到「能所雙亡」呢？

---

25 星雲法師，〈佛法真義 頓漸平等〉，《人間福報》，<https://reurl.cc/7e80oy>

耄耄：淨榮，謝謝你的意見和垂詢。我被趕鴨子上架來為初學者說我讀《金剛經》的經驗和心得，本來就早已住相。《金剛經》的各種注疏文本，本來也只能「詮釋」《金剛經》，離「如來真實義」還是有隔的。何況我說的寫的更是「詮釋的詮釋」，豈能免於著相？如果您發現我說的有什麼不對，請勿客氣，但請直說無妨！

德明：如何「不住相」達到「能所雙亡」？「能所雙亡」只有兩種情況：一為斷念，一為見性。事例可見《六祖壇經》，臥輪禪師為「斷念」，六祖則為「見性」。

《六祖壇經•機緣品》：

有僧舉臥輪禪師偈云：「臥輪有伎倆，能斷百思想，對境心不起，菩提日日長。」師聞之，曰：「此偈未明心地。若依而行之，是加繫縛。」因示一偈曰：「惠能沒伎倆，不斷百思想，對境心數起，菩提作麼長。」

未見性前，既不能斷念，必然能所不斷，若要達到「心無所住，能所雙亡」，江味農居士在《金剛經講義》所揭示的「觀無念」，即月溪法師反覆強調的「用一念無明打破無始無明」，這便是禪宗的用功方法。（「觀無念」的方法，請參閱本書 p. 49。）

南宋《無門關》的作者慧開法師，便是參究〈趙州狗子〉<sup>26</sup>一則公案中的「無」字話頭六年，終因聽見齋鼓之聲而證悟。慧開法師指出：參這一個「無」字，成佛底如雨點。

趙州和尚因僧問：「狗子還有佛性也無？」州云：「無！」

耄耄：不變隨緣，即不落兩邊。

淨榮：正信分(第六分正信希有分)，為什麼蕩益大師特別把「有智慧」加入善根，與其他注解不同呢？

---

26 星雲法師，〈狗子佛性〉，《星雲禪話》，<https://reurl.cc/RrqrDD>



耄耄：根據《金剛經》：持戒、修福者可生正信、生智慧。所以，我以為，蕩益大師的三善根說，是可以接受的。其實，二善根、三善根，不都一樣嗎？

### 主題 7：依法出生分 第八

耄耄：現在討論「依法出生分第八」。這一分的結語是「**所謂佛、法者，即非佛、法**」。這「所謂佛、法者」已經指明「佛法」一詞，只是一個語言學上的假名（要不然不會用「所謂」這樣的字眼）。既是假名，其指向的「標的物」就可能有變（不定）！此所以下接「即非佛法」。將可能之執見，一掃而空！

在俗世中，也有類似的例子。比方說：法律條文（或任何行諸文字所立的規定）若夠複雜（太簡單的除外），那麼，一定會有一個現象：

1. 若訂定的文字中沒有邏輯上的矛盾，此法規條文將無法涵蓋所有的案例。
2. 若這些條文能涵蓋所有欲涵蓋的案例，那麼，在條文中必定會有邏輯上的矛盾。這就是在數學上已被證實的「不完整性論」。

所以，在法律方面，現在有兩大系統：一個是儘可能將文字條文詳盡，但仍不免會有例外的情況。另一個是將條文簡化，以「以往的判例」作為判案的補充；希望能儘可能的合理。當然，這兩種系統都並不十全十美。這個例子，可作「所謂佛法者，即非佛法」的例証。

在中國歷史上，法律時簡時繁的例子不少。例如：秦律極詳盡繁瑣，而漢兵入咸陽時，卻只有約法三章。

另一個補充是對「四句偈」的解釋。在兩千六百年前的佛陀時代，印度已有文字，可是文字的運用尚不普遍。所以，佛陀講的道理，

通常是編成「偈文」的形式，以利於傳頌、背頌、記憶。「四句偈」者，是指文字不多而意義完整的一小段經文，並不是專指哪些經文。待佛經譯成漢文，偈的形式不一定要保留(能達義為重)。所以，在漢譯佛經中，所謂「四句偈」，是不是偈已不重要！只要是意義完整的一小段經文，就是「四句偈」了。

《貫解》中舉的比方「正如擊碎珊瑚，段段是寶」，如今，在學術界，也有相關的研究結果：這種取系統中任何片斷，都含有關於系統完整的訊息的系統，稱作“Ergodic system”(譯為遍歷系統)，例如：將全像術的系統，存在光碟上。若光碟損壞，那麼，取其尚完好的一小部分，即可完全復原此系統。這是系統工程樂用的系統。

《金剛經》的經文之於佛法，是不是 Ergodic？我不知道，這是一個有趣的研究題目！

德明：一花一世界，一葉一如來。<sup>27</sup>

法師：無常，具有本來性、應該性和普遍性，合乎真理的定義。以世間任何的一部分去推理、觀察、分析和修證，都可以得到相同的結果，無常。

如果以無常觀建立無我觀，離開貪、瞋、癡和執著，則可證解脫。這也適用任何人。

僧燦禪師：一即一切，一切即一；若能如此，何慮不畢。

從表面看(慧軍並不懂其內涵)，遍歷假說、遍歷理論到遍歷系統可能是可類比，無法確定。

如有錯誤歡迎指正。

淨榮：個人理解：

「諸行無常，諸法無我，涅槃寂靜」。

---

27 慧律法師，〈一花一世界，一葉一如來〉，<https://reurl.cc/AKrkjY>

「無常」觀：

小乘斷滅取空，斷「我執」，力道猛，見效快，但有副作用，教理心法少，「學佛」易，不過也能解脫。

大乘：「因緣取空」

伏我執易，無「我執」，「法執」相對慢，但因人而異。

重心法，「佛學」多，教理多，無副作用，但藥效弱，日常生活實踐慢，「學佛」不易，不知亦能行，效果不彰。

法師：不從大小乘的既定觀念來看，而由思想脈絡看來：從無常這個事實現象知一切不可得，知無自性，知空性，知無我，知緣起。

個人淺見不要落入大小，有無等等定法概念中，可以很簡單從現前的現象觀察，修行自己的心、行，時時默契於心，與實相相應，離貪瞋癡煩惱。

四果是描述離開煩惱程度，不是得到什麼程度。只是佛說有眾生執有，佛說空眾生執空；眾生的無明心執著性戀戀不去，糾纏不已。

本來無是非

偏偏道有無

我等夢中人

醒來便自知

淨榮：感恩法師指正。

## 五、解說金剛經貫解 第三章 無得無念

耄耄：第三章：「無得無念」。其偈頌曰：「放開我得念，諸相自消沉；無取亦無捨，乃生清淨心。」

本章名為「無得無念」，是討論「無得」和「無念」這兩個觀念的。這兩個觀念，我們前面已經說了很多，先不贅述了。等到有新的內涵時，我們再討論。

關於本章的偈頌，說的是兩個修行的方法。首先是「放開我得念，諸相自消沉」。諸相，是指「凡所有相」，當然包括我、人、眾生、壽者等相。為什麼「消沉」呢？因為這些相都在心裡啊！在心中這些相消失了、沉澱了，我們的心自然而然的就不會去攀緣黏滯在其上而念念不停息。

這不是去消滅外境的種種色相！也不是叫我們變成石頭、木頭，一點感知能力都沒有，眼、耳、鼻、舌、身的感知照常，只是從五蘊「色、受、想、行、識」的往復運作中，不去招惹心中的諸相。那麼，如何能做到「諸相自消沉」呢？這就要放下「我得」這個念頭了！

在之前，關於「我得」的討論也已不少。有從「十二因緣」討論過，也有從「欲、求」的角度看過。我想再強調一次的是，此時不要夾雜著「好、壞」、「是、非」等等念頭！這些都是干擾項、是「心魔」，心中藏著的魔鬼，務必摒棄！以保持心的平靜、清淨。就是很單純的放下「我得」的念頭！傻傻的、呆呆的、老老實實的！換言之，也是平平靜靜的、清清淡淡的、安安淨淨的！此偈的下一聯是「無取亦無捨，乃生清淨心」。「無得無念」的目的，是「生清淨心」。這「生清淨心」就是本章的主旨。如何能做到呢？這偈說：放開「我得、我取、我捨」這些念頭，就生

清淨心了！而放開「我得、我取、我捨」等，也正是消弭「我、人、眾生、壽者」諸相的實踐！

### 主題 1：一相無相分 第九

耄耄：這一章有昭明太子三十二分中的四分。第一分是「一相無相分」。這一相，指的就是我相；也就是說，四相其實都是從我相這一相衍生出來的。而這一相，若據實觀之，也還是因緣所生，並無實體！所以，並非實相、無實相！這就是本分名為「一相無相」的由來。

在早期佛教，修得阿羅漢果已是了不起的成就！從須陀洹、斯陀含、阿那含，至阿羅漢，稱為四聖果。然而，獲得這些聖果的，都不能有「我得」、「我取」之念。這表示這些聖者的修行，都已生「清淨心」！心中已「不驚不怖不畏」（《金剛經》經文）、「無有恐怖」（《心經》經文），我們有句諺語「古井不波」，正是形容這種泰山崩於前，而面不改色的內心修養。

我們都知道，內心不平靜，是會影響我們做事的。內心若波瀾起伏，甚至做不成事。這是我們每一個人都有的經驗和體會。然而，若反其道而觀之，若內心波瀾不驚、平靜異常時，會是什麼樣的風光呢？很少有人認真想過吧！經云：「制心一處，無事不辦！」。也許，聽過一些藝術家說過：在創作時，忘了我是誰！早已與作品渾然一體了。這時，正是創作傳世之作的那瞬間……。也許，你聽過一些傳奇逸事：一位纖弱的母親為救子女而舉起龐然大物；或某修行者獲得了「神通」！

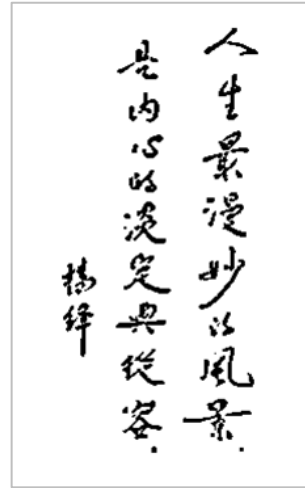
當然，上面所說的，都有可能；並不是空穴來風。心淨下來的境界，對人們來說，自古以來就是一個謎！而佛陀的教誨，正是解開這個謎的關鍵。

你 / 妳、我，如今都在這條探索的路上！然而，小心啊！記住啊：  
可不能有「我得、我取、我捨.....」這些念頭啊！  
願你我心平靜、平淨！我佛慈悲！

法師：無得無念無能所  
無取無捨無清淨  
如心如意如明鏡  
如雨如晴如青天

耄耄：到什麼干擾都沒有了，自然清淨也沒有了！

這是我寫的字：  
人生最漫妙的風景，  
是內心的淡定與從容。  
(楊絳)



## 主題 2：莊嚴淨土分 第十

耄耄：討論「莊嚴淨土分第十」。這一分，有幾個重點：盡釋「得」念、莊嚴佛土、清淨心與隨緣行、明心見性等。

首先，藉如來在燃燈佛所作故事，再次強調「無得」的重要。也就是說，從凡人到如來和古佛，都應該理解和實踐「無得」。這也是由凡入聖的必經之路。

其次，討論「莊嚴佛土」。然而，昭明太子的分題卻用了「淨土」，這是筆誤嗎？呵呵！顯然不是筆誤，是有意為之的。那麼，為什

麼呢？《遺教經》云：「慚恥之服，於諸莊嚴，最為第一」。「慚恥之服」是指因慚愧而改過所著的服裝。這和「知過能改，善莫大焉」是一個意思。換言之，也就是指在正道上的修行。如今，你我都在讀《金剛經》，也都在正道上修行；所以，我們都是在莊嚴佛土！我們都很莊嚴！

那麼，為什麼好多寺廟，要修建大房子、要塑造金身佛像、要把廟宇裝飾得金碧輝煌作為「莊嚴」呢？哈哈！這是為了還沒有信佛的俗人呀！只有俗人，會被這些環境吸引、才會認為這就是「莊嚴」呀！所以，真正的莊嚴是：「以行住、言容、心念、身口意三業等的清淨為莊嚴」。簡言之，心清淨則是莊嚴（亦不生「能莊嚴」、「得莊嚴」等念頭）。

所以，接著的經文，佛就以如何生清淨心為主要論述。在《貫解》中，有「空一切得念，則行住坐臥常在清淨境中，即是達磨之隨緣行也。內不生得念，則外不住塵相」。這段說明，是禪宗祖師達磨大師所傳的心法，可以和《金剛經》的經文合參，相得益彰！。也正好解釋了「隨緣行」。

接著一段，說明了：清淨心就是我們人人都有的「本來明覺心」。這個「本來明覺心」因住於六塵（色、聲、香、味、觸、法）而迷失！變成了「妄心」。「本來明覺心」好像失去了，其實，還在著；只是顯不出來而已。若「本來明覺心」是真心，那麼這「真心」、「妄心」實是一個心！不是兩個。比方說：有一個好人，被外境吸引，成了賭徒，於是變成壞人，不再是好人了。若有一日戒了賭，他的本性還在，不是又變回好人了嗎？這好人、壞人都是同一個人呀！最後，作者作結語：清淨心、實相心、菩提心，這三者是不異的，也就是說同一個心！清淨心生，即是見性（明心見性）就是發菩提心。

再接下來，又討論了很大的身相問題，這也是對「相與性」認識的勘驗。相是「相對」的，所以又有大小的比較和分別。清淨心是無形無相的，如虛空遍一切處，非可數量、無法比較。

達磨大師是中國禪宗的初祖。二祖慧可，留有「斷臂求法」的動人故事。禪宗不立文字，但行實踐；以經義消歸心性。《金剛經》就是禪宗最重要的經典。二祖曰：「由文字而解者力弱，即事即法，力強而深。」即事即法，就是由事相而證法理；這是實踐常用的方法。

說到這兒，是不是有同修還記得，我們法緣會開始之初，就強調將所學立即用於日常生活的初衷？我以為，這是學佛最方便的路，也是最有效的路！你 / 妳認為呢？

### 主題 3：無為福勝分 第十一、尊重正教分 第十二

耄耄：接著是「無為福勝分第十一」和「尊重正教分第十二」。這兩分的大意都討論過了，也沒有什麼可補充的。所以，就拜託大家自己複習了。如果有問題，敬請提問！若我答不出來，也沒有關係，我可以為各位去請教高明。

法師：嚴土熟生即在外也在內  
行住坐臥即是身也是心  
覺照平等無別事  
逍遙自在空有無  
般若智慧不相干  
成佛作祖亦不能  
酸甜苦辣說是味也是情  
生老病死說是迷也是覺





## 六、解說金剛經貫解 第四章 諸相非相

### 主題：如法受持分 第十三

耄耄：討論第四章：「諸相非相」。偈頌曰：「觀有皆非有，觀空亦不空；如來無所說，般若在其中。」

這一章比較特別，只有「如法受持分第十三」這一分。這一章的主旨，是「諸相非相」。「諸相非相」是修習「觀照般若」法門的重要心法。在前面的討論中，我們對「觀照」的討論已有不少。然而，還是有些人認為觀照很難。所以，再複習這一章，還是可以溫故知新的！讓我們先讀讀這一章的偈頌吧！

「觀有皆非有，觀空亦非空」這是說明：對「空」和「有」都不要「住」！不要執著，不要像以前一樣的「在意」或「介意」！因為，「諸相非相」啊！用這種態度、心態，去看待世間琳瑯滿目的花花世界種種相，「不以物喜、不以己悲」才能心智清朗地更清楚的看到「物有本末、事有先後始終」的因果。這樣，你／妳就已經開始正確的「觀照」了。這是大家都可以做到的，只要你肯在生活中去嘗試。

提醒各位：在觀照之初，千萬不要對任何對象「貼標籤」！若有一貼，則全功盡棄了（為什麼呢？請您想一想吧！）

「如來無所說，般若在其中」。明白「如來無所說」是不容易的，除非您在生活中已經深刻體會到「四相皆空」的理和事。

本分佛曰：「是經名為金剛般若波羅蜜。以是名字，汝當奉持」。

「金剛般若」中國人亦稱之為「慧劍」，鋒利無比能斷種種惑、一切惑！「惑」指疑惑、邪見、苦難之因.....。而「波羅蜜」是到彼岸的意思；換言之，就是「得渡」或「度」。所以「般若波羅

蜜」又稱「智度」。《大般若經》共有六百卷，有一本非常有名的論著《大智度論》就是注解這六百卷佛經的。

「佛說般若波羅蜜，即非般若波羅蜜，是名般若波羅蜜」<sup>28</sup>。

首句說明本經以「智度」為體。次句說明：應該用觀照「諸相非相」的方法。「是名」句，是說其用。但能照見體用一如，即證實相般若也！

諸相皆非，不取一切相，則見實相。實相與般若同體，體用不一不二；若見實相生，即般若波羅蜜，即智度也。

接著的一段文字，將本經與《心經》修行觀照的方法，作了一番印證。本會同修，不少對《心經》行持多年，然而也有初學者對《心經》並不熟稔。所以，這一段就暫時略去吧（也是不得已也）！可是，我強力推薦各位仔細研讀此段文字！因為，這段文字是可以使我們更上層樓的！

接下來，說微塵、說世界，也都是將「諸相非相」之理，以及觀照的方法用於我們生活的世間，對「緣生則有，有非實有；緣滅則無，無非實無」的「理事一如」或「理事圓融」的說明。再以三十二相作勘驗。再以身命布施，比量經德等已見前敘，就不再贅述了。

至此，已結束第四章。上經只剩下第五章了。討論完第五章，就將進入下經。

不願被您追趕，但祈與您同行。

德明：以下引用《維摩詰經•問疾品》來補充說明如何「觀照」。

文殊師利言：「居士！有疾菩薩云何調伏其心？」

維摩詰言：「有疾菩薩應作是念：今我此病皆從前世妄想顛倒諸煩惱生，無有實法，誰受病者？所以者何？四大合故，假名為身；

---

28 此句經文係引自《金剛經貫解》，與《金剛經講義》內的經文（「佛說般若波羅蜜，則非般若波羅蜜」）略有不同。

四大無主，身亦無我。又此病起，皆由著我。是故於我，不應生著。既知病本，即除我想及眾生想，當起法想。應作是念：但以眾法合成此身，起唯法起，滅唯法滅。又此法者，各不相知，起時不言我起，滅時不言我滅。彼有疾菩薩，為滅法想，當作是念：此法想者，亦是顛倒，顛倒者即是大患，我應離之。

云何為離？離我、我所。云何離我、我所？謂離二法。云何離二法？謂不念內外諸法，行於平等。云何平等？謂我等、涅槃等。所以者何？我及涅槃此二皆空。以何為空？但以名字故空，如此二法無決定性。得是平等，無有餘病，唯有空病，空病亦空。是有疾菩薩，以無所受而受諸受。未具佛法，亦不滅受而取證也。」

以下再引月溪法師的《大乘絕對論》補充說明：

絕對真實的東西，如果認他做真實，便被他束縛，永不能達到絕對。《金剛經》說：「法尚應捨，何況非法」。《成唯識論》說：「若執識為實者，亦是法執。」便是這個道理，一切經典法門，最後都要否定的。

我們如果仔細的檢查一下，原始的佛法，乃是樸素的唯物論，有點近於希臘古代的唯物論。佛法的第二階段，則是唯心論。第三階段是空洞的平等觀，是唯物和唯心的相對的統一。到第四階段，才是實證的絕對一元論。

第一階段的原始佛法是小乘法。起初，釋迦因眾生執我身、我心為實有，無法入於無我境界，魔障日深，矛盾日烈，所以說十二因緣以破之（否定之）。說明此身此心乃內外因緣合成，四大和合，假名為身，五蘊和合，假名為心，一旦因緣離散，四大五蘊皆空，則身心何所寄託？整個人生的過程，亦用十二因緣來說明，離開十二因緣，「我」便不能成立，無非要使眾生自動把「我」取消，自動把「我」否定。

當眾生已自動把「我」取消後，又誤認因緣等法是實在可靠的東西，於是被這些「法」所束縛得不到自由，又是對立和矛盾法之矛盾。釋迦為破眾生法執，又說「諸法皆空」之義，說明十二因緣，及一切法乃起於一念無明，一念無明是相對的、變幻的、矛盾的、不實的、空的、應再否定，便是否定之否定。

一念無明既空，則一切法皆空了，一切皆被否定了，待到眾生已知諸法皆空，把一念無明，暫時停止，落於空空洞洞之境，冥頑不靈和木頭一樣，便是無始無明的境界，亦叫做「空執」。

此境界乃一最可怖之境界，黑暗而冥漠，亦是相對界的盡頭，衝得過去便是佛，衝不過去依然是眾生，佛和眾生的區別，絕對和相對的界線，全視此最後一步而定。很多修行者達到此境之後，見其空洞平等，一切不動，矛盾已除，無可否定，便誤認這是最後的真如絕對境界了，便不想再前進了，結果是葬身於此黑暗之荒野，不能成佛。

禪宗祖師，有詠此境界之偈云：「百尺竿頭不動塵，雖然得入未為真；百尺竿頭更進步，十方世界現全身。」釋迦看見眾生，已達此最後的相對境界，成敗繫此一舉，所以沉痛的警告說：「不要誤會，這是頑空，不是真空，寧取有見如須彌山，莫墜入空的陷阱！」

禪宗祖師遇見沉迷於此境界的修行者，常大聲喝罵道：「你是掉下漆黑的桶底了！」待到眾生衝破此最後相對的壁壘，作此最後之一否定時，黑幕揭開了、相對終止了、絕對也開始了。

法師：學佛就是明白自己，因為自己就是佛。方法與做科學實驗一樣，就是觀察、記錄、分析，明白其中的關係和因果。對象是自己，或更細一點，苦的感受、快樂的感受、憤怒的感受等等，但一次只觀察一種。對象被觀察時的現狀？它接下來怎麼變化？為什麼有這些變化？加了什麼後它怎麼變化？減了什麼後又怎麼變

化？慢慢明白自己，慢慢從迷惑中走向明白，慢慢不受現象擺佈，慢慢輕鬆了，慢慢自由了。

如果累了，可換成這樣：

只是觀察，就只是觀察，觀察自己當下身心的真實現象。

沒有批判，沒有選擇，沒有跟進，沒有想像，沒有希求。

只是觀察，就只是觀察，觀察自己當下身心的真實現象。

耄耄：實踐！實踐！實踐！Just do it！我佛慈悲！

果寧：感恩法師開示的方法！練習後，發現紛擾的念頭，變化非常快。

如果隨著這些念頭，可能現出個大怪物，其實都是我自己造出來的。這些念頭裡，有四相。

請問當我停止跟隨這些念頭，是否就是練習無我相？

法師：有相無相都不是實法，只是概念上的法。

1. 轉回來看有規律的呼吸，慢慢強化看的能力，越來越專注，越來越穩固，越來越敏銳。
2. 如看車道上的車，車來車去是車的事，與自己無干。自己只是看，而不是隨著車子跑，或分析車子：什麼廠牌？性能如何？多少錢？好不好看？沒有這些，只是看。車子的事是車子的，我的事只是看。

所謂觀察苦樂受，不是跟隨，不是分析，不是要求離苦得樂，而只是單純的觀察。專注在專注上，用自己的心看著自己的心。至於出現的念頭、影像、語文都只是知道而不理會。

從大腦認知學來說，我們的反應一定是跟著舊習慣，那裡已有既成，構建好的神經元和神經連結，不費力氣就能運行。現在我們修行是重新構建或修改成新連結，需要時間和能量，我們要有一些耐性等它完成，只要持續精進(適當的投入，以不產生負面情緒為原則)，比如從早晚各半小時，從平行坐開始，再慢慢增加。

當然坐功不錯的人，就以自己能專注的時間長短來為自己設計。自己一定要事前規劃好，儘量確定自己可以完成，寧可每次只很專注的坐 10 分鐘，多坐幾次，也不要打擊自己，我又做不到了。有一點囉唆，請見諒！

看明白、想明白的功夫要建立在心能平靜、能專注、能客觀的基礎上。尤其忌諱「想東想西」，對象要單純化，不怕想錯、看錯，但要反復檢查，坦然、誠實面對自己，逐漸從心、從身、從口修正自己。

念西：平行坐是指正襟危坐嗎？

法師：平行坐是腿不盤起，不雙盤也不單盤，只是平行放在一起。坐在有高度的椅子，端身正坐，背部不要靠在椅背上，也可以。平行坐也不是散盤，散盤是交叉坐。

耄耄：感謝法師開示！恭喜各位法喜！今天是豐收的季節呀！敬請大家練習幾天！若有疑惑，乘此機會再請教法師徹底學熟這個方法。這可是同修們百年難遇的緣分！也是可以照顧各位下半輩子的想法。

慧軍法師有多年每年帶長期禪修的經驗（每次禪修都是為期三十天以上，乃至兩個月），我還沒有遇到比慧軍法師更厲害的實修者！這也是我懇請法師指導法緣會的緣由。法師指導法緣會是各位的福分。敬祈各位好好的把握這難得的緣分！

法師：慧軍是平常人，沒有什麼本領，儘量安心過日，善待自己，如此而已。謝老的溢美之詞，謝謝！但不敢當。

法師：七覺支<sup>29</sup>中的擇法有兩義：

一是選擇，選擇一個自己能用得上的方法，比如觀呼吸，那是數息？隨息？竹節控息？定點觀息？聽息？還有許多，選擇一個自己相應的，能安心的，不能常常換。「只是觀察」那就是慧軍現在用的方法。

二是擇斷，根據自己所選的方法，擇斷自己的「法塵」，就是心覺知的一切現象，要割愛、捨離一切與自己所選擇的方法不相干的心相。

自己用得上，能令心寧靜的，就是自己的好方法。

祝大家身輕鬆，心寧靜，人自在。

耄耄：關於法師傳授的觀照法門，各位有問題嗎？若有任何問題，敬請提問，讓我們相互討論、學習。

法師：無我相可以是一個學術問題，也可以是一個修證問題。學術方面從字本身的定義，到思想史的演變，各有各的看法，不去討論。

修證上，無我相就是將生命中對我的執著排除出去。無我不是否定當體這個生命，生命的存在是一個事實，是無法否認的。但對這個生命有錯誤的認知，而且以這個錯誤的認知為主體來構成自己的生命世界；以至於一錯一切錯。這個錯誤的認知的我，才是佛陀要大家放棄的。

哪樣的我是錯誤的認知？

1. 有獨一性的我，認為自己是可獨一存在的，卻不知任何的存  
在都是眾緣生眾緣滅的。

---

29 佛陀教育基金會，〈佛法點滴：七覺支〉，  
<http://www.budaedu.org/doctrin/d37.php3>



2. 有恆常性的我，可以一生一生永存下去，其實前一秒的我與後一秒的我已有不同了。
3. 有主宰性的我，自己可以這樣也可以那樣，不知自己的作為都是合乎因緣才成立的，不合乎因緣條件就不可能發生。
4. 有實質性的我，其實無論身或心都是剎那剎那在生滅替換，無有堅實。

更具體是斷除二十種「有身見」，五蘊中沒有任何一個是「我」，是「我所」，是「我在蘊中」或「蘊在我中」， $5 \times 4 = 20$ ，這 20 種我為主體存在的生命是「不存在」的。但眾生卻以其中的一種或多種的認知為主體構建，不可能存在的自我世界，這就是錯誤的我，迷幻的我。

所以，無我相才是生命的真實相，才是生命的本來樣子，才能讓生命回歸圓滿。不要認為很複雜，生命很簡單，生命就是生命。解釋、說明，形成概念文字才複雜的。其實就是「觀照五蘊皆空」，不以身體為我，不以感受為我，不以記憶為我，不以思慮為我，不以意識為我。當這些生命功能出現時，提醒自己這只是生命功能的顯現，而且是因緣生因緣滅的，不可執著為「我」。

身，有「實體」和「種類」兩個意思。

耄耄：這是自從學佛以來，見到對「我相」最精闢的解說！真是聞君一席話，勝讀十年書。敬領教誨！感謝法師！感恩法師！

果寧：真的是這樣！還要好好體會。

法師：這裡有一個慧軍以前沒注意到的看法，《金剛經》三段論述的最後一個「名」，例：是世界，非世界，是「名」世界。「是、名世界」，是概念上的世界，「名」作概念解。名是用來表明當體的，佛法上「名色」，名，表示心理或意識；色，表示生理或物質。聊供參考！

德明：關於名相，滄山、仰山師徒有段關於燈籠的對話<sup>30</sup>，提供諸位參考。

《指月錄》仰山( 慧寂禪師 )問：「如何是( 達磨 )祖師西來意？」

( 滄山靈祐禪 ) 師指燈籠曰：「大好燈籠！」

仰曰：「莫祇這便是麼？」

師云：「這個是甚麼？」

仰曰：「大好燈籠。」

師曰：「果然不見！」

耄耄：呵呵！花非花，霧非霧.....

慧萍：究竟什麼是西來意？懂得，處處都是西來意；不懂，佛祖到了面前，也不知道西來意。

---

30 星雲法師，〈大好燈籠〉，《人間福報》，<https://reurl.cc/RjVqje>



## 七、解說金剛經貫解 第五章 菩提心生

耄耄：第五章：「菩提心生」。偈頌：「實相本無相，水潭澈底清；若心不住法，如目忽然明。」

「實相本無相」說明了：實相的本體（性體）是「空」。因為，凡所有相都「無常」。再者，凡所有相都是因緣和合而生的。例如：所有有生命的動、植物都必須經歷「生、老、病、死」的過程；所有的器物、日月山川金石……都躲不掉「成、住、壞、空」的歷程；所有的思想、觀念、見解……都難免「生、住、異、滅」。若我們能觀照到上述的種種無常，應該了知：實相不是「相」！我們言語中說的「有、無」是針對「相」而說的；不適宜去描述「實相」。甚至「空、有」這樣的二分對立的觀念，也無法描述「實相」。「空、有」的概念，也還是針對世間的現象而說的！所以，「空」也是「相」，稱作「空相」，「空相」依然不可住！

若能觀照、思辯，見到上述的道理，那麼，在心海中的雜質、塵埃等就會逐漸減少，心境、心海就會逐漸清澈，乃至清澈見底。這就是修觀照般若而見「實相」之理。這也是觀照為三般若之一的道理！

接著「若心不住法，如目忽然明」是說：若心不住於法（法相）、也不住於非法（空、非法相），那麼心地清淨，再依文字般若去見到那所指的「明月」（實相），就一目瞭然了！則見「天心月圓」無與倫比！

《心經》說：「照見五蘊皆空，度一切苦厄」也就是說著同樣的道理。從五蘊，即「色、受、想、行、識」著眼，色是色法，「受、想、行、識」是心法。我們的心相，就是在五蘊，尤其是在「受想行識」四個心法中往復穿梭循環、繞行不停而心猿意馬！這使我們的心，不能清淨、不能平靜。

耄耄：關於五蘊，請求大家再看法師最近的開示，必有受益之處！原始佛教有云：「佛陀滅後，當依『四念住』修行」，原始佛教有《四念住經》。四念住是：「身、受、心、法」四個修行觀注的對象。其中，身與心與法的重要不言可喻；而受就是五蘊中的受。五蘊中的「想」就是「心上之相」或心中之相。受和想，是形成心相的源頭！更是泯除心中之相的關鍵節點！（請參照法師的開示）。

這一偈，總結了練習「觀照般若」和「文字般若」，以達「實相般若」的修行方法！心不住相（四相）、不住法相非法相，則「菩提心生」；是為本章經文之宗旨！

德明：《指月錄》卷之十一 趙州從諗禪師。

僧問：「承師有言：『世界壞時，此性不壞。』如何是此性？」師曰：「四大五陰。」曰：「此猶是壞底，如何是此性？」師曰：「四大五陰。」

耄耄：請初學者注意：「五陰」即是「五蘊」，是早期的譯名。後都改成五蘊。四聖諦、八正道。

家德：何謂四聖諦？

念西：四聖諦：

1. 〈佛法的基本「四聖諦」一苦〉，《大法鼓》影片<sup>31</sup>。
2. 〈四聖諦〉<sup>32</sup>，《香光 BBC》影片。

慧萍：〈四聖諦〉，《星雲大師全集》<sup>33</sup>。

---

31 聖嚴法師，〈佛法的基本「四聖諦」一苦〉，《大法鼓》0893，  
<https://youtu.be/LOkJk0mxwsc>

32 香光尼僧團，〈四聖諦〉，《香光 BBC》628 集，<https://youtu.be/glg7H3VUKjE>

33 星雲法師，〈四聖諦〉，《星雲大師全集》，<https://reurl.cc/7e80kD>

耄耄：法鼓山、香光、佛光山等，都是很正派的道場。他們發表的文件都是可以信賴、放心閱讀的。請家德參考！

慧萍：補充「四聖諦」與「八正道」資料，以下摘自菩提比丘《八正道：趣向苦滅的道路》( The Noble Eightfold Path )<sup>34</sup>：

佛陀教法的核心可以用兩個主軸來總括：四聖諦及八正道。前者涵蓋教義面，它所引發的主要效應是智慧；後者涵蓋廣義的戒律面，它主要的要求是修行。在教法的體系中，這兩個主軸連成不能切割的整體，稱為法與律，即教義和戒律，或簡稱為「法」( Dhamma )。

以下事實保證了「法」的內在統合性：四聖諦的最後一諦——道諦，就是八正道；而八正道的第一道支——正見，則是對四聖諦的瞭解。因此，這兩大主軸互相貫通，彼此含攝——四聖諦的理則包含了八正道；而八正道包含了四聖諦。

### 主題 1：離相寂滅分 第十四

耄耄：第五章「菩提心生」包含三分：從「離相寂滅分第十四」、「持經功德分第十五」，至「能淨業障分第十六」。

第五章是《金剛經》上半部的最後一章。在第十四分之前的十三分，都是在闡明如何「信、解、行」《金剛經》。第十四分則是說「證」，也就是依經修行可達之境界。

本分文字較長。《貫解》之解說，包括題解和義解，也有約四頁左右。依昭明太子，此分名為「離相寂滅」。其中，「離相」是說明：「離一切諸相，則名諸佛」。而「寂滅」是清淨心正覺的狀態。

---

34 菩提比丘，《八正道：趣向苦滅的道路》( The Noble Eightfold Path )，  
<https://reurl.cc/b296My>

也就是心本來寂滅。這寂滅與「涅槃」似有關係，可是，我未能真正體會，所以不可妄加蠡測。

說實在的，這一分我不敢為各位作說明。因為我真的沒有真正體會到這個程度。說得再多，也只能算是蠡測，連「詮釋」都做不到。所以只有藏拙。好在《貫解》說明頗多且詳細，請大家費神依文觀照吧！若有疑惑，敬請提問，大家共同討論吧！

關於「涅槃」我們以前討論過的。涅槃，是佛教的重要思想。佛教真正能「了生死」的，就只有涅槃思想。印順導師在其著作《學佛三要》<sup>35</sup>中，就有一章專門說明「佛教之涅槃觀」。在此，我們就暫不細究。有興趣的朋友，不妨找「佛教之涅槃觀」閱讀。為了簡明的對涅槃作一理解，我們不妨借用《心經》的句子：「以無所得故，菩提薩埵，依般若波羅蜜故，心無罣礙。無罣礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟涅槃」。我以為，對於初學者，暫時認為「無智亦無得，心無罣礙，無有恐怖，遠離顛倒夢想」就是涅槃的境界或特徵，也就有所依託了。這也就是清淨心的寂滅境界吧！

德明：雲淡風清，夕陽晚照。涅槃？生滅？

法師：彩霞更在青山外 圓寂不居涅槃城  
坦然淡然而寂然 雲水三千仍過客

德明：《指月錄》卷之九 洛京佛光如滿禪師。

唐順宗問：「佛從何方來？滅向何方去？既言常住世，佛今在何處？」

師答曰：「佛從無為來，滅向無為去。法身等虛空，常住無心處。有念歸無念，有住歸無住。來為眾生來，去為眾生去。」

---

35 印順法師，《學佛三要》，<https://reurl.cc/2ZL0Mv>

清淨真如海，湛然體常住。智者善思惟，更勿生疑慮。」

帝又問：

「佛向王宮生，滅向雙林滅，住世四十九，又言無法說？  
山河與大海，天地及日月，時至皆歸盡，誰言不生滅？  
疑情猶若斯，智者善分別。」

師答曰：

「佛體本無為，迷情妄分別。法身等虛空，未曾有生滅。  
有緣佛出世，無緣佛入滅。處處化眾生，猶如水中月。  
非常亦非斷，非生亦非滅。生亦未曾生，滅亦未曾滅。  
了見無心處，自然無法說。」

帝聞大悅，益重禪宗。

## 主題 2：持經功德分 第十五、能淨業障分 第十六

耄耄：「持經功德分第十五」與「能淨業障分第十六」。這兩分在說明《金剛經》的殊勝功用，以及受持流通；是《金剛經》上經的小結。讀這兩分，可以對《金剛經》有更全面的認識，也可增強受持此經的信心。

在這兩分中，分別由佛陀和須菩提說明了這些不可思議的功用、功德。我們凡人目前是無法親證這些的。所以，這些所說的內容稱之為「聖言量」，也就是聖人之所言、所說的。因為聖人是「真語者、實語者、如語者、不誑語者、不異語者」。所以「聖言量」是絕對可以信賴的！為什麼「聖言量」可絕對的信賴？這些原因，姑且不說！有請大家一起發表意見吧！！

然而，就是因為有了「聖言量」，才會使得佛教的「方法論」可以包容得下世間學術界所有的方法論，並且可以整合現存的種種方法論。原因之一是：聖言量是基於倫理、道德等人文價值觀而產生的。這樣，就使方法論中有了「人文」的立足之地，這是



任何一種科學的方法論所涵蓋不到的高度。也使得「因明」的邏輯能涵蓋人文領域而且包容了所有從科學發展出的邏輯。

「持經功德分」。其重點有：

1. 本經是「如來為發大乘者說，為發最上乘者說」。
2. 本經功德之大，不可思議。
3. 《金剛經》所在之處，如佛塔廟、如佛法身。

《貫解》指出：《金剛經》上經是為「發大乘者說」，而下經則是為「發最上乘者說」。所以，對初學者來說，熟悉上經為優先。在進入下經之前，將上經再仔細品讀一遍，熟稔於心、實踐於生活之中，是極有助益的。

《金剛經》之不可思議，經文中已多有敘述，在此不贅。佛教的任何一支、一宗、一派，莫不重視般若、重視《金剛經》。由此，亦可佐證。

佛經，可視為佛之法身！三般若是一個整體，文字般若可指引我們到實相般若、文字般若亦可指引觀照般若到實相般若。將佛經視為佛法身，是善巧方便。

「能淨業障分」：

如何消除先世累積的罪業？這也許是有些人困擾的問題。在本分裡，佛陀很明白的告訴我們：「受持讀誦此經」先世罪業則為消滅。呵呵！真是直接了當、簡單明瞭啊！不過，先要弄清楚什麼是「受持讀誦」。「受持讀誦」在《金剛經講義》中有詳細說明，在此也就不囉唆啦！簡言之，若能奉持此經、切實實踐，乃至「明心見性」則見「罪性本空」。不僅先世罪業為之消滅，且當得「阿耨多羅三藐三菩提」！

至此，我們瀏覽討論完了《金剛經》的上經！真是「我佛慈悲！」佑我們走到這一步！這一路走來，歷經了七個月有餘。這一路上也感謝德明、淨榮、以及許許多多參與討論的同修菩薩為大家提

供了許多意見、參考資料、心得分享和提問。當然，更需表示：感謝、感恩法師給予我們的指導和開示！總之，我是充滿法喜、充滿感恩之心！期待我們順利的進入《金剛經》下經吧！

果寧：真是感恩老師和各位同修菩薩，還有法師指導我們。雖然最近自己進度落後，但是有這樣的因緣，覺得好幸運、好感恩！

德明：學佛就是破妄執，執既是「妄」，進度從何而來？《金剛經》反覆不斷地強調透三句，而透三句中的「即非」，就是「離妄執」。福德因緣若具足，適當的時機聽到適當的一句話，就夠受用一生。《指月錄》卷九：幽州寶積禪師因於市肆行，見一客人買豬肉，語屠家曰：「精底割一斤來？」屠家放下刀，叉手曰：「長史！那箇不是精底。」師於此有省。

耄耄：呵呵！佛子修行若已登堂入室，對世事的看法自然比一般人透徹且深刻。此時，凡人若遇禪師，吃一頓棒在所難免。然而，此時的棒，實是「活人劍」大善知識也！

慧萍：感恩老師，感恩法師，感恩群組中的善知識們！因法緣，善緣讓我們走在一起，邁向成佛之道。分享一首很好聽的佛曲〈佛陀牽著我的手〉<sup>36</sup>，祝福大家！

耄耄：謝謝慧萍有心的貼了這首歌！

耄耄：〈三寶歌〉（北京愛樂女聲合唱團）<sup>37</sup>。

---

36 李佳寧演唱，許俊華作詞作曲，〈佛陀牽著我的手〉，<https://short.gy/rzG2My>

37 參見註腳 11 (p.27)。



## 八、解說金剛經貫解 第六章 初入佛地

耄耄：《金剛經》下經從第六章開始。第六章的章名是：「初入佛地」。

啊！初入佛地！我們能嗎？準備好了嗎？

偈頌：「若通無我法，即是諸佛地；解開知見障，直取如來智。」

這首偈，開宗明義指出：無我法是登入佛地的必要條件。在《金剛經》上經中，已討論到了「無住生心」的無我。所以，受持上經是進入佛地的必要基礎。

那麼入佛地的充分條件是什麼呢？就是「解開知見障，直取如來智」了。這就是在下經中要學起來的。

所以在下經中，重點在於「解開知見障」。「如來智」就是我們先前討論過的「如來智慧德相」，也是眾生生來具有的；這如來智為塵垢矇蔽，顯不出來。知見障就是主要的塵垢。若除去塵垢，則自然塵盡光生（如來智現起），所以偈曰：「解開知見障，直取如來智。」（其實，沒有「取」！為什麼？請您想一想吧！）

### 主題 1：究竟無我分 第十七

耄耄：接著討論「究竟無我分第十七」吧！這一分，昭明太子名之為「究竟無我」是說在這一分，將「無我」徹底的說明了！換言之，在上經中，還沒有徹底說明「無我」，在這一分，將予以補足。

依《貫解》之說明：上經為初入大乘者說，下經為初入佛地者說（最上乘者）。上經空「所執」離一切諸相；下經空「能執」離一切知見。

「能、所」雙亡，則徹底無我，乃證「正等覺」（與菩薩相當）。

本分說的是「無我」的義理；內容可分為四段，分別是：

1.法空、2.得空、3.名空、4.我空。

這四種空的義理（意義和道理）都含深意，應仔細思辯觀照，才能登堂入室。

首先討論「法空」。法空，顧名思義，是空「法執」的意思。也可以說，就是「不住於法而生心」。因為「法」也是因緣所生，所以沒有實性；因此說「本無有法」。這是須菩提在下經開啟之初，重新提問如何發菩提心的理由。也就是說，須菩提這次問的是：發菩提心者當依（依止）何法發心？

請注意！佛陀在回答時，都（比上經）多加了一個「者」字。這是標明「能發心者」的意思。這樣的回答，給以後說明「我空」做了鋪墊（準備）。

佛陀的回答，還是說應當生心滅度一切眾生。這顯示出發大心（心量要大，度一切眾生）。要有眾生平等的平等心（不要有分別心）。發無量心，因為眾生是度不完的；所以所發的心願無窮，永不息止。應有慈悲心（度眾生，使之離苦）。

菩薩無能度所度之心。能所兩忘；也沒有了始度、終度的念頭。下經不回答「應降、應住」而直接說「實無有法，發菩提心者」，因為，菩提心乃自性清淨，離一切相而生，並無可發之法！既然無法發菩提心，自然就也沒有應降、應住之法了。

可見，須菩提在提問時，還是黏滯在「法有之見執」上。在我們的討論中，若各位細心，也許會發現：在慧軍法師的言論中，就有許多不滯於法的發言！這是可以供大家細心體驗觀照的、可以學習、更上層樓的佳例。

上面討論「法空」時，所列的六點也只是對「法空」稍為深入的分析而已。若基於這六點，再加不住四相，可推演繁衍出更深、更廣的義理。這種情況，也許是許多先賢大德演繹出許多高深佛教義理的原因之一。這樣，似乎是佛教傳播衍生必然的一條路。

呵呵！我不敢妄議是非。然而，對初學者而言，我的淺見是：大可不必去鑽研那些高深的義理！戒律和基本功還是最最重要的。等到基本功紮實了，自然有許多義理迎刃而解。若有不同的想法、意見，歡迎批評指教！

再興：謝教授這篇講得真好，把這部經的最重要經義講得非常清楚，我受益良多，謝謝！

耄耄：哈哈！老邱啊！老同學的讚譽真的讓我受寵若驚了！不過，無論如何，謝謝您！

法師：「皮之不存，毛將焉附！」我之不存，我所、我得、我名、我法統統掃除滅盡。思想不已，翻騰不止，無窮無盡地變裝，只求存活。

不識我的「本來面目」，便常常為其變裝所騙，以為又有一個新客人來了，或明知同人，但為增加客量數字，依舊熱情相迎，勞心勞力應對，結果當然是一場空，徒呼負負！。

「學佛須是鐵漢，著手心頭必判；  
直至無上菩提，一切是非莫管。」

淨榮：「本來面目」說得貼切，記得四川「變臉」精彩萬分，高朋滿座，但怎麼變都逃不出自己的臉！不能體悟「無我」，無量劫的「我戲」「我夢」，也是如此。

「不住於相而生心」「不住於法而生心」，想起「惠能沒伎倆，不斷百思想，對境心數起，菩提作麼長」。

耄耄：「得空」是空掉「得念」的意思。有了「得念」你就變成了競技場上的奴隸、奧運場上的選手！人的一生，似乎得到很多；像是財產、名聲、地位、感情等等。可是，這些是你真實得到的嗎？若真實得到，為什麼會失去，會變質，為什麼不是永遠屬於我的？

因為這些所得，無論是有形的（色法）還是無形的（心法）都是緣起、緣滅的現象，根本就無「有得」。「得」也就是一個「假名」罷了。

所以，若執著於「我有發菩提心」之念頭，就永遠發不了菩提心！就如執著於「我要得冠軍」的競技者，常常得不到冠軍是一個道理（這樣的例子太多了）。為什麼呢？拿菩提心來說吧！一有得菩提心的念頭，心中就免不了有了欲求、有了貪念！此時，心怎麼還能平靜、清淨呢？！若心不能清淨，菩提心還在嗎？此所以，不可以執有發菩提心之法、不可以執有得菩提心的念頭，而證菩提心！菩提心乃離一切相而生！並沒有可發菩提心之法。

耄耄：明白了「得空」之意，也就明白了《心經》裡「無智亦無得」中的「無得」。當實踐「得空」到了極致，「得」也沒有了！再也沒有什麼「有得、無得」這樣的念頭。到那時，「得」已沒有意義；得與不得沒有差別！當此情境，整個宇宙都是你的！也都不是你的。

討論「名空」。名空，是空掉「名相」的意思。依字面的意思，這是要我們去掉對文字、語言的執著。然而，稍深思之，人們對語言文字通常都有自己的想像、看法、理解、想法、選擇等，所以勿執著於我們的想像、看法、理解、想法和選擇等，就成了「名空」的基本衍生意義。

之前，在討論《金剛經》上經時，曾說過名相問題。曾指出，一個指標作用的名詞，一旦被創作出來，這個名詞的文字就固定下來了，不會再變（若變，就創作了另一個詞）；可是，這個名詞所指的對象，是會隨著時間、情境而改變的。舉例說，李白有詩云「我愛孟夫子，風流天下聞」，這其中的「愛」和「風流」是唐朝時的名相，承載著的是唐朝時該名相所指的意義；這是和我們這個時代不同的。若被現代的憤青看到了，會怎麼想？哇！大

新聞吶！說不定就有「李白和孟浩然是同性戀」的猛爆新聞出現！殊不知，在唐朝的愛和現在年輕人說的愛不一樣，內容不同；而在唐朝，風流指的是「引領時尚」的意思，不是現代亂搞男女關係的「風流」。

前面，我曾貼一文，說明「床前明月光」的「床」(這個名相)。這個床，指的不是睡覺的床，而是指一片平整的空地。這也許顛覆了許多人對李白這首〈靜夜思〉的想像和理解。呵呵呵是耶？非耶？需要「執著」嗎？這是另一個教我們「名空」的例子！再說一個例子吧！我曾經擔任過大專學生禪修營的輔導。在禪修完畢共享經驗時，有一位提了這麼一問，他說：這次禪修樣樣都好，就是這「人身是由四大(地火水風)組成」的說法，是迷信，他完全無法接受！我當時笑著問他：那麼，應該怎麼說呢？他答道：應該說「人身是由碳氫氧氮這四個主要化學原素組成」並加了一句「這是有科學根據的，不是迷信」。

之後的過程，我就不細說了。這也是典型的執於名相的例子。試想，若在約兩千六百年前，佛陀講道時，說「碳氫氧氮」有誰聽得懂啊？再者，佛陀說「地火水風」有錯嗎？當弄清楚「地火水風」每一個詞的意義時，誰能說這種說法不對？

那麼，問題在哪裡？哈哈！執於名相，不解「名空」罷了！是不是？

這最後的例子，隱藏著一個溝通古今名相的方法！那就是，先找一個自古至今未曾變化的仲介；其次，先承認古今的名相都沒有錯誤；然後，再去建起溝通古今名相之間的橋樑。這樣，就能使古今名相相映對照，達到溝通古今的目的。用前例來說，這仲介就是人的身體。人身在兩三千年內，即使有變化，也不可能很大，所以，可視為一個不變的參考坐標，若不否定古人與今人的說法。這古今兩種說法是不難溝通的。這是不是「雙全法」呀？



「雙全法」出自倉央嘉措達賴喇嘛的詩：「安得世間雙全法，不負如來不負卿」。

慧萍：謝謝老師慈悲的解說。從不知道「名空」，到知道「名空」，到深入瞭解「名空」，到實踐「名空」，中間都是意義理解的歷程，也是提起、放下的過程。不容易，但知道方法後，就好行多了。

耄耄：看來妳是真正瞭解了！真好！妳是最棒的！我很開心！

法師：名相，來自「心」的認知，形成概念後，給出相對的「名相」、「名稱」或就是「名」。佛教定義「名」為心理活動，相對於「色」的生理活動。（初禪的特點之一就是離名言相，用語文思考的粗糙心理活動沒有了。）

然而形之於外，成為語文後，說者、解者常常同名不同義，或其義有差異，差異程度事事不同。舉例：唯識的自性，禪宗的自性，就是典型的例子。唯識是自有、自持當體的特性。禪宗是自己的本性，且萬法不可得，空性，所以，沒有自性或空性就是自己本性。六祖曰：「菩提自性本來清淨，但用此心直了成佛。」何以清淨？空故。禪宗有「依經解義，三世佛冤；離經一字，即同魔說。」之說。個人淺見，歡迎指正。

耄耄：同意。我空，是不要執著於「我見」的意思。那「我見」又是什麼呢？就是：我的見解、我的所知、我的所感。更詳細的說，包括了我們所有的知識、經驗、情感、信仰、規劃、創意等等，這些經由感官的感受、再經過心靈的運作（受想行識）而獲得的所知所感。我見，就是依據這樣的基礎產生的。

由於我們的感官（眼耳鼻舌身）能力受到約制，心靈的運作也只是有限度的簡化投影，因為，我們的所知、所感都是受約制、約束的，所以不應執著於我們對事物的看法，不應執著於「我見」。

以上的說法，是我儘量用大家比較能理解的語言，試圖作的詮釋。既是詮說，當然欠嚴謹，要挑毛病的話，難免漏洞百出。不過，這正是這麼做的原因。請大家不用客氣，多多挑毛病。能挑出毛病，就能幫助大家得到更正確的理解。( 練習挑毛病，也是練習使自己心思細膩、縝密的有效方法。 )

言歸正傳，讓我們看看《貫解》怎麼說。《貫解》說：「法空、得空、名空」三者，歸結於「我空」。這就好像之前，將「人相、眾生相、壽者相」歸結於「我相」是一樣的。換言之，四相的樞紐是「我相」，而「四空」的樞紐是「我空」。若澈了我相，則四相空。若澈了「我空」，則四空空。

這麼看來，只說「我相、我空」就足夠，何必說「四相、四空」呢？這就是「善護念、善付囑」啊！把四相和四空，說得更清楚、更仔細，豈不是在幫助我們，將之在生活中更容易實踐麼？

《貫解》說：上經空相，下經空見。相乃粗惑，見乃細惑。相為所執，見為能執。

上面的文字，非常清晰的說明上下兩經的分別所在。也說明瞭，合上下兩部分，才是完整的「金剛般若波羅蜜」。這正是讀懂《金剛經》的關鍵。所以，請大家記住上面的文字。

以下，且為初學者略作說明。

相，一般的說明，都包括色法和心法 ( 如法相唯識學 )。色法是偏重物質的，所以簡單易見、較易知曉，所以，對色法產生的「認知錯誤而產生的錯誤見解」叫做粗惑。至於見，屬於心法；也有相。但是，是不可看到的相，只能以觀照察覺。所以，心中認知的錯誤稱之為細惑。

以生活中的布施相來說明，一則布施之中有「能施者」、「所施之物」和「所施之人」三部分組成。這稱之為「能、所」關係。( 其

實，任何一種行為都屬能所關係 )之前，我們討論過「三輪體空」也就是空掉能施者、所施之人和所施之物。這樣，布施也就空了。

《貫解》說，上經空所執。也就是說，空掉所執之物和被執的對象。這是比較容易察知和做到的。而下經的重點在空掉這能執的人、也就是這能執的主宰「我」。因為，擒賊先擒王啊！這是「我」若空了，哪裡還有我見呢？同理，若是「我」空了，「我相」也就沒有了。所以，「我空」是重中之重，是泯除一切惑的樞紐。接下來的經文，是佛陀又在測試須菩提了。佛陀和須菩提的對話，也是在幫我們釐清佛陀說的道理。佛陀還是用生活中的一些事務來印證佛說的道理。

例如：佛陀說：「**須菩提！若菩薩作是言：我當莊嚴佛土。是不名菩薩。**」這句「我當莊嚴佛土」是在什麼心態下說出來的？這不是莊嚴佛土啊，反而是在莊嚴「我」吧！這豈不是「我相」宛然！未達「我空」怎能叫做菩薩呢？

所以，佛說「**莊嚴佛土者，即非莊嚴**」，因為莊嚴佛土不在「相」。而又說：「**若菩薩通達無我法者（即「我空」者），如來說名真是菩薩**」。

歸結起來，「**是故佛說一切法無我無人無眾生無壽者**」這也是「混四相、達四空」的另一種說法、另一種表達。

## 主題 2：一體同觀分 第十八

耄耄：「一體同觀分第十八」：時代變遷，表達的方式和使用的詞語，也隨著轉變；對具有抽象的概念，這情形尤為明顯。古老的佛教，常用「光、放光」來表達智慧，或智慧輻射出的影響；用「眼」來表達所知、所見的高低或範疇。這樣子的用法，並不是印度獨有；在漢語中，也有很多例子。例如：一目瞭然、目光如炬、獨具隻眼……。

《貫解》為說明「菩薩應破知見惑」而先說如來五眼。佛有「清淨五眼」，也就是五種清淨「知見」的意思。因為，由見生知（這是知識生成的過程），也會由知生見（這是從所知而生成見解的過程）。因此，如果「知見清淨」則惑障皆空！

經文先說佛有五眼：佛有肉眼（凡人之眼）、天眼（天人之眼）、慧眼（小乘聖者之眼）、法眼（大菩薩之眼）和佛眼。佛的五眼，雖然和凡人、天人、聖者、菩薩等之眼同名（同一名相）。然而，其功能（用）卻完全不可同日而語！這是為什麼呢？

簡單說，名詞雖同，但涉及的對象不同，所指的內涵，就是會有差異（這是從現代語言學來說的，前面已談及）。再者，佛陀五眼具足，其知見亦非單個的眼可以比擬的（整體的功能，大於部分單個的功能）。這就是昭明太子以「一體同觀」名這一分的理由。

讓我們看些事例吧！這樣更清楚、更容易理解。

佛問「恒河沙」這是比之凡人肉眼的事例。佛之肉眼和凡人的肉眼，見恒河沙並無不同。其次，佛問「恒河沙數」與所有沙數佛世界，這是與天眼的比較。天眼可以認為是神仙的眼，被認為是可以透過障礙物看清楚事物的。我猜想，天眼或可透過障礙數清楚一些恒河沙的數目，呵呵！恐怕沒法看清楚如沙數的佛世界吧？這不就是聖者的天眼沒法和佛的天眼相提並論嗎？

再次，談及「**所有眾生，若干種心，如來悉知**」這是比較聖者（如須菩提）之慧眼。然後說到「**如來說諸心皆為非心，是名為心**」這是在說法眼。法眼觀諸法非相，諸心亦然。

最後，再說佛眼「**過去心不可得，現在心不可得，未來心不可得**」佛眼觀一切，皆了不可得。《貫解》：「心者，念也。念去心空，故本不生。」這句話，建議大家牢記在心！必將受益無窮。又說「過去心、現在心、未來心，三際皆不可得。剎那剎那，起心即

成過去，並無現在可以執取」！這也就是我曾說過「活在當下」，無當下可以依憑，唯一可以依憑的，是我們手邊的事！所以，活在當下，就是專心把手邊的事做好！把身邊的人照顧好！

五眼同觀，就是方方面面都平等照顧的圓融法界觀。肉眼觀：說一切有。天眼觀：說森羅萬象、欣欣向榮，說三乘之教。慧眼觀：說諸法因緣生，一切空。法眼觀：諸相非相，說離空離有、非實非虛，說第一義諦。佛眼觀：諸法本無生，亦無涅槃相（法師曾說過的）。說不生不滅，無人無我，言語道斷、心行處滅。五眼同觀：一即一切，一切即一；法法圓通，無有窒礙。

上面這一大段，都是直接抄自《貫解》。因為，黃麟書老先生說得太好了！說得太簡單明瞭，無讓我插嘴處！

法師：以《金剛經》的五眼看病毒（朋友傳來的，不知來源。）

1. 當我用「肉眼」看的時候，它叫新冠病毒；但人類避之惟恐不及，只想除之而後快。

「肉眼」提醒我：

外出要保持高度警覺、平常要做好防疫、清潔消毒的工作；每天要靜心、疏通全身經絡、吸氧、深呼吸；通過這些方式我能有效提升細胞帶氧量，同時提高身體的振動頻率以及免疫力。

2. 當我打開「天眼」看的時候，它叫瘟神。它帶著天命進入人間平衡人類所造的因果；

「天眼」提醒我：

己所不欲勿施於人，在世間要和眾生廣結善緣修好因果；要懂得愛自己、愛別人，要用感恩的心，回應天地萬有一切。

3. 當我打開「慧眼」看的時候，它是宇宙中的一粒微塵。它和萬有一切一樣就只是自由自在漂浮於宇宙中的一粒微塵。

「慧眼」提醒我：

回到內在的觀自在，心、佛、眾生無二無別；人、病毒、萬有一切本來清淨平等自在。

4. 當我打開「法眼」看的時候，它是緣起而有的存在。它只是宇宙緣起法則中的一種生滅現象，當緣起的條件不在了自然也就消失不見了。(因緣聚合)

「法眼」提醒我：

世間一切現象都是緣起法；緣生而起、緣滅即散，終畢竟空。

5. 當我打開「佛眼」看的時候，它是佛的化身。(病毒也是佛的化身，其靈與你我皆然。) 是人類選擇的緣起，讓佛以此化身進入世間，推動人類意識頻率集體揚升。

「佛眼」提醒我：

眾生都是為了成就我而來；眾生是佛以無量化身進入現象界，為了圓滿我的佛果而來。

「佛眼」讓我見證生命真正的奇蹟，我終於可以百分之百的確定；我真的是佛；你也是佛；他也是佛；眾生全都是佛。無限感恩，南無阿彌陀佛。

德明：《金剛經》一體同觀分第十八：佛告須菩提：「爾所國土中，所有眾生，若干種心，如來悉知。何以故？如來說諸心皆為非心，是名為心。所以者何？須菩提！過去心不可得，現在心不可得，未來心不可得。」

緣生(因緣所生)當體即空，即為無生；煩惱當體即空，即為菩提；三心當體即空，覓心了不可得，即為真心。

月溪法師《金剛經釋要》：

《金剛經》第十八分：「如來說諸心皆為非心，是名為心。」

「諸心」即指世人之一切思想；「非心」者意謂佛性中並無若何思想；然由佛性發揮，一切思想皆是佛性。依金剛般若而論，則

既無過去心，亦無現在心，更無未來心，此即指佛性無過去、現在、未來之三際，然非不想過去、現在、未來也。

《華嚴經•十迴向品》：

譬如真如，遍住三世.....。譬如真如，過去非始、未來非末、現在非異.....。譬如真如，於三世中無所分別.....。

江味農《金剛經講義》：

過去、現在、未來，名為三際。心念既有三際，故謂之遷流。遷流者，言其心如水之前浪後浪，相推而前，遷移流動而不息也。蓋因其心念，剎那不停，故曰遷流。因其遷流，故有過去、現在、未來。若夫真心，則常住不動，絕非遷流。但因眾生無始來今，未曾離念。念是生滅之物，故成遷流。故為非心。言非常住之真心也。生滅心是妄非真者，以真心本不生滅故也。

以下分享德山宣鑑禪師的悟道因緣<sup>38</sup>：

德山宣鑑禪師（782 - 865），唐代禪僧。劍南（四川）人，俗姓周。法名宣鑑。年少出家，二十歲受具足戒，精究律藏，於大小乘諸經貫通旨趣，因常講《金剛般若經》，時人美稱為周金剛。嘗謂同學曰：「一毛吞海，海性無虧。纖芥投鋒，鋒利不動。學與無學，唯我知焉。」

後聞盛張於南方之禪法，倡言直指人心，見性成佛；與所學不相類，不平曰：「出家兒千劫學佛威儀，萬劫學佛細行，不得成佛。南方魔子敢言直指人心，見性成佛，我當搜其窟穴，滅其種類，以報佛恩。」遂欲與彼等辯難，圖息其說。乃攜《金剛經疏鈔》出蜀，至澧陽路上，見一婆子賣餅，因息肩買餅點心。婆指擔曰：「這箇是甚麼文字？」師曰：「《青龍疏鈔》。」婆曰：「講何經？」

---

38 〈棒打天下衲子～德山宣鑑禪師〉，佛陀教育基金會，

<https://tinyurl.com/y6te6pxe>

德山宣鑑禪師的另一則公案：星雲法師，〈到了龍潭〉，《星雲禪話》，

<https://tinyurl.com/yb7s42fb>

師曰：「《金剛經》。」婆曰：「我有一問，你若答得，施與點心。若答不得，且別處去。《金剛經》道：「過去心不可得，現在心不可得，未來心不可得。」未審上座點那箇心？」師無語，遂往龍潭，至澧陽參謁龍潭信禪師。

初至法堂曰：「久嚮龍潭，及乎到來，潭又不見，龍又不現。」潭引身曰：「子親到龍潭。」師無語，遂棲止焉。一夕侍立次，潭曰：「更深何不下去？」師珍重便出。卻回曰：「外面黑。」潭點紙燭度與師。師擬接，潭復吹滅。師於此豁然頓悟，便禮拜。潭曰：「子見箇甚麼？」師曰：「從今向去，更不疑天下老和尚舌頭也。」

至來日，龍潭陞座，謂眾曰：「可中有箇漢，牙如劍樹，口似血盆，一棒打不回頭。他時向孤峰頂上，立吾道去在！」師將疏鈔堆法堂前，舉火炬曰：「窮諸玄辯，若一毫置於太虛。竭世樞機，似一滴投於巨壑。」遂焚之。

### 主題 3：法界通化分 第十九

耄耄：「法界通化分第十九」：這一分，是一小結。小結了前面破知見惑的綱領。並以七寶布施為例，說明福德因緣與流通。

佛陀以一法界（一個三千大千世界）那麼多的七寶布施為例，問須菩提「**是人以是因緣，得福多不？**」須菩提已得慧眼，慧眼能觀因緣生法，所以須菩提答「**此人以是因緣，得福甚多**」。然而，這是須菩提的慧眼所觀，我們也比較容易瞭解。

然而，佛陀卻說「**若福德有實，如來不說得福德多。以福德無故，如來說得福德多**」。這是如來五眼觀。這段文字中的「有實」是指世間肉眼所見為實的「有實」，不是究竟的「有實」。要知道：福德也是因緣所生，並無實性。在世間，有大小、多少、長短等等差別相，可是這些現象在性體的世界裡，是沒有的。福德也沒



有。(其實，在性體中，不能說有、說無；也就是無實、無虛，說不得！)這就是「以福德無故，如來說得福德多」的意思。從「無我」或「我空」而言，本無所得(無得或得空)。菩薩所作福德，均無得念。

菩薩所作福德，平等、平等，廣益法界，通化眾生，故說其得福甚多。這就是本分名為「法界通化」的由來。略說明「通化」，「通」即「普、普遍」的意思，沒有選擇，沒有窒礙；而「化」即「度化、度」。所以，通化可以理解為如天降甘霖般的「普度」。第六章，以「法空、得空、名空」的鋪墊，彰顯「我空」之內涵。提供了在生活中實踐「我空、無我」之細則(在生活中分別體驗「法空、得空、名空」等的實踐，是比直接體會我空容易的)，並以「一體同觀」之五眼觀，說明瞭修行者隨著修行程度的進展，對觀察世務的眼界，也會大不相同！這是初學者非常需要知道、需要注意的事。

可能大家都聽過：修行之初，見山是山、見水是水；入道後，見山不是山，見水不是水；悟道後，見山又是山，見水又是水。那麼，我們聽到大德、同修們說的道理，要怎麼理解才正確呢？你若分不清楚這話是在什麼「層次」說的，可能就「誤解」了！能不提高警覺、覺性仔細分辨麼？

同理，不要輕易的對某人某些行為輕率的判斷！不要輕易的被「相」所欺！因為，若是不知道這些行為的初心、不明白行事者內心的知見，是不可能作出正確判定的。

《維摩詰經》有句經文：「行於非道，是菩薩行」也是在說明這個道理。

法師：反反覆覆說福德，含嘴裡怕溶，捧手上怕摔，老爺子真疼惜眾兒子，就是為了不讓受無謂的苦，眾小子再不醒來，放下執著，老爺子嘴巴要破了！

割草去！不執著，長了，還是要割一割。唉！

（編按：割草一事經請教法師，法師說明原由，並作開示：

1. 精舍四周圍都有草坪，每一、二週需要割草一次，否則市府會派人來割，然後向你收錢。
2. 累劫累世的煩惱種子甚多，「斬草根『未』除，春風吹又生。」在未徹底解脫前，四正勤是要念念在心的。
3. 說個小故事：公車上有一婦人，說她從永明寺下來，問我的寺在何方？

回說：沒寺。

她說：那是苦修。

回說：大家都在修，誰也沒有比誰高明，出家修行比較容易，社會修行更加困難。賺錢養家是修，做人處世是修，忍早起晚睡是修，忍兒女是修……都是修。

忍是智慧的具體表現，承擔下來沒煩惱就是智慧，就是修行。）



## 九、解說金剛經貫解 第七章 破除見執

耄耄：第七章：「破除見執」。佛教有一個很基礎的中心思想，那就是：我們必須要對我們生存的世界，要有正確的認知。如果這認知出了偏差、錯誤，那麼，這些偏差和錯誤的認知，就會導致我們行為的錯誤，進而成為一切苦難、災害和不幸的來源。換言之，所有的佛陀的教導，都是在教我們：如何去正確的認識這個世界。《金剛經》如此，其他的經典也是如此。

《金剛經》是從最基本處，教導我們如何認識這個世界：把諸佛的認知，完整的教導我們，祈願我們也能作佛。回顧我們討論《金剛經》的過程，從須菩提問如何發菩提心開始，至如何發廣大無量心度一切眾生、菩薩不住四相、無住生心、無念無得、諸相非相等等，無一不是在教我們，如何正確的認識這個世界、認識我們自己。這其中，最重要的是：如何正確的認識自己！換言之，也就是如何正確的瞭解「我」是誰？「我」是個「什麼」！要正確的瞭解這個「我」的確很不容易！《金剛經》討論過半，才來到「破除見執」這個重要關鍵。若能「破除我執」，那麼，離瞭解真正的我，也就不遠了。

由於我們接受佛教也晚，在我們心裡早已有自己對這個世界的認知和見解。這些認知和見解當然與佛陀的不同、不能相提並論。所以，我們需要修正，也就是要「破除見執」。

破除見執可難可易，有些人可以輕易的改正過來（有大善根），有些人卻不是那麼容易，須長久的磨練。一般來說，「破除見執」須能堅持到底、忍耐得住這個過程。所以六度中的「忍」很重要！語云「要改變一個人，是很痛苦的事」，從事教育的老師，是深深明白這句話的。「破除見執」需大願力、忍波羅蜜的精進。

這一章的偈頌是：「所見本無真，拋離舊見識；菩提非有種，悟入即為得」。這偈是「破除見執」的心法要點。

首句「所見本無真」指出我們既有的見識（所見）本來是虛妄不實的（無真）。因為是虛妄不實的，所以可以改變、可以修正。這是可以「破除見執」的理論基礎。

為什麼呢？因為我們的所見，都是因緣使然、都是因緣之所生。

「拋離舊見識」就是「破除見執」的方法。

「菩提非有種，悟入即為得」是說取得「如來智慧德相」的菩提是人人可以的（無種），只要瞭解了諸佛的知見（悟入）就是得到了菩提。那麼，如何瞭解諸佛知見呢？簡單哪！好好讀《金剛經》！

其實，上面說的偈中，無所謂得與不得。有種無種、得與不得，都是我們的世間語；方便彼此溝通罷了。明白意思就好，切勿死在句下啊！

這七章，包含有五分（五個昭明太子做的劃分）：離色離相分、非說所說分、無法可得分、淨心行善分和福智無比分。我們將逐次討論這五分。

法師：佛法發展至今，成為一個很龐大、複雜的思想、修行體系，像是一個大迷宮。記得，不要想全部都要，或看到什麼要什麼，反而，先要反觀自身：自己真正需要的是什麼？當然，路途中是可以不斷修正的，但不要太頻繁，否則成了東一榔頭西一棒，就不美了。對自己也不要輕信寡諾，否則容易成習慣。佛陀時代，弟子聽了一次說法，終身奉行，果實纍纍，足為我等借鏡。

耄耋：是啊！非常同意法師的觀點！幾乎沒有遍閱大藏而得道的人，然而，一門深入而得道者，卻屢見不鮮。

淨榮：對初學者說，何謂一門深入？又何謂一經深入？門又在那裡？  
當今佛教思想體系的確龐大、複雜。小，中，大校園教育體系也很少涉及，一下子進入，何去何從？

法師：由經典分析的淺見，請參考和指正！

看經就是為了要能正確觀察自己的生命。以自己的生命為起點，觀五蘊、觀十二入處、觀十二緣起、觀四聖諦、觀三法印。選一種即可，時時參究日日參究，大小乘經典都離不開這些，只是大乘會多提醒：法是用來解脫煩惱的，不要執著法，讓法成了煩惱；加上，自己好是很好，別人也好，更棒！所以一定要幫助別人。可以對自己所觀察到的資訊作記錄，包含：

1.當事的情況、2.造成的原因、3.情況的消退、4.消退的過程、5.有什麼樂受、6.有什麼過患、7.如何跳離出來，不受其掌控（這是佛陀所教的七個觀察重點）等等。

一週或一個月，重看所累積的資料，分析出可以改善的經驗，更長的時間後，由於經驗的加乘，就會成為自己生命的智慧。

修行是對自己負責而已，不用想太多。

慧萍：感恩法師！佛法不離世間覺。

果寧：法師，請問亦可觀「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀」嗎？

法師：當然可以以「四句偈」來觀察。

有幾點提供參考：

1. 法在內不在外，真正影響自己的是自己的認知世界。
2. 「造作」故稱有為，眾生才能造作。
3. 觀色如聚沫、受如水泡、想如陽燄、行如芭蕉、識如幻術。
4. 觀不是拿想像的夢幻泡影等去應對所遭遇的，是觀察自己的遭

遇，如實了知過程的種種變化，知其無常、無我的事實，然過後才感悟「是一場夢」，該醒了、該放下了。

果寧：感恩法師提點！

無得：凡所有相皆是虛妄——時間空間

「無邊剎境，自他不隔於毫端；十世古今，始終不移於當念。」

法師：時間，能不能獨立存在？壽者相，生命的時間樣貌。生命的開始變化，變化的過程，變化的結束。沒有變化，時間是什麼？

現在的時間概念，是以一個東西的變化當作衡量標準，來衡量其他的存在。似乎變化才是時間的本質，時間只是衡量變化的刻度。

時間從未真實存在過，但也從未在世界消失。

真空，假有，隨緣用用。

## 主題 1：離色離相分 第二十

耄耄：「離色離相分第二十」：這一分，說破除見執，也就是破除我們習慣中殘存的不良成見。佛陀問了兩個問題，用了兩個「見」字來測試我們積習中的成見。首先問道：「須菩提！於意云何？佛可以具足色身見不？」於此問，在我們討論之前，先需要解釋一下文字。「色身」是我們都已瞭解的。那麼，什麼是「具足」呢？具足，是「具備了諸多相、諸多好」的意思。古印度，認為事物不只有一個相。這觀點似乎有些怪異。其實，在我們文化中也有類似的看法，只是表達的方式稍有不同而已。例如：一個人，有幾種身分；在公司是主管、在兒子面前是父親、在妻子面前是丈夫等。我們說這人有很多「身分」而佛經裡說：這人有「諸身」。經中常說：「佛有三十二相，種種相好莊嚴」；說佛具足色身，也類似上句話，說佛具種種相好莊嚴的意思。那麼，「佛可以具足

色身見不？」這句問話，問的是什麼呢？在此處，該仔細領會這「見」字。我們對世界的瞭解，是「由見生知」。「知見」就是這樣來的。能夠這樣理解「見」字，就能知道，這問話是在問：我們可以從佛的具足色身來瞭解佛、來認識佛嗎？

佛陀的問話問的是如何瞭解「佛」，佛是「應化身」不是指「法身」。從前面討論過的五眼觀之，肉眼可見佛的化身、有些慧眼可見佛的報身.....。須菩提的回答卻繞了一個彎，說道：如來不應以具足色身見。如來指的是「法身」，法身無相，當然「不應以具足色身見」了。

這一次的問答，是說：若要瞭解真實的佛或實相，就應「離色」。也就是說，不能從「物質」的角度去理解實相。

接著，佛陀再問道：「如來可以具足諸相見不？」，這次，佛也改問「如來」而不是問「佛」了。這裡涉及一個問題：如來有沒有「相」？我們可能已被告知「法身無相」，若只知法身無相，那怎麼回這問話呢？這就又考驗我們的「知見」了。要知道，在實相的境界，是無實無虛、是沒有任何相對存在。所以，「法身無相、無不相」，遍法界盡是法身之相，也不是法身之相。法身所化之相千百億，了無窮盡，何謂具足？所以須菩提答曰：「**如來不應以具足諸相見**」。

這一段對話是說：「離相」，也就是說，理解「實相」不應該從「相」上探尋，無論是色相、還是心相。

這兩問兩答，說明瞭理解實相，不應存有「色」與「相」相關的知見。這也是昭明太子以「離色離相」為這一分命名的道理。

## 主題 2：非說所說分 第二十一

耆耆：「非說所說分第二十一」：不可著如來有說法之見執。如來不會「作念生心」而說法。如來說法，無定法可說；乃應機指點、隨



說隨空，亦無說法相。所以，不可執著於如來有所說，也不可以執著於所說之法。因為，本來「實無有法」可以「取」可以「說」。談理論，很燒腦。舉一事為例，比較容易明白。《金剛經》啟經時，須菩提感慨的說：「希有，世尊！『如來善護念、善付囑』諸菩薩」。試問，在此問之前，如來說過了什麼？是不是「什麼也沒有說」呀？那如來究竟是說了？還是沒說？

再舉一例：大自然裡的一切現象、事物，無一不是在呈現一些「理」。你對這些「理」可以忽略，可以不知不覺；也可以從中獲益良多。這是大自然在說法嗎？

從這兩個例子，或較易明了「說法者無法可說，是名說法」。接下來，須菩提又問到了信心問題。此前，經文中已提到「實無有法，名為菩薩」，這已經是叫我們勿執著於「名相」，若菩薩是名相，那麼，「眾生」不也是「名相」嗎？所以，佛陀不回答「信心」的問題了。只指出「**眾生眾生者，如來說非眾生，是名眾生**」。

### 主題 3：無法可得分 第二十二

耆耆：「無法可得分第二十二」：既然無法可說，那麼，有法可得嗎？佛陀率直的說道：「如是如是，為無所得」，「**我於阿耨多羅三藐三菩提，乃至無有少法可得，是名阿耨多羅三藐三菩提。**」

「無有少法可得」是心中「一法不生」。若於法有所得，心中必生起此法之心相。心相一起，豈不著相？了解這個道理，就破盡了「有法可得」的「有見」（得見）。

### 主題 4：淨心行善分 第二十三

耆耆：「淨心行善分第二十三」：上一分，說無法可得，是偏「空」的，或可說是「空見」。然而，這「空見」依然是不可執著的。所以，

這一分再談「有」，以破對「空見」之執著。

「阿耨多羅三藐三菩提」即是佛智、即是菩提。佛智之體性平等，無差別執見。(佛智是絕對的，其中沒有任何相對的「差異」性質)。那麼，這佛智(阿耨多羅三藐三菩提)可得嗎？佛陀說：

「以無我無人無眾生無壽者，修一切善法，則得阿耨多羅三藐三菩提。」換言之，離一切相，行一切善，則可得佛智。這不是又說「有」了嗎？然而，需要明白的是：不可執空！亦不可執有！實相無相、無實無虛、無得無見、一切自然而然(如如)。

所以，再把留下的蹤跡掃掉：「所言善法者，如來說非善法，是名善法」，若如此，則以無一切「見執」之清淨心，證無上菩提。

#### 主題 5：福智無比分 第二十四

耄耄：「福智無比分第二十四」：這一分是比較福德。《貫解》視之為一章的結束流通段落。與以前的比較，這一分的題名中，把「福德」改成了「福智」。這微小的差異，是隨著經文逐漸加深、而修行者的修行也水漲船高的緣故。從「持戒修福」開始，至比較「福德」，再進一步到「福智」，這應該是表示修行已達到產生智慧的程度了。

在第六章，談到了「法空、得空、名空、我空」。這四大空，其實，都是「我見」在各種情境下呈現的現象。這是從「理入」見的。若從「行入」見，則在日常生活中觀照「法空」「得空」和「名空」，正是修習「我空」最直接、最有效的方法。

達磨祖師曾說，學習佛法有兩個途徑可以入門，就是學理論的「理入」和學實踐的「行入」。

到了第七章，則更具體的說明白了如何實踐「法空、得空、名空」。此時，「離色、離相」「非說、所說」「無法可得」「淨心行善」等，都是幫助我們在生活中體驗「空我見」「空我」的經驗之談，也

是一針見血的，有巨大效益的耳提面命！這真是善護念、善付囑諸菩薩也！南無佛陀耶！

## 十、解說金剛經貫解 第八章 解脫知障

耄耄：第八章名為「解脫知障」。《貫解》所作的偈頌是：「舊知皆是障，自縛最難盡；一切法無我，此知能得忍」。知障，又稱「所知障」。是學佛過程中一個非常重要的命題。也是「知識分子」學佛時，迴避不了的難題。你我都是知識分子，若盼望學佛有成，就必須克服這道困難。

我們自從呱呱落地，就不停的在學習！再從幼稚園、小學、中學、大學、乃至研究所，以及步入社會任職，又何曾中輟過學習！所以，累積的知識量豐富巨大。我們長期以來都賴以為生、賴以生存！這其中，實在有無窮無數的「我見」，而這些我見又有多少是正見？能與佛陀的知見相應？相共鳴？這恐怕只有誠實面對自己的你 / 妳，才能坦率的面對這個問題了。如果，心中還存在那麼一絲絲的做作（矯情），那就難上加難了！

所以，偈頌的第一句，就直搗黃龍，說：「舊知皆是障！」這是明明白白告訴我們：我們應該知道，我們全部的所知、所感，若與佛陀的正見不相應的，全都是障礙、全都是惑！

第二句說：「自縛最難盡」。說明：我們的所知（包括所感等其他項，以下同）是我們以往自找的、是「作繭自縛」而得來的；其中的邪見、妄見等，是不容易除盡的。

第三句「一切法無我」是說：掃除「所知障」的理論基礎、也是必須事先要建立的正念！徹底了知了一切法無我，再去觀照自己的「已知」就纖毫必現，可一一泯除妄念、邪見！

第四句「此知能得忍」說道：了知「一切法無我」就能得「忍」，那麼「忍」是什麼？我們討論過的呀！再說一次吧：最直白的說，「忍」就是改變自己、改變自己的所知、所見。這個過程是辛苦的，需要「忍耐」、需要恒心、需要精進不輟。所以，禪宗有個

比方，這就是像「大死一回」，像換了一個人似的，換了一條命似的；然後，建立起全新的認知（和佛陀一樣的認知），再重新「活個現成」。

淨榮：惠能沒伎倆，不斷百思想，對境心數起，菩提作麼長？

法師：三祖說：「欲取一乘，勿惡六塵。」

「那是可以喜歡六塵囉？」

「不是，不是。」

「修行人連厭惡都不要了，何況喜歡！」

「我」有千百億化身，可以融入各方各面，所以，如果從枝末下手，何年何月！唯有直指己心，見性成佛。

隨時觀察自心，念念離貪瞋癡無明，自性自現。

六祖說無伎倆，因為不需要。思量之事緣來緣去，虛幻無實，本不存在，何須斷？六根對六塵，本心應現，一切自自然然，沒有一點見不得人，何不出？菩提自性本自清淨，何須長？

是心應現，非識分別。

淨榮：感恩法師詳盡開示，法喜充滿！

淨榮：佛陀把光明帶給了這個世界，如何讓這道光照亮更多人的希望？

照亮眾生的心田，將是我們的責任和使命。

一個普通人，如何安住「慈悲喜捨無量心」，成為天上那道光？如何能堅持這個發心呢？臥輪禪師，來到六祖之處想一試禪功，偈曰「臥輪有伎倆，能斷百思想，對境心不起，菩提日日長」，六祖看偈子後，對徒弟們說：「臥輪還未真正明白佛法真義」，所謂有伎倆，就是有功夫，心有所住。思想也用不著斷，斷了就不能起作用了，如果思想斷了，就像一塊大石頭，不能普度眾生，又有什麼用？那是錯誤的，我們修道是要修成活佛，絕不是修成

死佛。六祖偈：「惠能沒伎倆，不斷百思想，對境心數起，菩提作麼長。」所謂有伎倆，就是有功夫，心有所住。沒伎倆「無住」，雖起心動念給人「信心、希望、歡喜、方便」，但不著相。菩提真心，也沒有增加一分又如何會有所增長呢？

「心法」的歡喜，是要我們從法喜、從禪悅、從真理中去體會內心的自在、內心的安樂。「無住生心，生心無住」，自利利他，是用來普度眾生，解脫煩惱，如筏喻者，也不能被「法」所執著，通達空性的柔和忍辱，即是無我與中道。

法師：臥輪與六祖除了境界之別，是由背後的根性、個性、見識、經歷、遭遇等等諸多因緣形成的，對慧軍這種程度的修行者來說，在現實修行操作差別不大，但對修行方向與終極解脫，不理解無住生心，則容易進入誤區；不過，有時「船到橋頭自然直」，現在看不清，只是因為「離太遠」，靠近了自然會明了，現在不用罣礙。

當下仍要修行自己能夠做、願意做、喜歡做的為主，不然「見高、遠而退卻」，反而不美！不要因為讀了《金剛經》，而被有相修行和無相修行的觀念束縛。

個人經驗淺見，聊供參考！割草去！

淨榮：感恩法師慈悲開示。時下常聽到「有相修行百千劫」，「無相修行剎那間」。這正是「本來面目」的指引，但在操作上他們是不二。

神秀大師「時時勤拂拭」，六祖「本來無一物」，在操作上也是不二。

目前大家接觸大乘經典多，對大乘、小乘框架思維有初步理解，但也發現很多法師在修心操作細節深處，比我們更重視，大小

乘本不二，哪有大，哪有小？依當下已有系統分類，可更快得到認知，但操作上也是不二。這只是我的淺見，請棒喝指正。

### 主題 1：化無所化分 第二十五

耄耄：「化無所化分第二十五」：從這一分起，佛陀舉了些典型的例子，說明我們腦中的知識是妄不是真。這些「妄知」實是「無明」之源頭。我們應該認真的體會，並予以糾正，以使我們的知見與佛相應。如此修行，便是嘗試勘破「無明」的開始。

首先是：如來沒有度眾生的念想。所以，我們一直認為：「如來是度眾生的，有入世度眾生的信念」，這個所知，不是正見！應「離」（捨棄或糾正），離了之後，就自己解除了自己的這一個「所知縛」。

如來的「境界」已達無所謂「度與不度」，連「度」也泯去了（可參照之前「無戒之戒」之討論）。徹底的三輪體空。度即非度。度也只是隨緣、應化；船過水無痕。說度，不好，說不度，也不可。總之，就是「說不得」！

如來說法，有時也會用我們用的語言文字說法。如此一來，聞者見語言文字之病，以為如來也如此。這也是一種「妄」知。如來用語言文字，只是行般若的方便。所以，看到如來說「我」，便以為如來有我，豈不大錯特錯？這也是典型的所知障！

祈願同修能舉一反三！深深體會這一分裡佛陀說的事例！

淨榮：初學者易誤入「偏空」。如來沒有度眾生的念想？沒有入世度眾生的信念？佛陀的確來到人間，也把真理，以不同角度，以「八萬四千法門」巧妙方便的「相」出現，又如何與上二句較相應？如改為：如來沒有度眾生的念（得）想。有入世度眾生（得）信念。《金剛經》是講「第一義諦」，且以「體相用」方法學習，全

經依取義，不取語的角度，讓初學者也能慢慢理解。我的建議也是「妄」，本來無事，庸人自擾之！

耄耄：這則質問非常適合深入的討論、分析與理解。所以，回應的文字也比較多，請各位明鑒。

「如來沒有度眾生的念想」和「沒有度眾生的信念」這兩句話，是直接從《貫解》中錄下來的。在抄錄這兩句時，我曾猶豫：這兩句會不會引起誤解或誤會？可是，我想不出更好的辭語，能簡潔的說明白、說得更清楚。所以，就照原句錄下了。

淨榮的指責是對的。若僅僅只看這兩句話，的確可能會讓一些人墮入「偏空」。然而，也不應該忽略，這也是在《金剛經》下經初入佛地的情境下，討論過了「法空、得空、名空、我空」的背景中，所說的兩句話。

所以，這兩句話真正表達的重點是上述的「四空」！不是在討論：如來有沒有慈悲心度眾生、也不是如來度與不度眾生。我以為，在「初入佛地」後，就不應再有這樣的誤會了。所以，淨榮的質問是很適時、很當機的，提醒了初學者，勿墮偏空的陷阱。

上述問題的產生，也是對語文理解的問題。一個詞，要放置在句子中理解；而一個句子，需在一個段落、或一篇文章中理解。至於有爭議的詞語，甚至需置於作者的生平與思想體系、時代的背景等等之下，才能勉強得到可接受的詮釋。在宗教界解決經書爭議的方法，也就只此一法。

「如來沒有度眾生的念想」這句話的重點是：

法空：無度眾生之定法（法法皆可度眾生）

得空：無眾生得如來度者（佛度有緣人）

名空：如來無「救世主」之名，佛、菩薩、眾生……皆是「假名」（語言上的）

我空：不識廬山真面目，只緣身在此山中



語言文字，是世俗生活中的產物。不免繼承了世俗的知見；所以，語言文字所表達的，難免有「語病」。這語病，需要我們對「語境」的徹了，才能消除。話雖如此，誰能徹了？您說說看！

## 主題 2：法身非相分 第二十六

耄耄：「法身非相分第二十六」：這一分，文字也很短。先討論關鍵的詞彙吧！在本分經文中「**可以三十二相觀如來不？**」，這個「觀」字應當留意。「觀」是基於「所知」而作的觀或觀想。「所知」是在腦中的（並不在實物的世界）。所以「觀」是根據我們的「知見」而做的觀想。如果「知見」有誤，那麼這觀想自然就有了偏差。

在一般的認知中，如來有三十二相，是如來具足的福報相。在廟宇內的如來塑像，雖然不能盡顯三十二相，也儘量以符合三十二相的形象來塑金身。所以，這個認知在眾人中是很普遍的。須菩提自然也知道。

所以，當佛陀問：「**可以三十二相觀如來不**」，須菩提直接的反應就回了「**如是如是**」。這一下，就吃了一棒啦！遭到佛陀堅定的否決！問題出在哪兒？法身無相啊！三十二相還是相，不可以認為三十二相是法身呀！落入坑裡啦！

這事件告訴我們「觀」要小心，要小心檢查自己的「知見」，若「知見」有誤，則必須要「改」為「正見」，才能作正確的「觀」。這也是泯除「無明」，見證實相的必經之途。

最後，佛陀宣布了有名的偈：

**「若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不能見如來」**

略說明此偈如下：

「色」是相，「音、聲」也是相。如來沒有這些相，當然就從色、音、聲等，見不到如來，見不到實相，也無法見「本來面目」，無法證「如來智慧德相」。

所以，以色、以音聲等修行，不能修成正果！然而，在修行過程中，免不了有「以色、以音聲等」的法事。於此，應當了解此等法事所蘊涵的意義，並依此修心、修知見，才是正途。換言之，「色、音聲等」皆是身外之物，正確的修行是不藉外物，是往內修行，是修心，是回歸自性。

淨榮：公司的目標、政策，也有各種相，執行者是否能有金剛心態的「觀」，是真正成功的關鍵，如對生死危機與如來智慧德相關係也有正確體認，哪有不自在的。

1. 依次第面對相、接受相、處理相、放下相。
2. 當下即明心，自在自信，放下相，自然胸有成竹，處理危機相。

操作上，頓漸不二，自在信心角度，在於正確「認知」心態的深淺培育，這也是校園、社會較少啟蒙的「坑」，此「坑」不小，似人生的「黑洞」。

耄耄：有人說「性相不二」；所以，可以透過相來了解性。這要什麼眼才能看透啊？肉眼、天眼，顯然不行。慧眼觀得空，大菩薩的法眼可見不二，可是能不能看到「性相不二」我是不知道的。所以，能看到「性相不二」的眼，至少是法眼。佛眼、五眼同觀，應該是可以見「性相不二」的。這該是修行到何等程度才可以看到「性相不二」呢？

所以，若不是修行到那個程度，是不宜隨口說說「性相不二」的。所以，學佛要注意次第。超越次第而學，實是揠苗助長，得不償失。

法師：說個小故事：

1. 曾有外道問難，你為什麼只為你的弟子說法，不為所有人說法？

佛陀反問，如果你有三種田，一為上等田，種植後可以生產出眾多成果；二為一般的田，收成普通；三為下等田，收成少少。請問你會如何耕作？

外道理所當然的說，先耕上等田，次耕一般的田，如果有條件（時間、力氣、資源）才耕作下等田。

佛陀說，我也是。

2. 四祖道信禪師與法融禪師見面，融師進廳後倒水，四祖在法融座位寫了個「佛」字，法融回座時頓了一下，四祖問，還有這個在？法融言下大悟，別傳法脈。

（故事有爭議，印順法師以為年代有誤差，可能後人編撰。）

修行人，「有佛處急走過，無佛處莫停留。」

（編按：上面的小故事，經請慧軍法師做補充說明，如下：

《金剛經》：「知我說法，如筏喻者，法尚應捨，何況非法。」修行的技巧是「以幻止幻」，最後「幻對除」究竟解脫。

我們是凡夫眾生離開不了世間，必須立足世間，以智慧和意志，運用世間的力量和能量來超越世間。超脫世間後，世間的能量和力量也要放棄，不然就不能「百尺竿頭更進一步」，超脫世間。

還有一說：

黑雲固然會遮住陽光，白雲也一樣。）

耄耄：謝謝法師的故事。

### 主題 3：無斷無滅分 第二十七

耄耄：「無斷無滅分第二十七」：「如來不以具足相故，得阿耨多羅三藐三菩提」這句話是什麼意思呢？首先要明白這「具足相」是怎麼來的。在修行過程中，每逢有了良好的進展，總會改變我們既有的一些狀況。比如說，改變了我們的脾氣、減少了我們的貪欲、擴大了我們的氣度、增長了我們的慈悲心、改善了我們的素質、增進了我們的福德等等。凡此種種，都會改變我們表現於外的「相」，形成種種的好相。這些林林總總的好相，怎麼稱呼呢？且叫作「具足相」或「具足相好」吧！當然，這是要等到功德圓滿時，才能稱「具足相」的。若未圓滿，還有欠缺，是不可以這樣稱呼的。

所以，具足相可表示功德圓滿。也就是達到「至善」之境。

因此，如果認為「如來不以具足相故，得無上正等正覺（阿耨多羅三藐三菩提）」，那麼，就等同於認為「諸法斷滅」，也就否定了種種修行。所以，發菩提心者，「於法不說斷滅相」。（知見中無斷滅相，才會不說啊！）

這一分中，用字遣詞多重疊出現！這是加強語氣、強調重點的表達方法。

### 主題 4：不受不貪分 第二十八

耄耄：「不受不貪分第二十八」：在討論《金剛經》上經時，我們已特別提前看過這一分。當時，先討論這一分的目的，是奉勸大家在生活中能遠離貪、瞋、癡。為什麼呢？因為遠離貪、瞋、癡可以使心平靜，與般若相應，有利於學《金剛經》。

為什麼能與般若相應呢？一則因為，當年追隨佛陀修行的僧人已知這三毒（貪、瞋、癡）之害，業已有此修行之功，故佛陀乃

宣講《金剛經》。其二，三毒多由貪起；貪而不得則瞋、不得而欲得則癡。

然而，《金剛經》進行至本分，佛陀仍告誡諸聽講的菩薩，不得貪受福德！可知離貪之不易！亦可知離貪之重要！即使心中有那麼一絲絲貪欲，就壞了清淨心！就毀了功德林了。當然，也成不了菩薩！

這一分，也是小結「第八章 解脫知障」的一個段落。在說過「化無所化」和「法身非相」兩個如何修正知見的例子後，接著又強調「無斷無滅」，告誡諸發菩提心者，修行當腳踏實地、不可有漏。

若如此，則「**知一切法無我，得成於忍**」這一句，我們也曾討論過。不過，當時僅僅把這「忍」字詮釋為「修正知見」。這是從修行方法上，為初學者所作的詮釋。其實，此句寓意深遠。現在，且試作說明。

「所知障」從「知」（或所知）而生。執著於自己的所知，就成了所知障。因為，所知從「能知」而生；然而，這「能知」是何許人也？豈不是「我」嗎？

「知一切法無我」中的「知」字是指與佛陀的正知相同的知。所以其含意與一般的知不同。這正知是無所知障的。「知一切法無我」是說：知我性空，知諸法皆性空；知我無生處，諸法都無生處。悟到諸法無生，則能所雙亡，澈空到底，而不落斷滅。若如此，則得「無生法忍」而「得成於忍」。這是大菩薩的境界。我的修為離「無生法忍」還差得遠著呢！所以，關於「無生法忍」不敢多說什麼。有興趣的朋友可以參考《金剛經講義》、《金剛經貫解》和《金剛經破空論》的解釋。

### 主題 5：威儀寂靜分 第二十九

耄耄：第九章「妙行圓滿」：偈頌：「何處見如來，高談論未果；如來不來去，向在心裡坐。」修行至第八章「解脫知障」後，已臻「妙行圓滿」，證得自性如來。所以，在第九章之後，乃將佛說之理法，完全掃去，使塵沙惑盡，塵盡光生。以上說的修行進展，外人看來只見好相威儀；這與內證的清淨、寂靜是互為表裡的。

「威儀寂靜分 第二十九」的文字只有一行多；且其內容與第九章的偈頌有關。所以，我們就在此一併討論吧！

受戒者，都具有「行、住、坐、臥」四威儀。所以，如來如何來、如何去、如何坐、如何臥，也就容易盡顯威儀，引人關注。其實，如來不在外顯威儀之相。如來不從外來。何處見如來呢？如來只在你的心裡（向外找如來，是找不到的）。

「如來」就是「自性真如」。「自性真如」與「如來」同體。「如來」者，即與法界同體。故此寂靜法性，遍一切處，無從去來也。這最後一段，實在很不容易用我們的日常用語說明白。



## 十一、解說金剛經貫解 第九章 妙行圓滿

### 主題 1：一合理相分 第三十

耄耄：「一合理相分第三十」：這一分討論的重點是「一合相」。什麼是一合相呢？《貫解》說：一合相者，眾緣一合，萬法所生之理。也就是說，眾法為因緣聚集所生，所以屬「一合相」；而眾緣一合也是各種法生成的道理。所以，是「理事融合、理事一如」的。這也就是本分名為「一合理相」的緣由。

本分中，有佛陀與須菩提關於「微塵眾」和「三千大千世界」為題的相互對話。有意思的是：須菩提的答卷，回應得中規中矩，都是佛陀之前認可的答法、答案！然而，現在卻全給否定了！佛陀說：「一合相者，則是不可說。但凡夫之人，貪著其事。」為什麼佛陀現在又掃去了之前「則非……是名……」的辯證法，而僅僅說「不可說」呢？這是因為：現在程度又提昇了，境界亦隨之不同。

說因緣所生法，其性體本空(則非……)而假名不空(是名……)，這是一種修為的層次。《金剛經》上經裡的許多對話，都是在這個層面。然而，在此層次，尚有「因緣能生之見」。當知見之惑，或「所知障」盡除後，也將菩薩所有因緣生法之知見，一併掃去；全都無法可說。所以，一合相則是「不可說」。這又是一個泯除「所知障」的好例子。

自從進入第九章「妙行圓滿」後，所討論的皆是大菩薩或等覺菩薩的境界。對於這等境界，我是心嚮往之，不敢作任何贅語閒言。實在是我自己的程度不夠，沒有什麼實修的心得，可以與您共享。也正因此，每天討論的文字也只有寥寥數語。各位如果有疑問，還是請看看我們的三本經書吧！



## 主題 2：知見不生分 第三十一

耄耄：「知見不生分第三十一」：這一分的命題是「知見不生」。若執著於「知見」；那麼，在心海中（或腦海中）乃生法相。如果「知見不生」則法相也不生。所以，「知見不生」是徹底掃除知見執障。

本章名「妙行圓滿」：以通達「無我」為信解、「破知見細惑」為行門（行門者，修行實踐的方法也）。至此分「知見不生」則掃去說法中所用的「我、人、眾生、壽者」四見之名相。乃至說義圓滿（把道理都說清楚、完整）。

「若人言」句，「是假定有人有疑問」的意思。有什麼疑問呢？就是：佛說破四相，是否有「四見」呢？若無「四見」，為什麼佛陀也常用「我、汝、汝等、後五百歲、於後末世……」等等詞語？

佛說用世間辭語，為的是與世人溝通，並不代表佛有「四見」。佛說中之「四見相關的詞語」佛無執無著；緣於教導眾生而用其名。至此，將佛說中用的四見名相，完全掃去！正是契合佛陀的意思。

末了，佛陀乃作結論：**「須菩提！發阿耨多羅三藐三菩提心者，於一切法，應如是知，如是見，如是信解，不生法相。」**「法相皆由知見而生，為知見所執」。發菩提心者，信解無我法；應以無我法破「見執」、破「知障」。所知惑盡，法相亦空；能所雙亡，乃證其本來清淨法性。修行至此程度，叫做「正等覺」（如同佛陀同等的覺者、覺悟者），這樣「入於知見」再「出於知見」的修行，正像是以筏渡河的比喻（先入筏渡河，至彼岸後，出筏上岸）。

末了，**「所言法相者，如來說即非法相，是名法相」**！連「法相」一詞也掃地出門，不生法相之知見！

## 十二、解說金剛經貫解 第十章 證果流通

主題：應化非真分 第三十二

耄耄：第十章的偈頌是：「如如坐道場，心佛一時現；回顧前修日，茫茫皆夢幻」。這偈頌不正是法師的前一則貼文嗎？法師慈悲！我佛慈悲！祈願吾等，同登彼岸！

第十章「證果流通」。「應化非真分第三十二」，經文如下：

「須菩提！若有人以滿無量阿僧祇世界七寶，持用布施。若有善男子、善女人，發菩薩心者，持於此經，乃至四句偈等，受持讀誦，為人演說，其福勝彼。云何為人演說？不取於相，如如不動。何以故？一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。」佛說是經已。長老須菩提，及諸比丘、比丘尼、優婆塞、優婆夷，一切世間天人阿修羅，聞佛所說，皆大歡喜，信受奉行。

在還沒有進入經文之前，先說一個故事。蘇東坡有一侍妾，名字叫朝雲（早上的雲霞），深得東坡喜愛。東坡被貶嶺南時，能陪在東坡身邊的只有朝雲。

有一天，在飽餐之後，東坡撫摸著凸起的肚子，笑呵呵的環視眾人，問道：「呵呵！誰能告訴我，這大肚子裡裝得是什麼？」一些人便七嘴八舌的恭維說：那是滿腹經綸啊！那是藏書萬卷哪！那是才氣縱橫哦！……東坡都搖頭不已。看著在旁微笑不語的朝雲，東坡叫朝雲說說看。朝雲瞥了東坡一眼，笑道：「一肚子的「不合時宜」，東坡聞之大笑！這則生活小事，充分顯示朝雲與東坡的相知相得。

可是，朝雲不適應嶺南的水土氣候，在嶺南病逝了。東坡十分傷感，為朝雲建了一座小亭，名曰「六如」也就是「如夢、如幻、如泡、如影、如露、如電」。

東坡作有號稱古今第一的悼亡詩《江城子》，而與《江城子》齊名的則是「六如亭」。「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺；此事古難全」信哉！

「應化非真」是說自證法性時，觀如來應化說教，也如夢如幻。

《貫解》中有一段鳩摩羅什大師答慧遠法師的文字：「菩薩未得無生法忍，而觀諸法實相時，名之云如。得忍而深觀如時，名之為法性。坐道場而證法性時，名為真際。」

這段話，我不能說什麼。因為我遠遠沒有達到那種境界(程度)。然而，可以確定的是：修行者的境界越高，經由觀而得的知見也隨其境界而改變。最後，將趨近佛的境界。這也造成了觀經書、了解經文的困難！初學者是應當小心謹慎的。所以，初學者觀經書時，最好有一本好的佛學辭典作伴，在遇有經義不明時，應勤查辭典並請教高明或善知識，以解惑明經。

此段說明：由發菩提心而成正等覺後，為人演說，其福德非任何其他布施可比。此時演說的境界如何呢？就用八個字說明：「不取於相，如如不動」。「不取於相」就是「離一切相，則名諸佛」的境界。而「如如不動」是說諸法本如如，無說可說。換言之，是超越了言語能說的境界；稱之為「言語道斷」。「不動」者，指諸法不生，常「寂」常「淨」。換言之即「心行處滅」。這也正是「正等覺」的境界。

最後，佛陀為《金剛經》作總結的偈頌，非常有名：「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。」這裡又來了一個新的辭彙「有為法」。這是和「無為法」相對的詞語（無為法在之前討論過）。在此處，約略可以理解為「有做作的法」，也就是「有我」的心相（請勿與老子說的無為、有為混淆）。大徹大悟後，觀世間情境，一切都是有為法、一切皆幻。

此偈的最後一個字是「觀」，這是再一次強調：要正確的理解《金剛經》的方法是「觀」、是「觀照」。正如《心經》第一個字「觀自在」的「觀」。用「觀」或觀照，一定要回歸自性！也就是回歸心性、回歸心佛不二，回歸自己的佛性！

德明：江味農居士在《金剛經講義》分享修持《金剛經》的心得，節錄如下，提供參考。

首先當知，「不取於相，如如不動」兩句是全經之歸結語，亦是全經之發明語。何謂歸結？此一部經，自首至尾，所說無非「不取」之義。一望可知，無待徵引，亦不勝引。至曰：諸法如義，無實無虛，一切法皆是佛法，是法平等等句，皆如如義也。無所從來，亦無所去，則「不動」義也。今不過以此兩句，結束全經之義耳。是之謂歸結語。

然則何以又謂之發明語耶？全經所說，雖皆此義，然是散見。若學人未能融貫，則望洋興歎，不知從何而入。故發明之曰：全經要點，不外「不取於相，如如不動」八個字。學者當從此入。夫而後聞者皆能扼要以圖，不致瞻前顧後，泛濫無歸矣。是之謂發明語。

不慧學佛以來，前二十年，雖修種種法，作種種觀，毫無進步。一日於此四句偈（一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀）忽若有悟。依此修觀。初亦若即若離，若明若昧，未成片段，并無甚效。繼悟應於一切境緣上極力作意以觀察之。雖一極小之事，或極順心，或極不順心之時，皆以如夢幻等道理印之。即修持佛法亦以如夢幻等道理印之。行住坐臥，不離這個。如是久久，雖於「不取於相，如如不動」功夫尚淺。然實從作此觀起，此心漸覺空空洞洞。於一切境相，漸能無動於中。看經時眼光便覺亮些。念佛時亦覺踏實些。今請諸君試之，必有受用。當知博地凡夫，欲回光返照，捨此無下手處也，珍重珍重。

淨榮：感恩德明，慈悲貼文，給初學者更多提醒，法喜充滿。

德明：關於無為法，大小乘的觀點不同。小乘的無為法有些類似道家的清淨無為，和有為法是對立的。大乘的無為法則不同，大乘強調「不二」，「有為法當體即空」就是無為法。世間法和出世間法也是一樣，小乘的世間法和出世間法是對立的，大乘仍為不二，「世間法當體即空」就是出世間法。

《華嚴經》：「佛法不異世間法，世間法不異佛法；佛法即世間法，世間法即佛法。」

《六祖壇經•般若品第二》：「佛法在世間，不離世間覺；離世覓菩提，恰如求兔角。」

耄耄：善哉善哉！謝謝德明解惑！

德明：佛法簡單地說，未悟明心性前，從緣起契入性空。悟明心性後，從性空發揮緣起，亦即性起，所謂當體即空，不壞緣起。

《宋•無門慧開禪師》：

會則事同一家，不會萬別千差。不會事同一家，會則萬別千差。

《宋•無門慧開禪師》：

春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪；若無閒事掛心頭，便是人間好時節。

耄耄：法緣會能夠討論完整《金剛經》是大家共同創造出來的成績，回顧這些日子，是不是如夢、如幻哪？回顧這些日子，坦白說，我是受益良多！每天溫故而知新，對《金剛經》又有些新的體會。這些，都感恩大家共同的提攜和鞭策。

重擔放下了！終於瀏覽完畢《金剛經》全程。呵呵！說了不少話，讓法師和各位大德先進見笑了！

在這個過程中，所有犯的錯誤，我願完全承擔。希望大家不吝指責！若有些許功德，願迴向所有受苦受難的眾生！畢竟在末法時期，苦難的眾生多啊！南無佛陀耶！

慧萍：感恩老師！好個提起，好個放下。

以下分享惟覺老和尚開示的〈提起放下得自在〉<sup>39</sup>：

《四十二章經》所說：「念無念念，行無行行，言無言言，修無修修。」提起，是心的運用；放下，安住這念心，就是心的體。有體有用，用不離體，體不礙用，體用一如，就是真正的菩薩行。

慧學：老師真摯為大家分享《金剛經》的心得，歷經八個多月，順利圓滿。由衷感恩！

德明：感恩謝老師分享讀《金剛經》心得！末法時代，能聽到《金剛經》，也是諸位福澤因緣深厚。願諸位常誦念《金剛經》，早日明心見性，脫離生死輪迴。以下有關慧律法師給在家弟子的修行建議，節錄重點見附錄二（p. 219）。

耄耄：感謝德明一路相伴，提供許許多多的參考文獻。

---

39 惟覺法師，〈提起放下得自在〉，中台山月刊 109 期，<https://reurl.cc/2D9KX9>



## 十三、學佛的思惟與實踐

### 主題 1：如何理解佛經

耄耄：在討論問題之前，先讓我們看兩個讀書的例子吧！

第一個例子：在《論語》中，有一句孔老夫子在江邊說的話「逝者如斯夫，不捨晝夜」。這句話非常有名，也常常被引用。我們該如何理解這句話呢？我們如果不能好好的理解這句話的含義，那麼，讀這句話又有什麼用呢？

根據各種四書注解的解釋，首先鋪陳了說這句話的簡單語境：這是孔子周遊列國之後，一次在江邊的感慨。於是，就解釋說，這是孔子感慨時光如流水逝去、一刻不曾停留（自己年紀大了、成就有限）。

這樣的解釋，是想說明說這句話的孔子，他說這句話的原意（作者的本意）。這樣的解釋，也是被大家認可的，沒有什麼持不同意見的說法。於是，這樣解釋的意義，就變成了對這句話解釋的「標準答案」！

難道，這句話只能這麼解釋嗎？顯然，這句話的意義（本意）雖然只有這樣的解釋才合理，可是，讀者也能夠根據讀者情境的不同（與作者情境不同）以及對該句文字理解的重點不同，而作出對這句話所含有的意義，作一番新的「詮釋」！（是「詮釋」不是「解釋」）

比方說，我們在讀《金剛經》時，看到了這句話。這語境就與夫子說此話的語境不同了。於是，我們關心到了這句話中的「逝者」指的是什麼？是指江水嗎？是指年華嗎？還是可以指別的事物？那麼進一步思惟，這世上什麼事物不是逝者？您找得到麼？您會發現您找不到啊！於是，您會想到三法印中的「諸行無常」！



這是不是對「諸行無常」的另一種表示方式呢？用「諸行無常」來「詮釋」孔子的這句話，可以嗎？

上面的例子，說明瞭對文字記錄的「理解」和對文字記錄所含的「意義」其探索和擷取的方法。這也是佛法中「聞思修」中「思」的過程。這也是初學者應具有的基本能力。

再舉個例子吧！我們知道，文字的發明對人類文明進步有著無與倫比的貢獻。您能用幾個字，來說明這無比重大的貢獻嗎？一本漢朝的書中是這麼說的：「倉頡之初作書，天雨粟、鬼夜哭」。呵呵！這句話怎麼理解啊？

歷來注此句話的，都把這句話當作古人的神話、或是迷信來解釋。依字面的意思是，文字發明時，上天降下了粟米像下雨一樣，鬼則在黑夜裏哭泣。真的只能這樣理解嗎？

我們知道，中文的表達方式主要是有「興、比、賦」三個方法。

「比」是比喻，是古文中常用的手法（在詩詞中常見，在西文中也有，但沒有中文多），「天雨粟、鬼夜哭」用的就是「比」的手法。

「天雨粟」是就空間作的比喻。也就是說，文字的發明，在空間來說，就像是天降甘霖雨露共霑，普惠眾生；其效果就像讓天下人都能吃飽、降下食物一般巨大的恩澤。

「鬼夜哭」則是指時間而作的比喻。指文字應用之前，這世界一片漆黑，像是在永夜中的黑暗。而那時的人（已成鬼了）沒能享受文字的恩澤，現在只能在暗中飲泣（生不逢時）。

這六個字「天雨粟、鬼夜哭」生動而全面的描繪了文字對文明的影響。這是神鬼傳說，還是迷信呢？可以作這樣的「詮釋」嗎？您面對文言文，能作這樣的理解和詮釋嗎？能從文字裡面思索出這一層次的「意義」嗎？

看過了上述的兩個例子，應該對理解佛經會有些幫助的。奉勸大家多瞭解些中文、多愛護些中文。畢竟，中文是一種獨一無二的語文。

法師：夢中話：

存在是建立在不斷變化之上的，可以說，沒有變化就不存在。人、事、物及其內含的細項和活動都是；至於時間和空間兩者是虛擬的，是心法、心所有法和色法三者互動變化的差別相，不是真實的存在。

孔子個人的感慨合乎自然的規律，因為他在規律中，我們能理解孔子話，也因為我們也在規律中。有時說者不一定知道自己所說的深層意義，聽者反而知道，或能演繹出來。「言者無心，聽者有意」、「佛以一音演說法，眾生隨類各得解」，孔子的「述而不作」也是一種創作。

訊息是不斷地在變動，一切都只是過程，執取某段訊息就是執相，就失真。

在無常中一停留就是錯，禪師常打開口的人。

耄耄：謝謝法師的開示，真是一語中的！！法師是過來人，早具真知灼見。上面舉的兩個例子，只是為初學者說明「解釋」與「詮釋」的分別。「願解如來真實義」是只能探索「作者的原義」而不可以隨意「詮釋」讀者所自認為領會的意義的。此中「法印」就成了匡正理解的規矩和尺度。

其實，清俊想和初學者說的，到現在，才說了一半。清俊只是想糾正時下一些理解上的誤區，諸如「作者已死」、肆無忌憚的「同音假借」玩弄文字、和對文言文的肆意「解構」等。也希望大家都能尊重經文的文字和中文原有的屬性。

呵呵！希望在和初學者說完這段話之後，能用法師上面的話，作為總結之語。

上面的討論，大致上說明瞭一個問題：對文字的理解是件複雜的事！對文字記載著的意義探索也有著各種方式、更涉及深淺層次推演出多重的含義，而這些多重意義（多義）的現象與詮釋時的語境有著密切的關係。

大體來說，在人文的領域，「理解和意義」的問題，都是該學科主要的研究對象和問題。這些學科諸如：文學、歷史、社會、藝術、哲學、宗教等等。

在「《金剛經》的對話」講義（一）一書中的附錄一〈意義與理解：研讀佛經的經驗談〉一文。其中匯集了學術界對「意義與理解」常用的一些基本方法。有興趣者不妨看看。

簡言之，理解的方式，無論是解釋還是詮釋，都是有法度的。如何把握這法度而不致於荒腔走板，又要有新猷，就要看讀者的功力了。若有新猷，其貢獻等同新的創作，可以傳世。若否，則難免有「混淆綱常」之譏，不可不慎。

初學者讀經，可以產生自己的見解；但是必須將其所理解的意義，用「法印」和既有之相關經文經過多方互相印証無誤後，再經過在日常生活中的實踐相印証，才能確信其成立。這個過程，也是佛陀明示過的要求。

感謝慧萍在講義（一）中提供了附錄一的檔案。大家能見到，應感謝慧萍的善心！

慧萍：謝謝老師的附錄一資料，完整紀錄了老師如何作意義與理解的精華，每次重讀，都能增進自己對意義的理解，為傳世經典之作，值得一讀再讀。

耄耄：慧萍啊！您過譽了。附錄一的文章僅僅是一篇科普的小文，很多意義與理解的問題都淺嚐輒止，並未深入，不能算是學術著作，給初學者引個路，倒是可以的。對妳來說，我推薦妳好好讀一讀法師的那段開示！那是有志學佛者應認真體會的雷音法鼓！我的修為遠遠不及法師，不應妄加評論，然而確知曉，那是修為到徹底泯除了世間一切相對的虛妄，才能夠說出的境界。希望妳能在法師開示下，能有新的了悟！前面法師開示的那段話，是融會貫通佛法後，所領悟的境界。正好可以做我們這段討論的總結之語。那是我嚮往的境界，目前還沒有證實；但是我相信那是對的、是正確的。讓我們一起共勉吧！

這段討論，旨在提升各位初學者理解佛經文字的程度，藉以期待各位在複習《金剛經》時，能作更正確與切實的理解、更上層樓。

## 主題 2：內隱外顯知識與正知正見

耄耄：從現代「知識論」來看，知識可分兩種：一種是外顯的知識（這是語言文字可以充分敘述的知識），另一種是內隱的知識（這是必須在不斷的實踐中所學得的知識，也是語言文字無法完整表達的知識）。可惜的是，我們從小的學習，都偏重在外顯的知識！而忽略了內隱知識的重要性！

佛陀教我們：只有經過實踐證實的知識（也就是經內隱知識證實的外顯知識）才是「正見」！只有完整的「內隱加上外顯的」知識，才是完整的知識（正知正見）！這樣的知識才是形成「智慧」的一部分！

實踐，是破除「我見」，建立「正見」的過程。也是提昇自己的素質、品質和修養的康莊大道。更是先賢先聖們留下來的瑰寶、法寶！（不僅僅是佛陀這樣說）祈願大家多多珍惜！善自護持！說到這裏，容我再強調一點：我們法緣會對「理」的討論已經很

多了（包括許多補充資料和對《金剛經》的討論在內）。可是，對「怎麼實踐？」的討論並不多！這是大家該注意的事。怎麼實踐，或許會因人而異，就像慧軍法師說的，自己要找出適合自己的實踐方法。各位可以在這個問題上多多思考。我之前的貼文，只是拋磚引玉，舉個例子罷了！那只是八萬四千法門中的一滴而已！

當你每個晚上的回顧和反省做得熟稔了，自然而然的，就自動的會在日常生活中，也會做這樣的反省和警覺。久而久之，有「受」時會立即察知，有「念」時會立刻警覺。培養出了察知和警覺，就提供了修正己見，養成「正知正見」的機會。這就是一條實踐的道路。是耶？非耶？請您驗證！

上文說到「依法不依人」。這個知見，顯現了佛教重視「實踐」和「實證」的態度。這也就是為什麼在法緣會啟始之初，要求各位初學者「要誠實面對自己」，要去體會「私心」，要將所學到的一點一滴「都務必要在生活中試著去做做看」的原因。因為，沒有經過在生活中實踐證明的道理，是片面的、是別人的、不是你自己的。就像是別人的財寶、別人的食物；富不了你、也飽不了你！

我們可以這麼總結：佛教是靠「自力」的。一切成就都要靠自己努力。不是有那麼一位「救世主」可以賜給你的。

那麼，怎麼靠「自力」呢？直白的說，就是要靠實踐！怎麼實踐呢？就是要用生活中種種的「事相」，去證實我們所學到的「道理」是真實的。這樣子，就能做到「理事相融」。知道理，就知道該怎麼做這事；知道事也就可以知會其中的道理，達到「理事不二」。能做到這樣，你才算真正得到這個「理」，明白這個「理」。而此時，這個理才是你的（不是別人的財寶）。因為，在你的認知中，此時才完完全全把錯誤的知見掃光，才建立起「正見」。

耄耄：我們來談一談「內隱的知識」。在討論之前，請先看一段乒乓球的錄影<sup>40</sup>。

許多運動、許多手藝，有人知道怎麼做。可是，若請他們教我們，他們卻難以說個明白、教個清楚。同理，像游泳、騎腳踏車等技術，也不是只靠熟讀說明書就可以學會的。這類「所知」或「知見」似乎與從書本上學到的「知識」不同。然而，有些人(學者)仍然認為它是「知識」中的一種，稱其為「內隱的知識」。(這觀點，當然涉及界定「什麼是知識」(即，知識的定義)。可是，從這方面繼續探究，就越說越遠、越離開我們的主題了。所以，在此打住不再深究。)

有些內隱知識的特性，是我們該知道的。不妨在此稍加注意！首先，是當我們用到內隱知識時，是從我們本能的反應上，表現出來的。這是先前請大家看看打乒乓球的原因。運動員知道這個球該怎麼打、該怎麼反應，是靠他經久的練習經驗、即時的做出反應！而不是在現場對來球做分析：量出該球的速度、方向、旋轉等，再決定如何回應、用多大力量反擊等等。

我們從小學習的知識，是外顯的知識、是可以用語文、符號、公式等，表達清楚的知識。這部分的知識，由於有賴語文與邏輯的表達(知識結構)和記憶儲存，所以是儲存在腦子裏、在記憶中的。它的取用並不能做到即時的反應(像對乒乓球的反應要求的那麼快)。

那麼，問題來了：內隱知識的累積、儲存、取用等，究竟是怎樣做到的？這個問題，到現在還是一個未解之謎！只能大致說，它顯然不是存在大腦裡的；它似乎是分散存在身體的各個部位，受到刺激就直接作出反應.....沒有經過大腦(類似於本能反應)。換言之，這樣的反應是沒有經過「思辯」過程的。

---

40 乒乓球的錄影：Adam vs. Yasya, <https://youtu.be/7Eh3WY-9lrY>

再者，外顯的知識是理性的；極少涉及感性。而內隱知識卻不限於理性的反應，而涉及「受想行識」的種種方面。所以，有情緒、喜惡、意志、價值觀的取捨、欲求等等因素。

從學佛修行的角度，內隱知識的重要是大於外顯知識的。因為外顯知識早已脫離了「現實的生活」，不過是現實的投影。而內隱知識卻與生活的當下密切聯繫，一切現成！

淨榮：有些小孩，小時候沒有接受常規的外顯知識，但確能反應各種技能，如音樂、藝術、法器、心靈記憶的本能反應，為什麼？過去也有發現一部分人有「特異反應功能」，又為什麼？打坐或禪定，又會有什麼反應呢？

耄耄：好好「參」吧！腦海如幽谷，心蕊如花。慎思呀！明辨呀！有沒有人渾身是眼？千手無礙？

德明：《指月錄》卷十二：

道吾問：「大悲千手眼，那個是正眼？」（雲巖曇晟禪）師曰：「如人夜間背手摸枕头。」吾曰：「我會也。」師曰：「作麼生會？」吾曰：「遍身是手眼。」師曰：「道也太煞道，祇道得八成。」吾曰：「師兄作麼生？」師曰：「通身是手眼。」

《星雲禪話》通身是眼<sup>41</sup>：

遍身是眼，是從分別意識上去認知的；通身是眼，才是從心性上、真心上、無分別智慧上顯現的。我們有一個通身是眼的真心，為什麼不用他徹天徹地的觀照一切呢？

引用《圓覺經·普眼菩薩章》經文，並補充以月溪法師《圓覺經註疏》，見附錄三（p. 221）。

---

41 星雲法師，〈通身是眼〉，《星雲禪話》，<https://reurl.cc/d2Dn7g>

淨榮：中台禪寺開山祖師法語：《大佛頂首楞嚴經•觀世音菩薩耳根圓通章》<sup>42</sup>。

耄耄：哈哈！弱水三千，取一瓢飲。

淨榮：呵呵呵！大家都在盯著「老師」這一瓢呢？一即一切，一切即一。

耄耄：呵呵！這一瓢能解渴就好，多則無益。

法師：Sàdhu！Sàdhu！

耄耄：對不起！什麼是「Sàdhu！Sàdhu！」？

法師：善哉！善哉！

Sàdhu 有很多含義，包括：好的、善的、善巧的、有益的、值得讚歎的、善哉、做得好。Sàdhu 常用來表示隨喜，隨喜就是讚歎別人的善行，也有嘉許、同意、認可等涵義。

「Sàdhu」可能是南傳上座部佛教使用頻率最高的詞，在誦經、聽經結束時的迴向、隨喜、感謝他人等許多情況都適用。

耄耄：非常感謝！受教了！

果寧：在雪梨這邊的南傳道場常常聽到，但不清楚真實的含義，非常感恩！

### 主題 3：標月指

瓊瑤：月亮在天上，那一明亮的月。

耄耄：哈哈！月亮代表誰的心？

---

42 惟覺法師，《大佛頂首楞嚴經•觀世音菩薩耳根圓通章》，  
<https://reurl.cc/nEQ6WX>



瓊瑤：相由心生。誰生相，就誰的心。

淨榮：月亮代表我的心。

慧萍：想到一則問月亮的故事，以下摘錄《星雲禪話》的〈標月指〉<sup>43</sup>：

唐末五代時候清涼院的法眼文益禪師，浙江人，是漳州羅漢院桂琛禪師的法嗣弟子，後來開創法眼宗。文益禪師的禪法特色在於以「禪教不二」為綱要，「三界唯心」、「萬法唯識」等觀念為基礎，強調「一切現成」，主張「無修之修」、「無事為修」，他在點撥學人時，經常以直截了當的方式，讓學人體悟當下即是，自己本具真如本性，不假外求。

有一次，一位學僧說：「佛經裡提到，佛所說的八萬四千法門、部帙龐大的三藏十二部經典，就如『標月指』；見到了月亮，才知道語言文字所能說的，只是指引我們能見到月亮的方便施設，並不是真的。」學僧接著問：「請問老師，什麼是月亮呢？」文益禪師看了他一眼，淡淡地說：「你說，哪一個是你不問的手指？」

學僧再問：「那麼，學人不問月亮，請問老師，什麼是手指呢？」

文益禪師說：「月亮。」

學僧不解地問說：「為什麼我問月亮，你說手指，我問手指，你又說月亮呢？」

文益禪師回答：「因為你問的是標月指，何必要那麼分別呢？」

學僧聽了之後，豁然有悟。

（編按：上文中法眼宗文益禪師的禪法特色，強調「一切現成」，德明提供了《指月錄》及《星雲禪話》幾則有關文益禪師「一切現成」的補充資料，見附錄四，p. 227）

---

43 星雲法師，〈標月指〉，《人間福報》，<https://short.gy/znst8X>

慧萍：問月亮。都是標月指，有何分別？

耄耄：哈哈！信哉！若是達無我的菩薩，會怎麼回答這問題呢？

淨榮：老師真慈悲，給我留一條後路走，也給我一根繩子！

鄧麗君！您去想一想，您去看一看，月亮代表我的心。若您是佛，又會怎麼說？

耄耄：呵呵！夏日炎炎正好眠！

法師：一點小回憶：學僧時，老師說佛法是毒藥，沒有病不需要吃，病好了不要再吃，只有中毒之人，必須以毒解毒者，需要小心吃。

耄耄：法師這番話，需仔細參究！

淨榮：善巧變了幾個字：佛法也是「心藥」，沒有「心病」，不需要吃，「心病」好了不要再吃，只有得「心病」之人，必須「以心解心」者，需要小心吃。兩者是否有異？請法師開示。

法師：對毒我們會小心謹慎，對藥我們會信賴依靠。

淨榮：感恩法師。法無定法。「毒」、「藥」不二，妙！有佛法，就有辦法。頭上安頭，馬上長角，也是標月指，又何必計較呢？到底是「毒」，還是「藥」？

#### 主題 4：如幻三昧

德明：補充《楞伽經》「如幻三昧」，以下為慧律法師主講《楞伽阿跋多羅寶經義貫》（一）12 - 1 之視頻文字稿<sup>44</sup>。

**大慧，彼於一切眾生界，皆悉如幻，不勤因緣：遠離內外境界，心外無所見；次第隨入無相處，次第隨入從地至地三昧境界。解三界如幻，分別觀察，當得如幻三昧，度自心現、無所有，得住般若波羅蜜。**

大慧，彼一切眾生界，如是觀照，照見一切眾生界，均是五蘊，五蘊色受想行識集合起來，為眾生界，一切有情界、眾生界皆悉五蘊生如幻，所以如何修行呢？要了悟緣起法就是假相，所以因此不勤因緣，不可以用著相的方式在因緣法裡面，拼了老命每天磕頭，煩惱斷不了；每天念佛也很精進，煩惱也斷不了；每天誦經典，煩惱也斷不了，這個叫做勤因緣，不解如來真實義，卻勤因緣，可是卻沒辦法產生真如自性的修行，所以不勤因緣就是非取因緣，真正修行應當了悟一切法如幻，用真如心，涅槃妙性修行，所以不勤因緣，因此修行人非取因緣，就是不可以著相修行，非離因緣，可是也不可以離開這個因緣法去找真如修行，不行！簡單講，遠離內外境界，所有的五蘊生，包括正報依報，內就是正報，外就是依報，你要放下，不緣內心外境一切妄境，照了心之外實無所見的境界，無論是正依二報，根塵識一十八界，統統是實無所有，唯心現量境界，依此正知正見正智，次第隨什麼？隨入法性，隨法性入無相處，因為法性本空，叫做隨法性入於本空的無相處，次第隨順本空的法性，入於從初地一直到十地菩薩的三昧境界。

---

44 慧律法師主講，《楞伽阿跋多羅寶經義貫》（一）12-1，  
視頻，<https://youtu.be/fuZ7Ocdcha4>

一切佛法都必須在三昧當中完成，簡單講，心沒有定的人，這個人雖有善根，可是不能了悟佛法，你心一定要有定，解了三界如幻，以正智分別觀察，依此正智觀察，當得如幻，當體即空的三昧真實受用，而得滅度自心所現的假相和影像，能夠通達到一切法無所有，畢竟空寂無生的境界，等同八地的境界，證得無生法忍，入自心寂靜境界，得安住八地菩薩所現的不動地般若波羅蜜。

德明：慧律法師主講的《楞伽阿跋多羅寶經義貫》(一) 12 - 1。為初學者摘錄要點如下：

大慧菩薩又繼續問佛，說：佛陀何以用如幻兩個字？大慧就問：世尊！是不是因為眾生看到五光十色種種的幻影，而說一切法如幻，否則這個外境與眾生來講卻如此地實在，何以世尊說一切法如幻？世尊就這樣回答，說：大慧！我之所以說一切法如幻，包括眾生界，是因為生滅，萬法剎那生，剎那就滅，萬法都空無自性，是建立在這種微細的生滅，粗糙的生滅，沒有永恆的實體，叫做一切法如幻，並不是像今天看到投影，如夢幻泡影的，或者夢境裡面看到的假相啊，叫做如幻。這個如幻真正的定義叫做：生滅，剎那生，剎那滅，沒有實體可得。

不勤因緣，因緣就是假相。一個修行人，不是在假相裡面打轉，這樣不能悟到當體即空的真如清淨，如來藏性，這樣就算你百千萬劫修行，你也抓不到重點，換一句話說，你能夠了悟佛的這一顆究竟的真如心、如來藏性，抓到了重點，離一切相，遠比你執著，繞著這個假相一直打轉.....煩惱斷不了。簡單講，一直在這邊的此岸，是沒有辦法達到解脫的彼岸的。所以你如果要真的放下，就是要放下這個緣起法，放下這一些生滅法的東西，直通涅槃，而且它是本來就具足的。

不勤因緣，就是非取因緣，如來藏性，它不是因緣法，但是也非離因緣，也不能離開這個因緣法，離開這個因緣法，就變成斷滅。

離相你找不到性，離開相怎麼會有性呢？對不對？所以你要找到真如的本體，但莫於因緣上執著。所以，我們精進、精進，是在哪裡精進呢？心無妄名為最高的境界，最精進的修行人，也就是心沒有妄動，於緣起法裡面了一切緣起法都是如幻，這個是最有修行的人。

對於這個世間的假相，哲學家又講了一句非常非常重要的話，他說：你一定要學會各個角度來看待這個世間，否則你會被這個緣起法綁死，永遠綁死。就是這個世間，你先要有心理準備，什麼奇怪的事情，它都會發生，什麼不可能發生的事情，也發生。這件事情不可能這樣，不可能這樣，它就發生。所以，當我們一個人能夠用各個角度，來看待這個人生跟宇宙的時候，你突然間發生，你就不會感覺到什麼，你也不會覺得很震撼，或者是被它動搖。所以，你一定要學會各個角度來看待這個世間，否則你會綁死自己。簡單來講，就是用般若智慧，使自己內心更有彈性，就是這樣子，這包括修養或者是包括修行，都是非常重要的課題。不勤因緣，也就是非取因緣非離因緣，遠離內外境界。這個「遠離」，一般統統講得不是很清楚。這個「遠離」，因為眾生來講是無所不執著，它才叫做講遠離，因為體性本空，如果你不放下這個緣起假相，那麼簡單講，你就是在空中撈月，撈不出真實性的月，萬法如水中月。因此，遠離就是放下，也就是不緣內心的妄動，也不攀緣外境的六塵境界，遠離內心外境的一切境界，就是遠離萬法，放下的意思。

所有的相，其實都是緣起法，包括色聲香味觸法，根塵識一十八界，統統是緣起法，所以只要緣起就是沒有真實相，空無自性叫做無相，而這個無相正是修行的關鍵。我們今天為什麼會活得很累？很辛苦，正因為我們著境以為實，不知道這個無相的道理，所以無相就是諸法空無自性，實在沒有真實相。

貪瞋癡不斷，稱為有三界可得。無明沒有滅，業力沒有斷盡，情執沒有斷盡，惑沒有斷盡，這稱為有三界，三界其實是空無自性，唯心現量的境界，但是因為我們不能瞭解佛跟我們開示的究竟的義理，因此在無明的世界裡面，看出來的這個世間，確實有欲界、色界、無色界，眾生著三界以為實，這是眾生，可是聖人是離三界以為實。為什麼？三界如幻故，三界會歸到究竟義，就是貪界、瞋界、愚癡界，無明業力所幻化出來的，不實在的這個世間，我們今天就是業感緣起的世間，而有三界，而這個三界其實不存在，說三界存在是因為貪瞋癡，無明惑業苦所感得的這個三界，如果破除了，業也沒了，情盡了，惑盡了，業盡了，那麼這個苦也就不存在了，所以這解了三界如幻。

第六意識也會分別，我們本性也會分別。可是那個第六意識的分別，是能所不斷地分別，是剎那生剎那滅，生生滅滅的分別；本性也有分別，就像鏡子一樣，雖分別不做分別想，胡來胡現，漢來漢現，也能分別，可是它沒有執著，沒有落入意識心的一種分別，也沒有顛倒的妄見，它是如是分別，如是等同沒有分別。六根六塵六識或者是正報依報，對眾生來講，是心外有東西，可是對究竟的《楞伽經》的思想來講，它是沒有的，是唯心的現量境界。我今天我這個根身，了根身空，了山河大地，山河大地還是空，內空外空，本來就沒有二空，唯是一心，唯是如來藏性，這個就是究竟，一心究竟真如。

所以，不了義、不究竟的經典，會認為心外有境，可是唯心的境界來講，境仍然是心所影現的，因為它是八識田中的業報，就是正報跟依報，依報就是環境，這個環境，你能緣的環境，眾生能緣的環境，其實就是你的心的，所以沒有一顆能緣的心，也沒有一個所緣的境，因為能緣的妄識心，是依他起，所緣的妄識、所顯現的境，是八識所影現出來的，那是你的業報。

度自心現，這個「度」就是滅度，而得滅度自心所現的影像，這句話很重要，簡單講，雖度無量無邊眾生，實無眾生可度，為什麼？眾生其實不存在，本來就沒有眾生，無我相人相眾生相壽者相，更何況有眾生可以度，而度是在度哪裡？是滅度自心所現的影像。

無所有，就是當通達到無所有，無所有就是畢竟空，通達到一切法畢竟空，也就是無生，簡單講就是到八地不動地，證得到無生法忍，入自心寂靜的境界，叫做無所有。諸位！如果心裡沒有達到這個一切法畢竟空寂無所有，那麼燃燈佛就不會授記給釋迦牟尼佛，說：你將來當得成佛，號稱釋迦牟尼佛。這《金剛經》講的。所以無所有就是眾相畢竟空寂。

如果你能夠度自心現，達到、通達到一切境界，無所有、畢竟空，一切法無生，那麼證得了無生的法忍，入於自心寂靜的境界，你會什麼？那個叫做享受生命。

耄耄：呵呵呵！謝謝德明！我以為，這是德明所有貼文中最貼切、最能協助初學者的貼文！！至盼初學者能三讀！並深入體會。

這些貼文的內容，與憨山大師的《金剛決疑》中說明的道理，相當契合。《楞伽經》是禪宗四祖時期及其前主要的傳宗經典。至禪宗五祖始轉移至《金剛經》。因此，我們修習《金剛經》時，關於對《楞伽經》的理解，是可視為理解《金剛經》的紮根基礎，就像是了解《阿含經》一樣。

法緣會雖已討論完全部的《金剛經》，然而，在實踐上和了解上，還是有許多疑問，值得大家互相切磋、探索和借鑑！！

所以，今後，就讓我們用這個園地，互相扶持、互相學習吧！

慧學：感謝德明貼文分享！請問：入於自心寂靜的境界，應無「享受生命」之想吧？！「享受生命」是否是對還有我執、法執的人說的？

德明：對！百丈懷海禪師：「一切言教，祇是治病，為病不同，藥亦不同。」臨濟義玄禪師：「山僧無一法與人，祇是治病解縛，你取山僧口裏語，不知休歇無事去。」

慧學：謝謝德明！

果寧：感恩！

淨榮：方便說，站在「體相用」的角度，何謂自性的「妙用」？  
察知警覺的「妙明真心」是有作用的，雖如幻，不可得，但不能又變成「死佛」？當下「如來智慧德相」是存在的呀！

慧學：我了解。謝謝淨榮！

淨榮：也可方便說，當下「享受生命」，是可以感受，「了悟」到離有無名為受的「喜悅」，有這樣子的「了知跟感受」妙用。活佛心中充滿喜悅，自在與美好，也就是菩薩道精神。共勉！

德明：準確的說，「如幻」自然也是對眾生而言。若證得實相，自性起妙用，妙用自然也是如實，一真一切真；雖起種種的妙用，但這些妙用對未證得實相的人而言，仍然是雖有非實，方便說「如幻」。

淨榮：德明說得好，凡所有相，皆是虛妄，但「悟道」的人，凡所有相，皆是實相。

## 主題 5：我相與無我

耄耄：什麼是「我相」？以下的貼文是基本的解釋。

聖嚴法師《福慧自在》：「常人的施捨是有我的、有為的。」

「有為的」意思就是說是有目的的，施捨是為了完成自己的某種心願，是為了「我」而如此。譬如，有人做了好事，目的是希望



得一張大獎狀，這是有我的、有為的，但是，這樣做好事也值得鼓勵，至少是在做好事，沒有做壞事。

可是，我們學了佛、聽了《金剛經》的人，一定要做好事，一定要做對社會有益的事，但是，卻不一定希望得到任何表揚或獎狀。如果沒有表揚就不做好事，那就不是佛教徒；如果表揚了他而沒有表揚你，你就不做了，那也不是佛教徒。佛教徒在任何一個環境、社會之中，不是為了讓別人看到、讓別人表揚、讓別人歌頌讚歎才行善做好事，而是做我們自己應該做的事。別人讚歎、表揚或歌頌，那是別人的事，我們自己不是為了祈求這些東西。菩薩的布施是三輪體空的無施者、無受施者、無被施物。

布施不一定是用錢財、財產來布施。布施有很多種，有財布施、法布施；也可以說有物質的財、智慧的財，知識、技能都是財，舉手之勞也是一種布施，甚至說一句好話勉勵人、讚歎人，都是一種布施。所以，布施不一定要有很多的財產，但是，有財產的人應該要以財布施。

「三輪體空」就是說，做了布施的事以後，不要想到自己是布施的人，誰受了我的布施，而我又布施了什麼東西，做過的好事要馬上放下。忘掉的意思，就是「不在乎」，不要老是念念不忘自己究竟做了多少好事。

耄耄：日常生活中處處都有「我相」的坑。心中一有罣礙，也就「我相」宛然了。練習放下「我相」，心無罣礙，就自自然然的減少了煩惱，心中無事了。

果寧：以下分享一位銷售人員給我上的「無我」課。

這幾天連續下雨，外出的鞋子都濕了，決定買一雙防水的鞋。

在網路上先做了功課，到了店裡，發現自己合意的鞋款，都是零碼。請教銷售人員，他說先幫我確定尺碼，幫我調貨，同時貨到後我沒有一定要買的責任。

在他協助試鞋的過程中，也請他推薦沒打折的鞋款，居然有一款很理想，再請教他什麼時候會打折，他說兩個禮拜後的 Black Friday 應該會打六折。差價這麼多，想說到時再來吧！正要離開的時候，他居然拿了張店裡面的五折卷給我，說我任何時候都能使用。欣喜之餘，買下我要買的鞋子。

這位銷售人員，在整個過程中，並不主動跟我推薦什麼，也不強調他的專業知識，但是態度親切，瞭解我的需求，並適時提供協助。

有一位善於溝通協調的朋友告訴我，她會儘量站在別人的立場考量。這正是我要好好學習的。而這位銷售人員，給我做了很棒的示範！生活中處處都是佛法呢！

法師：【頭條夯新聞】工人媽求別救兒成植物人，醫領悟「見死不救的慈悲」<sup>45</sup>！

耄耄：謝謝法師！謝謝您不離不棄的開示教導！真正了解「無我」才能明白「安寧」的真實義！

淨榮：家族長輩們有「安寧」認知，也經常做助念念佛的演練，當往生因緣到時，較容易達到圓融，這是我個人經驗。

家德：請問老師《金剛經》所述的無我相乃至於無人相、無衆生相及無壽者相，是否跟八識中的第七識(末那識)習習相關？按照唯識學的論述，人世緣了結後其在世的前七識都會逝去，僅有第八阿

---

45 黃勝堅醫師談「見死不救的慈悲」，東森新聞，  
<https://youtu.be/qKESojRBULw>

賴耶識（藏識）會隨緣流轉入胎。若是，準此，那我們所說「去我相」是否即是針對末那識的修鍊！請老師釋疑！謝謝！

耄耄：呵呵！家德，您的問題我沒有能力完全回答。我的修行程度很淺薄，還沒有真正的見到自心，也沒有實證第七識、第八識。所以，對我而言，這些理論就當是佛學常識吧；也許以後會慢慢明白的，可是不是現在，也和我現在的修行沒什麼關係。所以，我是無能回答您所有的問題的。

我現在，仍然在生活中一一的去認識清楚「我相、人相、眾生相、壽者相」。因為這四相的表現，實在是千變萬化、捉摸不定。只能認清一個就改正一個「我見」。我不知道如何修第七、第八識。但是我相信，糾正了我見，也就是修正了第七、第八識。您認為這樣對不對呢？

法師：個人淺見：

1. 倉儲公司開業（第八識入胎），隨著需要，請了一個管理經理（第七識），請了一個工頭加五個各有技能的搬運工（第六識和前五識）。當倉儲公司結束營業，所有物品（種子）和功能（運作能量）回歸倉庫。人死亡，前七識回歸第八識，只要再入胎，前七識的功能便會因需要再次展開。
2. 修行的重點是種子，有什麼樣的種子就形成什麼樣的第八識，需要什麼樣的前七識。當然錯誤的經理、工頭、工人也要負責任。
3. 種子是一個印象，上面有什麼印記，表示了什麼，讓這個種子起什麼作用，與什麼其他種子連結，造成勢力——有（形成結果的勢力，展開為業和緣），使生命輪迴受報。

4. 唯識學說，對生命的解釋只是佛教說法之一。佛教的存在意義，在解脫生老病死的困境，每位學習者該如何抉擇法門理論，需視哪個說法能讓我們心甘情願放下貪愛執著。

德明：唯識學強調「萬法唯識」，每一個人各自緣起一個相對的世界，各自經營以自己為中心的人生，你眼中的世界與我眼中的世界各不相同，所以也沒有真正的認識，這便是《金剛經》所說的「我見、人見、眾生見、壽者見，即非我見、人見、眾生見、壽者見」。千萬不要把唯識當做一種認識論來認識宇宙，這是很大的錯誤。關於唯識學的簡要說明，見附錄五 ( p. 229 )，引用自月溪法師的《大乘絕對論》。

家德：太棒了！收穫滿滿的好幾籬筐！感謝法師、感謝德明師兄！

耄耄：不錯啊！為學日益，可以作一個學者。然而，也要有為道日損的實踐功夫，才是真正的修行，做一個承擔如來家業的人。

德明：《般若波羅蜜多心經》：「是諸法空相，不生不滅，不垢不淨，不增不減。」

## 主題 6：佛教的空與道家的無

果寧：聖嚴法師著《禪門》：無我就是讓自私的、煩惱的我沉澱，進而提昇慈悲、智慧的我，而這個智慧、慈悲的我就是「無我」。

耄耄：「有、無」之辯，自古以來，其涵義甚深，有許多層次。道家於此，有不少的銘言。如：有生於無、相生相剋、乃至總結為陰陽涵泳之太極雙魚。所以，無中有有、有中有無 ( 如福禍之相倚 ) 乃成常態。這些見解，也有助於理解《金剛經》。

德明：道家的「無中有有」、「有中有無」，和《金剛經》的「應無所住而生其心」、「如是滅度無量無數無邊眾生，實無眾生得滅度者」，兩者不可一概而論，也不適合由此來會通《金剛經》。

以下摘錄自月溪法師《大乘絕對論》，提供諸位參考：

中國道地的思想，大家都知道是以道家和儒家為主流的，當印度佛教空宗傳入中國之際，正是中國老莊思想盛極漸衰，流於空洞的時候。一班聰慧睿哲之士，正徬徨於虛無之境，感到前途之渺茫，想找尋比較明確新鮮的出路，這時，恰好較有系統的「空宗」經由鳩摩羅什大師大量的介紹進來，於是這班正在徬徨覓路的睿智之士，便毫不遲疑的棄老而歸佛了。

在羅什門下最傑出的有僧肇、道生等大師，本來都是研究老莊哲學的，同時又有道安、慧遠、法雅諸大師，也是棄老歸佛之士。當時「空宗」道理初入中國，一般人多未能領會妙理，於是這班大師們，便引用老子之「無」，來解釋空宗之「空」，這樣一來，便鑄下了千餘年思想界的大錯。

在談玄之風極盛的六朝時代，一般上層社會的人物，皆以能「談玄」為高尚之標格，他們將《老子》、《莊子》、《周易》這三部書稱之為「三玄」。佛教的大師們為迎合他們的趣味，或者說企圖把他們引誘到佛家的園地來，便利用「三玄」來解釋佛經的道理，叫做「格義」。

《高僧傳·卷六》云：「釋慧遠……雁門樓煩人也……博綜六經，尤善莊老。……年二十一……時沙門釋道安立寺於太行山，遠遂歸之，年二四，便就講說。嘗有十客聽講，講實相義，往復移時，彌增疑昧，遠乃引莊子義為建類，於是惑者曉然。」

又《高僧傳·卷四》云：「法雅河間人……少長外學，長通經義……時依門徒，並世典有功，未善佛理，雅乃與康法朗等以經中事數，

擬配外書，為生解之例，謂之『格義』。乃毗浮、相曇等亦辯『格義』，以訓門徒。雅風來灑落，善於樞機，外典佛經，遞互講說。」治中國哲學史的人，皆知「格義」是用「三玄」來發揮佛理，但沒有人指出它的錯誤和貽害後來佛家思想的嚴重性。

宋朝理學巨擘朱晦庵說：「佛教始來中國，多偷老子之意，去做經說空如是。」佛法給老子累得好苦，而朱氏反認為是沾老子的光，佔老子的便宜，真是冤哉枉也！其實朱老夫子自己亦跌落在那個六朝的大師們所掘下的陷阱中，亦是把佛家代表如佛性的「第一義空」，當做老子所提出的「無」的範疇，所以在他的語類中說：「若佛家之說，都是『無』，以前也是『無』，如今目下亦是『無』。色即是空，空即是色，大而萬事，細而百骸九竅，一齊都歸於『無』」。又說「釋氏說空，不是便不是，但空裏而須有道理始得，若只說我是個空，而不知有個實的道理，卻做甚用？」

老實說，佛法對於「空」字的含義，亦未免太過繁縟、精奧些了，因此不是一般沒有佛學修養的人所能驟懂。《楞伽經》中提出七種「空」的說法，其中只有「第一義空」一種，是代表絕對的本體，此表示絕對之「空」，乃包涵精神與物質之統一，最後真實之存在，所以亦叫做「實相」，是最真實不可變的道理。

你如果能證悟「實相」，則不但你眼睛所看來的都是它，耳朵所聽見的亦是它，你手所摸到、舌所嘗到、鼻所嗅到、心裡所想到的無不是它，塵塵剎剎，無不是它，這裏面的道理都是絕對的真實，誰說它裏面是空的沒有道理呢？況且它是沒有所謂裏面和外面呀！有裏有外，那是有限的，相對的，所以倘若真個如朱子所說「裏面有道理」，那我們便可斷定那道理是空虛得可憐，脆弱的可以的了。

《心經》的「色即是空，空即是色」的名句，常被一般人胡亂引用和誤解，它的意思應該是這樣「現象便是本體，本體便是現象」，因為這時一切現象和質礙都變為絕對而不可分割的了。精神和物質到此才變為絕對的整體，唯心論和唯物論到此才拋棄了宿世的深仇，歡洽和合，毫無閒言了。

耄耄：謝謝德明的補充。對於這些補充的資料，我沒有資格評論。然而，為初學者著想，我希望初學者不要把這些資料當作「知識」來學。做好從《金剛經》學到的，在生活中認真的實踐、去感受體會，是最最恰當的事。想想，為什麼佛陀在說完阿含諸經之後，再說方等諸經？說完方等之後再說般若諸經？為什麼佛陀講完《華嚴經》之後，又開始說《阿含諸經》？因為，許多初學者接受不了哇！

初學的基礎未固，聽華嚴、法華，只能將之作知識學習，臆測個美麗的知識結構，浸淫其中；沒有實踐能力，就落得個「知解之徒」。慎之！慎之！

## 主題 7：頓悟與漸修

德明：佛法在悟不在修，修成即壞（有成即有壞，此為生滅法），汰除習氣方便謂之修。

《指月錄》卷之十二：

時有僧問（滄山靈佑禪師）：「頓悟之人，更有修否？」師曰：「若真悟得本，他自知時，修與不修是兩頭語。如今初心雖從緣得，一念頓悟自理，猶有無始曠劫習氣未能頓淨，須教渠淨除現業流識，即是修也，不可別有法教渠修行趣向。」「若以要言之，則實際理地，不受一塵；萬行門中，不捨一法。若也單刀直入，則凡聖情盡，體露真常，理事不二，即如如佛。」

月溪法師《大乘絕對論》：

禪宗之所以被稱為「頓宗」，就是因他的直接法，「一悟即至佛地」。但如果不悟，則雖歷萬劫，亦屬枉然。荷澤所謂：「迷即累劫，悟即須臾。」而其他各宗，則是緩緩的薰修，一級一級的往上爬，由初地逐漸昇進以達十地，還要超過十地，上十一地，才算走完相對的路途，進入絕對的境界，所以叫做「漸教」。「漸教」譬如扶梯，要按照階級向上爬，每一級你都要經過，都要小心，然後能達絕頂，當然比較吃力。「頓宗」譬如電梯，只要扭動機關，一飛便上樓頂，故曰：「超越階級漸次。」但你如果扭不對，機關不動，老是等在那悶人的小房間裏，亦是相當討厭的，性急的人，也許會埋怨說：「我情願一級一級的爬上去好了！」扭動電梯的機關，《金剛經》所謂「離一切諸相」，《圓覺經》所謂「遠離一切幻化虛妄境界」。

唐•大珠慧海禪師《頓悟入道要門論》：

問：欲修何法？即得解脫。答：唯有頓悟一門，即得解脫。云何為頓悟？答：頓者，頓除妄念；悟者，悟無所得。問：從何而修？答：從根本修。云何從根本修？答：心為根本。云何知心為根本？答：《楞伽經》云：心生即種種法生，心滅即種種法滅。《維摩經》云：欲得淨土，當淨其心；隨其心淨，即佛土淨。《遺教經》云：但制心一處，無事不辦。經云：聖人求心不求佛，愚人求佛不求心；智人調心不調身，愚人調身不調心。《佛名經》云：罪從心生，還從心滅；故知善惡一切，皆由自心，所以心為根本也。若求解脫者，先須識根本；若不達此理，虛費功勞，於外相求，無有是處。《禪門經》云：於外相求，雖經劫數，終不能成；於內覺觀，如一念頃，即證菩提。

問：夫修根本，以何法修？答：惟坐禪，禪定即得。《禪門經》云：求佛聖智，要即禪定；若無禪定，念想喧動，壞其善根。



問：云何為禪？云何為定？答：妄念不生為禪，坐見本性為定。本性者，是汝無生心。定者，對境無心，八風不能動；八風者：利、衰、毀、譽、稱、譏、苦、樂，是名八風；若得如是定者，雖是凡夫，即入佛位。何以故？《菩薩戒經》云：眾生受佛戒，即入諸佛位；得如是者，即名解脫，亦名達彼岸、超六度、越三界、大力菩薩、無量力尊，是大丈夫。

慧軍：Sàdhu ! Sàdhu !

慧學：請問德明，「一悟即至佛地」的「佛地」是指證得法身的見道位，還需漸次在修道位地地前行（從初地到十地、等覺）嗎？「理可頓悟，事須漸修」。

德明：慧律法師開示：「十方三世一切佛，只有頓悟佛，沒有漸悟佛。何以故？佛性是絕對的圓滿，沒有層次，悟即得，不悟不得。說：無明分分破，法身分分顯。那個是方便說，究竟義沒有這個東西，悟就是絕對，沒有任何的漸次，最上乘就是一佛乘，一佛乘就是最上乘。

佛陀所說的法，唯有一法，就是大寂滅——諸法空無自性這一法，諸法畢竟空這一法。佛陀何以立階位啊？為什麼要立十信、十住、十行、十回向、十地？為什麼要位初果、二果、三果、四果？佛陀的回答就是說：我要弟子們一步一步地對照如來的步伐，是故我立階位。就是跟著如來的步伐，一步一步地核對，你有沒有偏差？有沒有離開佛陀正確的思想？有沒有惡知見、邪見？所以佛陀說：怕落入外道的惡知見，是故佛陀一定要立階位，方便立階位，步步依據佛陀的腳步，免落惡知見的外道，所以必須有進趣的階位。達到佛的這個境界以後，就沒有任何的階位。階位就是生滅，階位就是次第，而華嚴經是沒有階位，強立階位。所以，華嚴經是即十信位到初住位，就是佛位。信、住、行、向、

地，每一地都是佛。這部經典與眾不同，可以在他方世界示現成佛，或者是示現在家人，或者示現徹悟的聖人，都可以示現。因為即十信位於初住位，因為見到如來的究竟真如。所以，位位有差別，就是位位沒有差別；位位沒有差別，就是位位有差別。華嚴就是於沒有階位當中，強立階位，就是這個道理。」

### 主題 8：日常修行建議

耄耄：如果各位已經複習過了我們法緣會討論《金剛經》的過程，建議您每天在晚餐後，找一段時間，來回憶這一天中經歷過的重要事件，以及您對這些事情的感受：有哪些可喜的？哪些可悲的？哪些可嘆的？哪些可改進的？常此以往，將有巨大的收獲。您也可以在每天回憶中，設置一個較小的主題，作為省察的重點。比如：「貪」、「我相」、「得」、「壽者相」、「所知障」等等。一個一個的體會它們在生活中的種種相。這樣做，比較容易改進並見到部分的效果。

秋芬：好的，會去做。

淨榮：感恩老師觀照提醒，法喜。

德明：慧律法師開示：〈所有修行人，都要過這三關！〉<sup>46</sup>。摘要如下：  
佛教的重心，在心得安詳，無論你在哪裡修行，統統要通過這三關。  
一、離一切相、破一切執著  
沒有這一層功夫，你永遠不可能把假相當作是真實的東西，拼了死命，也要去執著它。記得：在這個虛幻的世間裡面，我們現在

---

46 慧律法師，〈所有修行人，都要過這三關！〉，<https://reurl.cc/k74NDn>

就是在做夢，在夢境中千萬不要有任何的執著，夢境任何的執著，都沒有任何的意義。夢中執著，你帶不走任何東西。

### 二、要去執

去掉執著，就是要加功用行，加把勁除掉習氣。我們知道要離一切相，要破一切執著，可是當境界來的時候，就會把阿彌陀佛擺到一邊，為什麼？因為我們那個我執、我見，太難了！那個習氣太難斷了，道理知道，習氣一來，莫可奈何！修行一定要給自己勉勵，就是勉強，久了，壞的習氣慢慢遠離你。對治，除掉那個惡劣的習氣。

### 三、無執

無執，就是入不二法門。無執必須建立在不二，也就是照見五蘊皆空，了一切諸法如幻。幻，空無自性。沒有能緣的心，沒有所緣的境，才能夠入不二法門。而不是每天做一種安慰，我不要執著，我不要執著。什麼叫做佛法？把人生宇宙徹底地看破，得大自在、大解脫、大幸福，那個就是佛法！講，很簡單！做起來，很不簡單！

## 主題 9：學佛基本功

淨榮：對「有」，不執著，不像以前那麼「在意」或「介意」。

過去的「我」，知道「有我」，工作拼命努力，為家人、家族、國家盡心盡力，一下子，所有的「我」消失了，所有的「目標劍靶」也沒了。如開車，目標突然沒了，只好拉著空車費油，路上瞎轉，最後一事無成，只好在車上睡個大覺。

現在的「我」，是靠技能拼命工作，養家糊口，不是「高領族」捻手就來，就泡在這裡當「初學者」，雖「免費」也學了一點，「參啊參」，「觀啊觀」，已經感覺就在「空」裡了，油空，錢少了，心茫，英雄氣概，美女戰神，一切一切的戰鬥力都停擺了，

皆無用武之地，到底「空」能起什「作用」，現在的「我」又心驚，膽也寒？

未來的「我」是什麼東西？聽說要修到「無形又無相」，比「空」、「有」功夫更上乘，不過又聽說，不可說、不可議，還說過去的我、現在的我、未來的我，三個「我」也不可得，又是什麼意思？想不通，只好先回家歇一歇！放一放！

下次看看，是否不報免費「初學者」，直接報「下經」「見道者」，高價付費也值得，不然上不上，下不下？真正變成「真空」了。初學者，聊一聊，砍一砍，大家千萬不要執著，不要在意，否則又進「坑」裡了。

下經：「莫執有」，「不住空」，運用自如在心中。

耄耄：呵呵！有初學者曾表示：有些學佛多年同修貼的文都看不懂、很難體會。這是很正常的現象啊！我當年也是這樣過來的。請不要放在心上。若是介意，反而在學佛途中，平添一道障礙。這也算是一種「不住」吧！不住於外界的譏譽、不急於假裝成就！

有些人，資質佳，能一聽就懂；就像六祖，聽到《金剛經》立刻就入道了。然而，這樣的人，畢竟是鳳毛麟角，少得可憐。一般人，需藉佛經中講的道理，改進、增強自己的資質；在日常生活中，從實踐佛教導的道理，去體會實踐佛的教導所得的好處。例如：減少了煩惱、內心平靜了、欲求減少了等等。這樣，就逐漸加強了信佛之心。這也是絕大多數初學者經歷過的過程。所以，對有些學長的貼文，目前不能懂，實在不需太在意；將學長的話記在心裏，能記多少是多少，也就是了。

在日常生活中，累積對經文的體驗，絕對是學佛的「基本功」。這會方方面面無形的協助我們，去理解經文、去增益信心！日後的成就，指日可待。這也是學佛最紮實的一條路，十分穩健、相

當快速的一條路！祈願各位初學，堅守初心，不惑於外境，皆有大成就！

### 主題 10：觀照的實踐

德明：諸位同修若時間有限，不能多讀誦大乘經典，好好地讀《金剛經講義》，依江味農居士所指點的方法來用功，亦能「或半年，或一年，忽然開悟，出於意外」。原文如下：

《金剛經講義》：觀照須觀吾人之心性，所謂消歸自性。然凡夫卻觀照不到，完全是黑漆桶，完全是妄心，將如何而可？惟有依照佛說去觀，即先就佛經之文字用功。佛說觀照方法，即不許吾人用凡情卜度。如此段經文，若以凡情卜度，而不用觀，即不能明瞭。世人讀經，專在文字上求之，以為已明其義，實萬萬不可。如應如是降伏其心句，凡情度之，當然有許多解釋。此要不得，應除去之。再想又有別種境界，又要除去之。想而又想，皆要不得。愈想愈進，久久如呆。妙處即在此呆字。古人云：須大死一番。死者，即死此妄心。如此用功，或半年，或一年，忽然開悟，出於意外。要請求善知識，證其合否。如無善知識，則以佛經證明。倘佛經上無此說，仍是凡情卜度。如此則心中妄想，打斷不少。雖不即是消歸自性，而已消歸不少。故須多讀誦大乘經典。

耄耄：讀過《金剛經》，再回頭看〈江味農居士傳〉和再細心體會《金剛經講義》中推薦的實踐方法，必定能開卷有益、溫故知新，有一番心領神會。謝謝德明指出要點！善莫大焉！

作文時，僅僅寫作一次寫不好的。即使是大天才，也需修改多次，才能完稿交付。讀經也是如此，沒有天才一次就能完全理解佛經。天道酬勤！願與大家共勉！

本會的會員有興趣瞭解《金剛經》是值得隨喜讚嘆的，可是大部分都是初學者或甚至極少接觸過佛教者；而佛陀講《金剛經》時，對象是受過《阿含經》修持的信徒。所以，為初學者補充一些佛教的基本修持，就成了聽懂《金剛經》的必要方便。若想迅速建立基本的佛教修持，最好的方法，就是將學得的道理，在生活中實踐、印證。

以上，是我一再強調實踐的原因。再者，實踐也是佛教強調的「行門」，如果光說不練，就淪為「佛學」而不是佛教了。其實，任何「人文」方面的修習，都離不開實踐！這是世間的通律。任何宗教都不能例外。

呵呵！沒有生活中的實踐和用心體會，就很難有直觀的感受！佛，在日用生活中。

淨榮：感恩老師的「真」心話，此「真」亦如「真實義」的「真」，具有「深切信解」產生的「真」，亦有真妄不二之意，當然「實」自然也在其中。

耄耄：謝謝淨榮！有智慧能看透我說的都是真心話。我在法緣會中的發言，都沒有草稿；是即時的心裡直觀的反應。這是誠實面對自己的結果吧！

### 主題 11：除去所知障

耄耄：呵呵！此所以《金剛經》下經在最後強調「知見」要正、要泯除「所知障」。若知障已除，如實知見，自然「一真一切真」。

淨榮：記得，老師提的最簡易行的方法，「減去一分私心，就能開一分智慧」。心量多大，智慧就多大。心量無限時，「利己心」或「私心」都沒了，自然不用「分別」。「利己利他」也就是「不二」境界，更是菩薩道精神。

耄耄：雄辯滔滔、議論萬言，不如一刻老實的做「除去『所知障』的實踐」！！呵呵！那是給初學者的方便。

淨榮：雖為方便，卻有「察知警覺」大作用，不可忽視，也是入「究竟真實義」大方便門。您覺得呢？

耄耄：哈哈！一味藥治一種病。若病已除，藥有何用？

淨榮：入究竟真實義，只有佛法一味「藥」，有離味，解脫味，寂滅味。此「藥」，般若味極重，當留心中。

耄耄：哈哈！佛不以實法繫著於人！一落言詮，便成渣滓。所有的思辯言詮，務需佐以實踐。若無實踐的佐證，思辯言詮僅僅只「識」不能生慧。實踐能生內隱的慧，非思辯言詮所能盡表。

淨榮：哈哈！老師所言，如是，如是。法，人，當「體」即空，何來言詮，渣滓。只有「一行三昧」，福慧增長乎！

## 主題 12 : Dharma is easy

法師：剛才看了一個 TED 講演，標題是：“Life is easy. Why do we make it so hard?”<sup>47</sup> 我同意。另外想到：“Dharma is easy. Why do we make it so hard?” 不是嗎？

耄耄：yes.

德明：《指月錄》卷九：

（龐蘊）居士一日庵中獨坐，驀地雲：「難！難！十石油麻樹上攤。」龐婆接聲雲：「易！易！百草頭上祖師意。」（其女）靈照雲：「也不難！也不易！饑來喫飯，睏來睡。」

法師：難易由心生，難易因緣成；  
難的任它難，易的隨它易；  
若不過去了，鼻子痛不去！

耄耄：呵呵呵！可憐的鼻子呀！

慧萍：夢參老和尚開示<sup>48</sup>：

《楞嚴經》說：「有覺覺痛、無痛痛覺。」佛告訴我們有覺才有痛，覺到的是痛，但痛、痛不到覺上去。這就是靠平常自己的鍛煉，你平常要吃點苦，不要水一涼了也不得了，腳生了瘡也不得了，平常沒有功夫，把這個身體當成真的，你看不破就放不下，放不下當然要痛。你要是真能把它觀成是假的，什麼都不痛了。

---

47 Jon Jandai, *Life is easy. Why do we make it so hard?*  
[https://youtu.be/21j\\_OCnLuYg](https://youtu.be/21j_OCnLuYg)

48 夢參法師，〈平常語·甘露味〉，「夢參老和尚開示」，  
<https://tinyurl.com/2armrb2>



瓊瑤：難易如夢幻，泡影緣聚散；  
難的降伏心，易的不住心；  
露電過無影，鼻子痛不來！

耄耄：哈哈！鼻子捏了會痛、會紅，是真的。

法師：佛陀處理身體不適方法：

入空定，不再感覺疼痛。

背痛，疊大衣鋪床，讓身體躺下休息，由適合的弟子代為說法。

吃壞肚子，安靜休息，交代將不適合的食物挖坑掩埋，不讓其他人再吃。

天氣熱，弟子背後搨風，經行時於樹陰或屋陰處。

慧萍：謝謝法師，如法師說的“Dharma is easy.”，佛陀行的正是如此。

瓊瑤：謝謝法師分享！剛才也上網聽了“Life is easy. Why do we make it so hard？”

生活簡單 日子有趣 老法蓋房 易有自房

簡單生活 回歸自我 希望種子 永續傳承

食衣住藥 基本需求 控制改變 自己想法

輕鬆困難 取決自己 簡單生活 真的容易

瓊瑤：老師也曾分享蔣勳的演講：〈不只同島更是「同球一命」，人類還能回到過去的生活嗎？〉。因疫情，大夥兒宅在家裏，也是種學習和機緣。慢下腳步，也多出時間與大自然對話，與自己對話，與自己好好在一起，反省和調整生活。

《金剛經》著衣持鉢，好好穿衣，好好吃飯，

與人分享，重要功課，簡單生活，樸素日子。

全球一命，反省機會，共同面對，善待地球。

簡單樸素生活方式。感恩！謝謝大家！

耄耄：法緣會真是一個互助、祥和、生機盎然的道場！

無得：謝謝法師慈悲。

正君：私想：老師曾說《金剛經》每個字句都有其意思，不要忽視。所以覺得法會因由以事現身說法，佛陀以日常行六度示範一次。如法師所言：“Dharma is easy.”，佛陀行的正是如此。

無得：我欣賞的禪詩，意境多優美。

終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲；  
歸來偶把梅花嗅，春在枝頭已十分。

淨榮：我想提這禪詩的禪者，可能參禪者，描述有前後意境的差異，給人也有其不同多義層次的意境。

春早已在，隨時在，不用尋，有歇即菩提的味道。  
本性自在，不假外求，何來春與動。

### 主題 13：練習活在當下

耄耄：最近，看奧運的一些小影片，不知有沒有同修注意到了「心靜」與「心淨」的可貴？有多少選手因為在要緊關頭，因心不清淨而痛失獎牌？

果寧：運動員無住生心的功夫，也是實力之一。

耄耄：運動員應練習「活在當下」。什麼是「活在當下」？能識別出什麼是「當下」嗎？找不到哇！所以，能找到的當下，僅僅是您手邊正在做的事！所以，「活在當下」就是「全心全意做好你正在做的事！專心在做事的方法上！

婉蓉：台灣 19 歲桌球小球王林昀儒的對話<sup>49</sup>，他和世界排名第一的選手比賽時也是這種心境？

耄耄：真好！有人注意到這個問題了！謝謝婉蓉。

耄耄：婉蓉的貼文，是選手們很好的教材！

婉蓉：我原先只是訝異一個 19 歲的「孩子」可以這樣靜靜地打了 85 分鐘的球，後來看了這個訪談，我覺得我輸他。

耄耄：是的，妳輸了！可是很值得，因為在人生的旅途上，妳學到了！進步了！

婉蓉：哈哈！但願。謝謝老師。

耄耄：無欲無求，制心一處（在方法上）做好手邊的事，就是「活在當下」。

淨榮：「制心一處」的方法，也是各學科成就的關鍵門。

法師：涅槃猶如煙火  
看似光亮璀璨  
內容花團錦簇  
其實仿佛昨夢

慧萍：關於「正念」，以下摘自菩提比丘《八正道：趣向苦滅的道路》：  
收攝感官經驗以利於直觀，是在巴利文中稱為 sati 的一種心智能力，這個字通常被譯「念」。念是心處於當下的狀態：注意或覺知。這種念的覺知，與日常生活中有意識的覺察大不相同。

---

49 林昀儒，〈桌球界的沉默王牌，卻意外很會快問快答！？〉，  
<https://youtu.be/oPieJ4dHb-w>

修習正念即是訓練心安住當下，保持開放、平靜而敏銳，去直觀當下正發生的事物。同時，所有的判斷和詮釋都要中止，一旦它們生起，只須覺知並放掉。我們的工作，就只是在任何事物一出現時覺知它，像衝浪者乘著海浪那般，隨順事物的起伏變化。整個歷程就是不斷回到當下，站在此時此地，毫不動搖，不被雜念之潮捲走。我們可能會認為自己對當下一直有所覺知，其實那是錯覺。我們只有偶爾會像正念的修煉般，確切地覺知到當下。

「念」可以發揮強而有力的奠基功能，將心牢固地繫於當下，不隨記憶、追悔、恐懼和希望，而漂流到過去或未來。有時，沒有念的心被比喻為南瓜；安住在念之中的心，則被喻為石頭。放在池塘面上的南瓜很快就會漂走，永遠都停留在水的表面；但石頭不會漂走，它會留在被放下的地方，然後一下子就沈入水底。同樣地，當念的力量強大時，心就可以安止於所緣上，深入其相；不像缺乏念的心，漂移不定，只是掠過水面。

「念」有助於成就止和觀。隨著運用方式的不同，念可引領修行者進入甚深禪定或內觀智慧。

正念必須透過「四念處」的修習來加以培養。「四念處」是指身、受、心、法四種緣念隨觀的依處。

果寧：剛才看到今天出賽的射箭選手湯智鈞說：不管碰到的是誰，都會把每個對手都當作自己去面對，因為最大對手就是「自己」！以前自己曾參加過桌球比賽，看起來好像是跟別人比賽，其實是跟「自己」的起心動念比賽啊！自己在境裡的起心動念，才是真正的「對手」。不知道做到「無我」的選手，會如何表現！向選手學習佛法！

耄耄：哈哈！邊看奧運、邊悟般若，悠哉遊哉！何其樂耶！

耄耄：世事如棋局，局中乃有戲；  
戲裡有角色，有角乃有情。  
情困主人公，戲裏波濤壯；  
勝敗局裡顯，哀樂世事頻。  
豈知夢中棋，還依棋規演；  
夢醒棋局散，棋規永不見。  
若問制規人，蝴蝶深深見。

耄耄：是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。

沉浸在比賽的激情裏，七情迸發。好好發洩一下吧！是時候該靜一靜了！等靜下來，再討論「得空」。想一想吧！為什麼有人在激烈的比賽中，會專心的去觀照選手的心態？這人想的是什麼？

婉蓉：看球好像是我引發的，不來寫一下好像有點不負責任？我自己的感想是：其實能打到四強的人，球技應該都差不多了，在這麼高速和高壓的推拉之中，應該也沒什麼時間思考什麼戰術了，所以我想大概就只剩下選手的心態了。  
討論如何修行都是技術問題，但是當你上場對決的時候如何面對，就算輸球也能笑著直視對方的眼睛，這是修煉。

耄耄：謝謝大家對奧運一些相關的討論。在這種氣氛下，討論「無得」實在是有很大的反差。這應該也是某種不可思議的因緣吧！  
看爭奪獎牌，第一個聯想，是羅馬帝國時期的競技場。奴隸們被訓練作鬪士，上了競技場後，作生死拼搏。勝了可以保命，也許還可以「得到」一些獎品。可是，若輸了，命就沒了。羅馬人以此為樂！現代的競技場，已經沒有當年那麼野蠻了，然而，其殘酷仍在、刺激仍在，所揚起的激情仍在！

生活在平淡中的人們，總是想要找到、「得到」一些刺激；好像，若不是這樣，就太沒有意義了！真的是這樣嗎？

觀看比賽，立刻就被激起了「欲、求」之心。我盼望著誰贏，這是「欲」也是「求」，更簡單的說，就是「貪」！這貪念一起，就有「得」念！盼望著如願以償啊！再想想，此刻的心情是平靜的麼？是清淨的麼？

在日常生活裡，我們並沒有缺少了什麼世界第一。只是你不自知罷了！比方說，捐贈了五千萬劑疫苗，是不是世界第一啊！你興奮了嗎？再如，喝到一杯好咖啡、好茶，在很多情況下，是不可能得到比它更好的了，這不也是世界第一嗎？你會興奮嗎？類似的例子，不勝枚舉！當你做一件事，做得十全十美，是不是也是世界第一呢？為什麼沒有像看奧運那樣興奮呢？？？

慧萍：以下分享聖嚴法師開示的〈飢來吃飯困來眠〉公案<sup>50</sup>：

有人問大珠慧海禪師是怎麼用功的，他答道：「飢來吃飯困來眠。」對方說：「大家都是這樣的啊！那他們都跟你一樣用功嗎？」大珠禪師說：「不同。他吃飯時不肯吃飯，百種需索；睡時不肯睡，千般計較。」

這句禪語的本意是說，該怎麼就怎麼，一切平常；此外，嘴巴吃飯時心也在吃飯，身體睡覺時心也在睡覺，這才合乎健康，也是智者的心理情況。普通人則不然，吃飯時不是講話、讀報、看電視，就是胡思亂想；上床時思緒紛飛、情緒起伏，入睡後迴腸百轉、亂夢連床。

禪師或智者心無二用且心無所用。心無二用是很清楚自己正在做什麼、正在講什麼、正處在什麼狀況——這是自知之明。知道當下正在發生什麼事，不會把現在的自己和過去的、未來的自己混淆起來。所謂過去的自己，是回憶過去的生活和經驗；未來的

---

50 聖嚴法師，〈飢來吃飯困來眠〉，《公案 100》，<https://reurl.cc/qgaDQq>

自己，是想像揣摩尚未發生的情況。這都不是智者應有的生活態度。智者、禪者只生活在現在，現在的每一秒鐘才是最寶貴的。把握現在、運用現在、落實在現在，是最充實的人生；否則不但把時間浪費掉了，也為自己帶來不必要的困擾。

已經過去的事情，驕傲沒有必要，悔恨沒有用處。知道錯誤馬上改進，比什麼都重要。如果停留在驕傲或悔恨的心境，就把現在放棄了。反之，計畫未來是對的，但憂慮是不對的；訂定目標是對的，而等待是不對的。

我常說，理想不是夢想。理想可以說是心願，要腳踏實地一步步向目標努力；至於何時完成心願，那就看努力如何，不是等它發生或憂慮未來，否則就把現在荒廢了。

因此，當下你在吃飯，就不要忽略吃飯；當下你在睡覺，就不要做不是睡覺的事。有人說：「百鳥在樹，不如一鳥在手」，照顧好手上的這隻鳥才合乎實際，樹上的鳥會不會來，那再說吧！空想是沒有用的。這個比喻說明瞭現實的重要性。智者不會有不切實際的空想、夢想、幻想，也不會將以往的成敗掛在心上。

耄耄：哈哈！這才是活在當下哦！

#### 主題 14：妄念的對治

耄耄：各位同修，大家讀過《金剛經》也有一段日子了。相信大家在生活中對《金剛經》所說的道理已有些體會，對經中的各種名相，在生活中也有所感受和了悟。現在，向各位介紹一個簡便的方法，可以約略的檢測一下自己實踐的進展：

請問：您現在能察覺出在生活中有多少個自己的「妄念」呢？

再問：是什麼時候（事前？事後？）才察覺到的呢？

若能常常做這樣的反省，就要恭喜您啦！您已有成就，也已獲益了！

耄耄：有人問了：什麼是「妄念」啊？哈哈，你說呢？就是不正確的念頭、想法、感覺、見解、觀念、心態等等唄！這是一定要自己誠實的去感受、體會的。

若是翻開我們的《金剛經》的對話，你會第一個看到的妄念是「私心」，其次是「貪瞋癡」……直到《金剛經》裡的「我相、人相、眾生相、壽者相」……很多很多啊！當然，還有更多更多，等你去一一察覺！

這功課很多、很煩，有人做得快些，有人慢些。這快慢都沒什麼關係，只要能察覺就好！語云：「不怕妄起，只怕覺遲！」

這就是在「修行」！

德明：《金剛經講義》：念念在虛妄之相上，分別執著，故名曰妄念，言其逐於妄相而起念也。或雖知是假，仍復念念不停，使虛妄相，於心紛擾。故名曰妄念，言其虛妄之相隨念而起也。故妄念一名，含此二義。

德明：關於妄念及對治，《金剛經講義》較完整的引文如下。

眾生何故有分別執著之病耶？無他，由其不達一真法界，只認識一切法之相故耳。既然是相，則相相不一。以迷於相故，遂不知不覺，隨而分別，隨而執著耳。殊不知既名曰相，便是時時起變化的。故曰：凡所有相，皆是虛妄。虛妄者，言其是假非真，非謂絕對沒有也。而眾生不知是假。念念在虛妄之相上，分別執著，故名曰妄念，言其逐於妄相而起念也。或雖知是假，仍復念念不停，使虛妄相，於心紛擾。故名曰妄念，言其虛妄之相隨念而起也。故妄念一名，含此二義。對治方便，亦有二種。



（一）離相，如本經前半所言是也。

必須徹底覺悟，根身器界一切境相，皆是空花水月。迷著計較，徒增煩惱。並須持戒修福，斷其染緣，除其貪瞋。如是觀行久久，情執漸薄，妄想亦隨而漸少。何以故？所謂妄想者，莫非情執使然耳。是以離相為離念之方便也，此一法也。

（二）離念，如本經後半所言是也。

蓋以無始來習氣之深，雖知相皆虛妄，而攀緣不息。必須於動念處著力。向心源上返觀。所有持戒修福六度萬行，彌復精進，以歷事而煉心。若打得念頭死，則一切分別執著自無。而相之有無，更無關繫。何以故？能不起念，一切相不離自離故。是以離念為離相之究竟也。此又一法也。

此兩種法，可並行而不悖。離相即是離念，離念方能離相，故曰不悖。然離相但離前一重妄念，所謂逐虛妄相而起者也；離念是離後一重妄念，所謂妄相隨念而起者也。故須並行。並行者，非拘拘於先離相後離念也。謂離相時兼修離念，則離相方能究竟；離念時兼修離相，則離念更得方便。當同時並行。

淨榮：以下摘自星雲大師〈妄想與理想〉《人間福報》：

從小，幾乎每個人都曾有過夢想，夢想自己是泰山，是小飛俠，甚至是一個科學家、文學家、發明家等等。夢想可以成為理想，但也可能成為妄想。

什麼是妄想？妄想就是不可能的，虛妄的，雜亂的，浮面的，如《金剛經》說：「如夢幻泡影，如露亦如電」；在幻境中，不切實際，不可能實現的想法，就是妄想。

什麼是理想？理想就是有目標，有計劃，有步驟，有實現之可能。世間上，有多少人整天生活在妄想中，因為妄想，所帶來的是心意不定，帶來不可能實現的希望，讓自己生活在虛無縹緲中，失

望、落寞、空洞、虛幻，最後產生怨天尤人，偏激煩惱，都是因為妄想而起。

參禪的人，不能集中心意，只是妄想紛飛，當然不能獲得實益；念佛的人，從妄想到成為妄念，所以只有用念佛來對治。其實念佛的一念，也還是不能究竟，如何用正念對治雜念，甚至以無念對治正念，「念而不念，不念而念」，這才是念佛的功夫。

做事業的人，妄想不能有成。你想成為皇帝，你就能當皇帝嗎？你想成為王永慶，你就是王永慶嗎？妄想是虛幻的，一切因緣才是實在的。

《法華經》說：「不怕妄念起，只怕覺照遲。」你有妄想不是最嚴重的，重要的是你有覺照嗎？所以覺照就是要落實你的思想，實踐你的理想。

秦始皇妄想長生不老，當然不能如願；道家有一些信徒妄想百日升天，又有幾人能夠？袁世凱妄想稱帝，不能與時代潮流結合，當然只有失敗；太平天國妄想的小天堂，在爭權奪利中，哪裡能實現？

理想，如科學家們就有理想；有些有為的政治家，也有理想。有理想的科學家，他能發明飛機、汽車、電力；因為有實力，因此可以實踐、達成理想。政治家有的希望自由、民主，希望國家富強、人民安樂，例如：美國的華盛頓、中國的孫中山、印度的甘地、南非的曼德拉，都能帶來理想的實現。

佛教在人間實踐了二千多年，產生了一個偉大的理想「人間佛教」。人間佛教旨在創造家庭的淨土，創造社會的淨土，創造心中的淨土，所以要散播慈悲的種子，散發歡喜的芬芳。曾幾何時，才幾年的時間，眼看人間佛教已經開花結果了，可見只要能切合人類需要的理想，還怕理想不能實現嗎？

### 主題 15：做好溝通

耄耄：法緣會講義（一）《金剛經的對話》一書，已經列入香光僧團圖書館的典藏。

耄耄：謝謝秋芬統理全部過程未收酬金。

謝謝再興兄慷慨解囊資助印刷、裝釘費用。

謝謝家德兄贊助郵寄及雜務費用。

沒有編輯小組的默默耕耘和奉獻，不可能有這兩本《金剛經的對話》和大家見面，編輯小組成員也是沒有收任何報酬的！！所以他們每一位都是大菩薩！真正承擔如來家業的踐行者！

相關的結案賬單，請大家確認後做為「《金剛經》的對話（一）」結案的正式記錄備查。

家德：老師及諸位師兄，關於郵寄及雜物費用建議由我支付整數 6 萬元做為二期的費用，包括講義（二）的郵寄及雜費。若蒙同意即可安排轉帳！

耄耄：呵呵呵！家德兄盛情可感！弘法心願不落人後！我沒有什麼意見。家德兄美意布施，清俊願意隨喜。是否也請大家表示各位的看法？以大家的意見，請家德兄參考後，再作決定？

（許久，大家都沒有表達意見……）

耄耄：今天，大家對這貼文都不睬不理。我想，這樣子應該是表示「沒有什麼意見」吧！可是，沒有意見也是可以直說的呀！為什麼要拒絕溝通，沉默不說話呢？所以，我決定再等一天，若是還沒有人願意溝通理會，那麼，我就要做決定了！以上，鄭重的敬告各位！

婉蓉：沒有意見，請老師決定囉！

耄耄：呵呵！謝謝婉蓉！我們有溝通，所以緣分還在！

慧萍：隨喜家德師兄！感恩。謝謝老師。

秋芬：隨喜家德師兄！

雲龍：隨喜家德師兄的熱心贊助，末學感恩，更思精進勤學。

耄耄：謝謝慧萍、秋芬、雲龍！

曉蘭：都好，我沒有意見。

瓊瑤：謝謝家德師兄，感恩。

婉蓉：只有無言，沒有無緣。

果寧：感恩老師，感恩家德師兄！

法師：世事皆學，旨在做人；  
一心專修，只為見性。

耄耄：呵呵呵！有誰從我上面一連串的對話中，感受到我生氣了！從實道來！！我不是在開玩笑！！我是認真的！

果寧：老師生氣了，可是是很有修養的生氣。

耄耄：呵呵！終於有人敢說真話了！這也是誠實面對自己的一種表現吧！可是，明不明白為什麼會生氣呢？害怕別人生氣！其中有沒有「我相」啊？為什麼要「害怕別人生氣」呢？怎麼才是《金剛經》中說的「不驚、不怖、不畏」？有怎樣的修為，才能夠做到「不驚、不怖、不畏」？

現在，有請大家瞭解兩個英語詞彙：

一是：response, responsibility 和 responsible。

response 譯為回應或有反應。responsible 譯為有反應的或負有責任的。responsibility 譯為責任。

二是：communication 和 ex-communication。

communication 的意義很廣泛，舉凡交往、交通、物流、溝通、傳播等皆是。ex-communication 則譯為「放逐」也就是「拒絕往來」的意思。

以上的兩個英語詞彙，都和「溝通」直接有關！不做好溝通，就等於不負責任。不做溝通，就是斷絕關係！在西方如此，在東方也如出一轍！請大家多多深思一下吧！

「經文是生命的體驗，不是知識」——出自《海雲語錄》，大華嚴寺。體驗是不是「溝通」呢？在我們中國，自古以來都很尊崇孔老夫子，且延續數千年不衰。為什麼呢？卻很少人思考過這個問題，更少人能明白其中的道理。

孔子崇尚三代的「禮樂制度」！這又有什麼道理呢？「禮」是什麼？「樂」又是什麼？「禮」是規規矩矩的態度。這是很多人會背的解釋（也許在初中就有背過吧！）可是，「規規矩矩的態度」是要做什麼？有什麼目的？有認真思考過嗎？還是像老師或長輩說的：「要乖乖聽話啊！」就是了？

其實，這「規規矩矩的態度」的目的，是要我們能老老實實的表達心中的感受！把心中真實的感受，用一種共同能理解的行為或是儀式，表達出來，讓對方知道！這就是「禮儀」或「禮節」。所以，「禮」是用來促進「溝通」的；並透過禮，來消除溝通時可能產生的誤會。

上面說的「真實的感受」簡言之，就是心中之「情」也是「覺有情」中的情。理解了以上說的，就很容易明白「禮」是為了做良好的溝通！

那麼「樂」又是為什麼而作的呢？也是要表達心的感受或「情感」啊！慶祝時有慶祝的音樂、悲傷時有悲傷的音樂.....餘此類推。這不也是為了更好、更準確的溝通而作的儀軌嗎？

所以，禮和樂，都是推動良好溝通的社會共識或是「約定俗成」的規範。然而，這規範有什麼用呢？

哈哈！這作用可大了！不可小覷啊！！這是團結一個家庭、一個團體、一個族群、一個國家的核心關鍵啊！這就是為什麼數千年來，真正明白的人，都尊崇孔子的理由！

簡言之，一個團體要眾志成城、和諧相處、一心一意，就必須要有良好的溝通和良好溝通的能力和共識！

果寧：老師說的，很有感喔！能成為一位良好的溝通者，也是在修行，練習「無我」呢！

耄耄：是啊！現在明白我之前為什麼要生氣了嗎？

果寧：溝通好了就不會生氣啦！

耄耄：哈哈！我是真的生氣了嗎？

果寧：給我上課囉！謝謝！

慧學：感謝老師的善心善語！用心良苦！

耄耄：一個家裡溝通不良，足以影響下一代！這道理不用多說。舉凡少年的叛逆期、憂鬱症、壓力過大.....又真是「病」？這不也是家中溝通不良的結果麼？

呵呵呵！謝謝果寧和慧學的回應！你們做了良好的溝通。

哈哈！作為法緣會的成員，要不要做好溝通呢？

婉蓉：我這兩年在公務溝通過程時，總是遭遇到帶有嚴重個人情緒的同仁，只能說，要跳過他人情緒，只看業務內容很不簡單。

耄耄：現在，網上的溝通習慣，毛病百出！這些溝通習慣實在做不到良好的溝通。該好好反省一番了！！該改的就要改啊！！若溝通不良，這個群體就散了，不成為一體。

我以前上課時，向學生說溝通的重要，學生只當是「老生常談」、「冬烘說教」都是應付了事。這是可嘆可悲的事！

果寧：不聽老師言，損失太大了！

耄耄：呵呵！是我自己威儀不足以震懾學生！我也該好好反省、改進。

秋芬：家庭裡確有溝通不良問題，發訊息小孩有時會已讀不回，只能叫自己不要生氣！

耄耄：是的。已讀不回，的確不是良好的行為。既知道了，勸導著慢慢改變吧！

秋芬：好的，朝此方向去努力了。

耄耄：說到溝通，引起了不少關注。那麼，什麼是溝通呢？能夠給一個放諸四海皆能接受的界定嗎？這是深入討論溝通的基礎啊！否則，沒有這共同的基礎，豈不越說越亂？

一個通用的定義是：凡有資訊流動的行為，都是溝通。這樣的界定，就擴大了溝通的原始情境（兩個人彼此之間的意見交換）至一般日常的訊息交流。在此界定下，人與自然、人與物之間的交

流，就也可以認為是溝通了！例如：讀書、看報紙、參觀展覽……  
就都是溝通了。

既然讀書算是溝通，那麼讀經算不算溝通呢？如果算是溝通，那麼，又交流了那些資訊呢？呵呵呵！這就涉及讀經的目的是什麼？以及如何讀經（有什麼方法可以讀好經？）這些問題了。

法師：網路中幾乎是無窮無盡的訊息，但如果沒有識別的記號，是不會傳到我們手機中的。我們不要在我們遇到的現象上，打上「自以為是——我」的記號，一切自然與當體無關。

訊息時代，一般指外在的電子訊息，古代的文字語言訊息。其實無論細胞或神經元的交流、協調、製造都是依靠訊息，基因也是訊息。

五蘊的運作也是訊息，透過訊息彼此交換、整合和造作，因而互相支持使彼此存在。經中表示前四蘊為識的支撐，稱為「四識住」；其實每個蘊都需要其他的四蘊支援。

眾生是眾緣和合而生，訊息就是維持一切的存在。所以，萬物的圍繞是所有存在繞不開的。修行就是如何看待訊息，理解訊息，和處理訊息。放下訊息也是一種處理，不處理訊息也是一種處理，甚至沒有訊息也是一種訊息。

八正道是個「過濾器」，將會使生命痛苦訊息都過濾掉了。

訊息是緣起的，是空性的，是無常的，也是無我的。

耄耄：「訊息」動起來就是「溝通」。「溝通」靜下來就剩「訊息」。所以，溝通和訊息是「共生」的；有了訊息就有溝通，有了溝通必有訊息。佛陀傳經四十九年，對溝通十分重視。所以，多瞭解些溝通與傳播的知識，對學佛是有助益的。





## 十四、金剛經的對話圓滿

### 主題 1：回顧、反省和心得

淨榮：共享資訊——聖嚴法師「水中月，空中花」：

我們最不該追求的東西，在「水」中，也在「空」中；

而我們最該去追求的，也在「水」中，也在「空」中。

農禪寺又稱水月道場，大殿前的水池名為「水月池」，用雨水做主要水源，無風時水面猶如明鏡，起風後平靜不再，一切猶如夢幻泡影。夕陽西下，光線透過心經牆照進大殿，經文被折射在地上、牆上。隨著太陽移動，可以看到那些字在慢慢地移動，整個空間被光充滿了，老師也常提「千江有水千江月」。

著「有相」境界：看水是水，看月是月；

住「空」境界：看水不是水，看月不是月

( 凡所有相，皆是虛妄 )；

「如如」境界：看水仍是水，看月仍是月

( 凡所有相，皆是實相 )。

譬如「水清月現，月實不來，水濁月隱，月實不去」。

「若見諸相非相」是中諦，「無相而相，相而無相」( 不生不滅可以現出無量的一切諸法之相，不是斷滅，不生不滅也可以產生妙用，產生出無量的妙用。 )

什麼是清淨自性？了知萬法皆是心的影像，心淨則佛現，心濁則佛隱，當下不執著、不分別、不顛倒，就是本性，就是如來。

土城廣欽老和尚 ( 台語 ) 「有來有去，有事情，無來無去，無有事。」

「世尊食時，著衣持鉢，入舍衛大城乞食。於其城中，次第乞已，還至本處。飯食訖，收衣鉢，洗足已，敷座而坐。」，法身常住不動，無所謂來去也，法身遍一切處，亦無需乎來去也。

「法身」雖不動，而恒常示現「應化身」，從不斷絕，亦不住於不動之體也，謂如如不動。

淨榮：永嘉大師證道歌「夢裏明明有六趣，覺後空空無大千」。做夢時感覺現在又做了人，又做了一隻狗，又做了國王等等，但是醒來之後，全部找不到真實性，所以生死就像夢，如夢幻一樣。

「佛在靈山莫遠求，靈山只在汝心頭，人人有座靈山塔，只向靈山塔下修」。

凡夫最難的是如何看清楚夢的本質，跟著老師學習《金剛經》就是如何去了知，現在這種執取是虛妄的，要是有辦法突破這一點，慢慢就會從「安樂道」提昇到「解脫道」；要是一直執取有相的境界，一直都是落入在「有相安樂道」的修學，不究竟。所以有相的一定會起煩惱，因為有能所對待，「有我相、人相、眾生相、壽者相」；當慢慢瞭解到無相的、離相的境界，就能夠超越，原來夢都是虛妄的，能超越執取，內心就能夠超越六塵的束縛，會比較自在一點。

法師：道場、佛事、魔軍、佛果，一般人以為都是真實。水月道場、空花佛事、鏡裡魔軍、夢中佛果，修道人以為都是假的。

啟建水月道場、大作空花佛事、  
降伏鏡裡魔軍、成就夢中佛果、  
成就者隨法緣逍遙、任空性自在。

耄耄：隨著討論《金剛經》已近尾聲，也應該可以作一些回顧、總結和反省了。願大家踴躍發言！淨榮的貼文、法師的開示雷音，都有助於各位自行作回顧、總結與反省。

我讀《金剛經》，在修行上，乏善可陳。我以為，《金剛經》說的是教導我們為人、處世的藝術；也是生活的藝術。

我以為，讀《金剛經》，可以提昇人的品質。這在世界上，是「稀有」的。《金剛經》不會教我們知識，也不會教我們技術；然而，卻可以讓我們贏得尊敬、贏得競爭、贏得愛戴。

《金剛經》教我們「觀自在」，教我們賞識「逍遙遊」.....。凡此種種，都比追求「個人的自由」深刻得太多太多了.....。

我這庸碌的一生，受佛經的影響很大，也很深！無論在事業、學業、生活等的方方面面都是如此。而《金剛經》是影響我最為徹底、最為深邃的經典。它甚至改變了我的性格和氣質。雖然我還沒有完全讀懂《金剛經》。

以上的自白，是拋磚引玉、笨鳥先飛！祈願大家有所教我！南無佛陀耶！

法師：《金剛經》給我們正確的、真實的、完整的自由。不為我縛、不為法縛，不為心縛、不為相縛，不為體縛、不為用縛，不為一切所縛。但是要受益，還得自己看得開、放得下、做得到。

鑽石木碳同元素 一在天上一在地  
煩惱菩提都在心 證空及第成金剛

果寧：老師鼓勵我們回顧反省這一段時間所學，自己的體會「《金剛經》心得」與大家共享，還要非常感謝德明經常提供經典資料及說明，幫助觀念更清楚，感恩您！

從參加法緣會以來，學到最多的應該是透過老師真誠的言語，照著老師的話去做，然後真的有一些體會。

我們每一個人都希望自己可以快樂開心，可是快樂開心不是取決外在的條件，而是內心的平靜，所以《金剛經》說云何應住？云何降伏其心？能安心的方法，不就是我在尋求的嗎？

所以《金剛經》看起來是這麼的艱深難懂，其實卻是一部這麼貼近我們的經典，裡面所說的都是針對我們眾生的需求而說的：如何讓自己安心。

自己在將近 30 年前皈依的開始，就是讀誦《金剛經》，記得一些裡面的偈語內容，但是真正用的很少。這次重新再讀，照著老師強調要「真實面對自己」，「實踐」，「向上一著」，還有每天誦經，有了不同的受用。

真實面對自己，看到自己的起心動念，知道了自己的問題，雖然都是相，但沒有這些相，不知道自己的問題。

所以聖嚴師父說：環境是鏡子，心是老師。煩惱，讓自己心不安。要安心就要離相，如何離相呢？先有了四無相的觀念，但是知道和做到有一段距離。

老師說：實踐就是用覺心隨時檢查自己行為思想，有偏差即改正。有時候妄念相起，我會很恐懼，想找答案，然後相越來越多，煩惱很重，其實想是沒有用的，凡事皆有因緣！放下即可！但是放不下，才體會到放下不易，需要練習。這時四句偈給我力量。我會來念：

一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。

凡所有相，皆是虛妄。若見諸相非相，即見如來。

慢慢體會到，這些恐懼害怕，所謂的煩惱，其實是大腦的產物，是虛妄不實的。該處理的還是要處理，但是不用煩惱心來處理。還有練習「無我」，向上一著，少一點自私的念頭，多為他人著想。所以經中說受持乃至四句偈等，為他人說，福德都很大。另外一個體會是對「透三句」。

「說法者無法可說，是名說法。」

之前曾經硬要套空假中去了解透三句，是用頭腦去思考，不懂還是不懂。現在體會到，因為不執著，雖然佛陀經常說法，但不會

執著自己在說法，也就是有說法的人，說法這件事和聽眾。但不會覺得自己在說法，只是在做一件事，不會有相，這才是說法。讓我想到古德所說，終日吃飯，沒吃著一粒米。我做一點事，就覺得自己在做這件事，投入是很好，但是著相是我在做這件事，三輪不空，煩惱重重。

所以《金剛經》說的，對安我的心幫助太大了。也體會到《金剛經》是佛陀送給我們的珍貴禮物，是生活中可以用的啊！

最後，要非常非常感恩有法緣會，有老師以身教及自己的體會，老婆心切<sup>51</sup>，時時跟我們共享。有法師提點以及各位同修同學。感恩！

耄耄：謝謝果寧無私的共享心得！也賀喜果寧更上層樓！

桂敏：這是一個很初級的認識和感想。看到各位先修的談話，總覺得很深又很妙，但一直無法插嘴。

附上「為什麼我們要讀《心經》」(影片)<sup>52</sup>。我已抄了《心經》不下百篇，但還是沒覺得有何領悟，也許是塵緣太深，還得努力！

耄耄：桂敏兄，在網路和市面上，解說《心經》的書不少。相信您也看過了。可是，《心經》言簡意賅，解說者所面對的讀者不同、所持之立場不同、所說之目的不同，實難盡顯《心經》本來面目。我以前，喜歡周止庵居士解說的版本，後來不知道送給誰了，目前已無該書。在《金剛經破空論》的書末，有蕩益大師對《心經》的解說，或可參考。吾兄不妨一讀。可是，蕩益大師著重義理，所詮深奧。我以為看來比較燒腦。

其實，從《金剛經》的角度去理解《心經》不失為有效之捷徑。吾兄不妨試試吧！野人獻曝，貽笑大方了。

---

51 心文，〈老婆心切〉，《人間福報》，<https://reurl.cc/Go70od>

52 〈為什麼我們要讀《心經》？〉，<https://youtu.be/Rks-UOS6-HI>

慧學：許教授，自己的經驗是：學佛是依循佛法的義理，點點滴滴地熏習自己，修正自己的行為。只要走在這個跑道上，絕不放棄，必然可從中受益許多。

桂敏：感謝你經驗的分享，我現在正在慢慢學習中，希望不要偏離方向太多。

再興：參加法緣會的時間雖然已經很久，但一直是一個旁觀學習者，不敢在 Line 上發表我的意見，因為學佛至今我一直停留在聞思的階段，因此不敢參與線上的討論。

最近謝教授貼文，楊絳：「人生最曼妙的風景，是內心的淡定與從容。」這就是我要追求的。最近拜讀慧軍法師的幾篇開示，學佛就是明白自己：專注在專注上；無我相才是生命的真實相，深為受用，感謝法師。

也利用這個機會在這裡向大家報告，我學《金剛經》的感受和行持，希望大家給予指導。

我從五年半前因肝癌開刀，無意中攜帶《金剛經》與《阿彌陀經》伴我在病床邊，消解我病中苦痛，從此我發願每天持續誦這兩部經，五年多了除掉週末我幾乎未曾中斷，但開始只是念誦，雖也讀了許多名家的著作，但一直沒有進入門檻，直到謝教授送我《金剛經貫解》，並親自為我解說，我才慢慢了解。兩年前再聽寬謙師父以印順法師著作為本講授《金剛經》、唯識及中觀，才自己覺得更能了解《金剛經》。

中觀的般若應是大乘佛法的中心，緣起性空解說萬法都是相有性空，在《金剛經》中佛陀一再教導我們，我相、法相、非法相均是空。

剛開始最難了解的是空我相。一直我從出生至今都跟我永不分離，但經過思索後，才知道我天天在變，而且有一天都將沒有，想通了以後我變輕鬆很多，更能放下一切執著。兩年前我把原來經營

的公司無償送給員工，自己則專心經營美術館和擔任覺風佛教藝術園區的義工，生活過得很充實、很愉快。

另外，附上兩篇幾年前我對生死有感而發的文章（〈笑看晚霞落日〉、〈能否把喪事當喜事辦〉），見附錄六（p. 231）。寫完這兩篇文章我真的快樂很多。

很感謝諸位同修，這段時間給我的啟發，我不敢寫，一寫又寫了很多，請大家指導！

耄耄：哈哈！真不知道今天是個什麼黃道吉日，許桂敏教授和邱董事長居然雙雙不約而同的與大家共享他們修行的心得！真是慈悲啊！感動之下，除了頂禮銘謝，竟也不知如何是好了！

桂敏兄、再興兄，兩位都與我同齡（或許比我稍長一歲吧？我不能確定。）我們仨，加起來，也接近「二百五」了！的確是老人家了！哈哈！（沒有別的意思，不可胡思亂想）我非常確定：他們的心得，以及所說的話，都是肺腑之言，都是誠誠懇懇的真心話！更期望，各位同修能以心印心的展開對話、討論！相互交流、學習、與共勉之！我佛慈悲！南無佛陀耶！

耄耄：關於邱兄提到我給他《金剛經貫解》一書，是確有其事；可是，他說我向他解釋《金剛經》的事，我這老糊塗，卻一點兒也記不起來了！我究竟說了什麼？連我現在也很好奇啊！

關於《金剛經貫解》一書，倒有一個故事可以說給大家聽聽。在我任職副教授時住在交大宿舍，隔壁住的是黃永文教授，一位回台任教的客座教授。黃教授喜歡下圍棋，在交大也只有我堪為勢均力敵的對手，所以我們常常手談（下圍棋）。當時，《金剛經貫解》剛剛出版，是一本 32 開的小書，薄薄的，很適合隨身攜帶；其作者是黃教授的一位叔叔。那時，黃教授就送給我一大疊《金剛經貫解》，也不知道有多少本；而我才發現，黃教授家族是禪、淨、密三修的佛學世家！



說真的，那時，我雖對佛教有好感，但是還遠遠落在荒野之中，並未親近佛教的殿堂。然而，不知怎的，這幾十本《金剛經貫解》卻一直留在身邊，幾經換機構、換職位、換住所……都不曾遺忘。直到把《金剛經貫解》送給老邱，才結束了這一段因緣！呵呵呵！這也算是冥冥中的一段插曲，一段令人懷念、令人覺得不可思議的因緣吧！

黃教授文采橫溢，雖是理工科教授，可是，每年春節他都能造出兩三百條燈謎，供交大師生同樂，一時傳為校園內的美談。他有一個弟弟，黃永武教授，是一位作家、文學家，曾在報章雜誌上發表過不少文章。黃永文教授比我年長，應已是耄耋之年，現在旅居美國加州。我們已無連絡。祈願他生活平安、身體健康、諸事順遂！

德明：《金剛經貫解》作者黃麟書居士為黃永文、黃永武教授的父親<sup>53</sup>。

耄耋：謝謝德明！原來如此！真的不可思議！法緣會選用《金剛經貫解》不枉黃永文教授送書之德！也應銘感黃麟書居士十年著書的苦心！敬祈各位同修從中獲益，華枝春滿，同登大道！

果寧：因緣不可思議啊！感恩老師的好因緣！

瑞文：因緣真是不可思議！感恩老師！

慧學：感謝邱先生分享三篇文章，寫出學佛的心得，很受益！隨喜讚歎！

淨榮：在讀邱先生心得中，意外發現寬謙師父有講《地藏經》，是佛教大孝經，也是「慎終追遠」能發大慈悲心，如何度親因緣與六道  
的故事，講「有」多點，《心經》講「無」多點，《金剛經》如

---

53 黃永武，〈佛陀現身記〉，<https://reurl.cc/8WKGQg>

同邱先生經驗在空有不二，中道的道路上。或許在體悟地藏菩薩的大願，大悲故事後，再念《心經》，《金剛經》，會加深不可思議的思維。

法師：這是我自己的反省：

現在修行沒成就，其中有一個可能，就是「知識與實踐不平衡」。佛陀時代，知識分子很少，當時的多數弟子聽了佛陀說法，就守一而終，「於寂靜處，專精思維，至等無間。」(從《阿含經》看來，大多數是觀五蘊無常、苦、無我。因為這就是我們生命的本身。)念茲在茲，不斷地在生命中、在現實中深入、發掘、體會，直到身心與佛法完全相應，達到一致，做到知行合一，當世解脫。至於法的分析，多數出現在其他宗教師來討論，或少數弟子從其他宗教轉修佛法的，如舍利弗、迦梅延，因為他們的思想有必須解決的問題。當代的我們也是，知道太多，身心體證太少。共勉之！

德明：佛法的核心要義在「涅槃」，其目的為脫離生死輪迴。涅槃意謂寂滅，雪山童子求法偈：「諸行無常，是生滅法，生滅滅已，寂滅為樂。」大小乘涅槃不同，修法方法也不同。小乘的涅槃為入滅，有生死可離，有涅槃可證；其修行方法為斷六根，斷一念無明，不來受生而入涅槃。大乘的涅槃為無生，無生就無滅，無生死可得，生死即涅槃；其修行方法如《金剛經》所說的離一切諸相，而契入無生。

最後應再補上一句「於十方世界示現」，較為圓滿，此為華嚴法界圓覺的思想。即：大乘的涅槃為無生，無生就無滅，無生死可得，生死即涅槃；其修行方法如《金剛經》所說的離一切諸相，而契入無生，於十方世界示現。

耄耄：呵呵！如是如是！謝謝德明！生死法亦因緣所生！緣起緣滅性空，如泡如露無可執持。

各位，以上的討論與共享，法緣會前未曾有！著實可喜可賀！我以為，這是各位實踐無我相、無人相的具體事例！理事融通。雖然，所提出的問題、疑惑，並未完全消解，然而所談論的道理，是可互鑒的。我們可以從中獲益。未消解的問題，以後還可以再談。人生在世，孤苦無依。一般人靠父母、家庭、師長、朋友……，然而，這些都有生有滅，豈可長久依靠？能長久依靠、依持的，只有三寶，即佛、法、僧。這是我喜歡在以往的課堂上播放三寶歌的原因。

各位有心親近佛法，並選擇《金剛經》作為入門，實具大善根、大福報！法緣會如今聚集龍虎一堂，共同體驗無生之理，何其有幸、何其快哉！

淨榮：非常感謝邱先生分享對生命的體會，我也將一些心得經驗與您交流：

非常感恩法師、老師和您的叮嚀：「人生最曼妙的風景，是內心的淡定與從容」，「無我相才是生命的真實相」。

看到您每天堅持誦《金剛經》與《阿彌陀經》，以「笑看晚霞落日」、「夕陽無限好」來譬喻人生，讓我想起《觀無量壽經》的日想觀（進而蓮花觀），可能也會給您帶來意想不到的相應與信念，當下讓生命更加充滿自信。

還有，念佛三力：自性功德力、法力（彌陀聖號）、佛力（彌陀願力）。其中自性功德力，相信在《金剛經》中可得到更深刻的體會，同樣，彌陀願力更會給您帶來不可思議的信心，如阿彌陀佛四十八願中的第 18 十念必生願「設我得佛，十方眾生至心信樂欲生我國，乃至十念，若不生者，不取正覺。唯除五逆，誹謗正法」及第 19 臨終接引願「設我得佛，十方眾生發菩提心修諸

功德，至心發願欲生我國，臨壽終時，假令不與大眾圍繞現其人前者，不取正覺」。

您的前瞻觀念「能否把喪事當喜事辦？」，也讓我想起佛光山慧開法師著的《生命是一種連續函數》(人生的方程式)，說「生命與世界的永續經營」，法師探索生命教育 40 餘年，一直從事「臨終關懷服務」。

慧開法師說：人生的方程式並非無解，很多時候其實是人們的知域太窄，只要定義擴大，讓自己的人生觀、宇宙觀變得開闊，自然就能解決大問題。「人生的方程式若僅放在只有『一生一世』的封閉思維架構中，得到的答案必然是『此題無解』，唯有吸納『十方三世』觀，從更廣的角度去看生死，才能夠發現生命是永續的。」

法師說：「臨終就是人生的畢業大考」，送「四千萬」，讓生命瀟灑走一回！

第一個「千萬」是：不要拖過人生的賞味期。

在這個世間，不管是用的東西、吃的東西，都有一個年限。吃的東西超過時間了，味道就變了。用的東西超過年限，可能會變質。

第二個「千萬」是：千萬不要變成生命的延畢生。

延畢生就是該畢業了你不畢業，到後來又畢不了業。

第三個最重要的是：千萬要保留精神和體力。

將來每個人都要畢業，畢業後去哪深造呢？佛教中有兩個方式，一個是發願往生佛國淨土西方極樂世界；另外一個是乘願再來，再來這個世間。

第四個「千萬」是：千萬信願行資糧要具足。

信願行——堅固的信心與信念是根本；深重的願力是定向及導航；如法的行持是啟動力及續航動能。

年輕人或許距離告別人生還有很長一段時間，但是，年輕人要學會照顧老人，更要懂得如何為老人開解，在面對生死的時候可以幫助親人。

再興：謝謝淨榮介紹慧開大師，我很多年前即拜讀大師的大作，深受感動，我的生死觀也受到很大的影響，我甚至因此改寫我的遺囑和我對醫療的交代，也謝謝法師。

我讀《金剛經》主要在找我生活的指標，幫助我放下執著，使自己心安。但我最近每天都跟寬謙法師讀《地藏經》，希望對我父母和先室，及其他我認識但已往生的人做些可能有益的事。

我學佛很淺，從不敢分別宗派，也無能分別宗派，只是隨緣。所以，我心中就比較沒有計較右轉或左轉。

耄耄：謝謝再興兄心得共享！

法師：慧開慧軍師兄弟  
人生道路各不同  
他往淨土我偏禪  
蓮花綻開一杯茶

淨榮：非常感恩邱先生的分享！過去也常在農村當義工，因大陸農村環境相對單純，但對「忠孝」觀念也較深，剛好《地藏經》是佛門中孝經，白話文，有佛陀詳細指示如何行大孝的每個核心思想與行動規則「儀軌」，只要稍加解釋，他們立刻就能做，「知易行易」，讓我很輕鬆溝通，效果也很好，給農村家庭帶來對佛法的信心。

其實很多人也誤會《地藏經》，以為只是對「往生者」或「慎終追遠」誦讀的經。經中佛、菩薩、六道皆在，佛陀在經中白話的指明人為何世世輪轉的關鍵處，甚至佛與六道的關係與成佛平等的基礎。

凡所有相，皆是虛妄。若見諸相非相，則見如來。法喜充滿，共勉。

家德：啓步較晚、幸蒙加入法緣會得蒙諸位先進隨時教化解惑。感恩！

耄耄：歡迎家德參加討論！每個人的一生，都是一部經，值得學習、反省。

家德：有為法 / 世間法 / 因緣所生法 / 生滅法

如夢幻泡影，了無自性。空空道人「好了歌」為證：

世人都說神仙好，只有功名忘不了；

古今將相今何在？荒塚一堆草沒了。

世人都說神仙好，只有金銀忘不了；

終朝只恨聚無多，聚到多時眼閉了。

世人都說神仙好，只有嬌妻忘不了；

君生日日說恩情，君死又隨人去了。

世人都說神仙好，只有兒孫忘不了；

痴心父母古來多，孝順兒孫誰見了？

無為法 / 非世間法 / 非生滅法 / 非因緣所生法是為究竟法。

有六祖惠能大師五句偈為證：

何期自性本自清淨，

何期自性本不生滅，

何期自性本自具足，

何期自性本無動搖，

何期自性能生萬法。

感恩老師邀請加入法緣會，得以經常拜讀請益諸位先進修行心得！法緣會確是藏龍臥虎，不乏禪淨雙修有成的高手！今後盼續接受指點教化！謝謝大家！由於真正接觸《金剛經》不過去年底才開始，比起諸位先進同修好比研究生對小學生。所以一路以

來也不敢有什麼想法提出來與大家分享，畢竟程度相差太多！個人覺得《金剛經》深奧無比，不同的修行層次更有不同的了悟，一切都是相對的。常常認為自己已經充分瞭解經義，實際上卻是經不起考驗！要不蘇東坡也不至於會被佛印一屁打過江了！這也許就是理與事的差別。理可經由名師速學，事卻須靠自身漸修，正是師父帶進門，修行看個人！

人生確如飛鴻過隙，倏然間邁入古稀之年。在來日無多的限制下，不似諸位同修都有數十年的禪修根基與體驗。更了解自己並非上根利器，也欠缺累世修行的基礎，自不可能即世開悟！回顧過去數十年在事業上的起落，深深感受到命運的力量左右著人生的榮枯，這絕對不是迷信！在時間拉長到三世時，我們會發現命運其實是因緣所生法的表現，是由自己自作自受。世人不信三世因果，常常短視，自以為是的認為當世因即可當世開花結果，或是質疑有人惡事做盡，卻仍然坐享榮華富貴，這都是把因果的時空秩序混淆了。如是因如是果！善惡到頭終有報，不是不報，時候未到（緣未成熟也）。諸惡莫作、衆善奉行！

考慮自身業障深重，復缺乏累世修行的根，既不可能當世洗盡業障即世開悟，不如一門深入，以勤修淨土法門為主，持誦《金剛經》為輔，祈藉持誦《金剛經》功德之助得生彼國！以上粗淺心得，敬請諸位先進同修不吝指教！

耄耄：呵呵！家德，從你的貼文，可知你是很用功，也是很有心要學佛、學《金剛經》的。能寫出這樣的貼文，呵呵！你已經有相當的程度，不能算是初學者了。你的資質、悟性都很好！持之以恆，則成就可期！

家德：謝謝老師勉勵！感恩！

耄耄：這兩天大家交流訊息、共享心得，增進彼此情誼，共勉佛道，不亦快哉！

## 主題 2：全經分享總結

耄耄：自從 2020 年 12 月，與各位討論《金剛經》以來，至今（2021 年 11 月）可算是告一段落！也完成了我自己的一樁心願！

回顧這過程，可分為三個梯次：

1. 是討論上經的過程，也就是「法緣會講義（一）《金剛經的對話》」書中的所有討論內容。這是對初學者以世俗易懂的文字，說明《金剛經》內容的嘗試。在這段時間裏，儘量不用佛教的專有名詞，儘量減少文字障礙，用現代通俗的文字說明。雖然，其中還是夾雜了些佛教的背景資料，但經過說明也就不成為難解的障礙了。

經過這第一梯次的努力，相信大家對《金剛經》已有了些初步的認識。於是，續討論下經。這就是第二梯次的努力。

2. 在第二梯次，我們藉著《金剛經貫解》和昭明太子對《金剛經》的三十二分提綱，對《金剛經》作了較有系統的綱領討論。所以，在這第二梯次，我們等於是從頭開始，將《金剛經》作了一個比較完整的呈現。

3. 這第三梯次，就是我們這兩、三天來的討論了。這是為各位再複習《金剛經》而準備的。這裏，沒有再讀《金剛經》的文字。而是提供各位一些理解經書文字的方法。藉以期望各位在重新閱讀《金剛經》時，能獲得更多、更深的理解。

以上的說明，希望對各位有所幫助！！我佛慈悲！



法師：一住寒山萬事休，更無雜念掛心頭；

閒書石壁題詩句，任運還同不繫舟。

以寒山菩薩詩 賀

謝老 大德主持討論《金剛經》功德圓滿

耄耄：阿彌陀佛！善哉善哉！這一次整理討論《金剛經》的記錄，諸位菩薩大發善心布施，盛情可感！有主動承擔平時各種雜務者、有勇於參加討論者、有努力蒐集並提供相關文獻者、有整理討論記錄製作備忘錄者、有致力編輯排版準備出版印刷者、更有主動承攬出版印刷者、有自願捐助出版印刷者，以及願承攬所有銷費並提供基金支持法緣會的活動者……這樣的眾志成城、布施奉獻，實在稀有！

再加上法師萬里之外，慨然相助。適時點醒、融理應事、隨緣開示！以過來人與實修者之智慧，妙語解惑、燃心燈、示方向，傳心法！充分體現了佛陀「善付囑、善護念」的特質！除了讚歎、還是讚歎！吾實無言以對矣！頂禮法師！

法緣會的成就是全體會員全心護法的成就！清俊願將法師的祝福與全體會員共享。將一切福德迴向所有受苦受難的眾生！祈願眾生離苦得樂，共登彼岸！

## 參考文獻

### 一、佛教藏經

《大方廣佛華嚴經》· CBETA · <https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T0278>

《大方廣圓覺修多羅了義經》· CBETA ·

<https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T0842>

《大佛頂如來密因修證了義諸菩薩萬行首楞嚴經》·

<https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T0945>

《大智度論》· CBETA · <https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T1509>

《六祖大師法寶壇經》· CBETA · <https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T2008>

《四十二章經》· CBETA · <https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T0784>

《成唯識論》· CBETA · <https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T1585>

《佛名經》· CBETA · <https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T0440>

《佛說維摩詰經》· CBETA · <https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T0474>

《金剛般若波羅蜜經》· CBETA · <https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T0235>

《般若波羅蜜多心經》· CBETA · <https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T0251>

《梵網經》· CBETA · <https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T1484>

《菩提達磨略辨大乘入道四行觀》· CBETA ·

<https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/X1217>

《楞伽阿跋多羅寶經》· CBETA · <https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T0670>

《維摩詰所說經》· CBETA · <https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T0475>

《遺教經》· CBETA · <https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T0389>

《雜阿含經》· CBETA · <https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T0099>

後秦·釋僧肇·《肇論》· CBETA · <https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T1858>

隋·釋僧璨·《信心銘》· CBETA · <https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T2010>

## 《金剛經》的對話（二）

唐•大珠慧海禪師，《頓悟入道要門論》，CBETA，

<https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/X1223>

唐•釋玄覺，《永嘉證道歌》，CBETA，

<https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T2014>

梁•釋慧皎，《高僧傳》，CBETA，<https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T2059>

宋•頤藏主集，《古尊宿語錄》，<https://tripitaka.cbeta.org/X68n1315>

南宋•釋慧開，《禪宗無門關》，CBETA，

<https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T48n2005>

明•蕩益智旭，《金剛般若波羅蜜經破空論、般若波羅蜜多心經釋要、金剛般若波羅蜜經觀心釋》，<https://reurl.cc/yrRDjM>

明•蕩益智旭，《金剛經破空論》，<https://reurl.cc/rQyzOE>

明•瞿汝稷，《指月錄》，CBETA，<https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/X1578>

## 二、中文專書、字典

月溪法師，《大方廣圓覺修多羅了義經疏》，<https://reurl.cc/qg2Vly>

月溪法師，《大乘絕對論》，<https://tinyurl.com/yhffonb9>

月溪法師，《金剛經釋要》，<https://reurl.cc/p1rkNb>

月溪法師，《參禪與念佛修法》，圓明出版社，<https://reurl.cc/an1rnl>

印順法師，《學佛三要》，<https://reurl.cc/2ZL0Mv>

江味農，《金剛經講義》，CBETA，<https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/B0023>

成觀法師，《楞伽阿跋多羅寶經義貫》，毘盧出版社，<https://reurl.cc/NA4e5q>

西漢•劉安，《淮南子》，中國哲學書電子化計劃，

<https://tinyurl.com/2dwmdvzt>

淨心法師，《金剛般若波羅蜜經破空論講記》，<https://tinyurl.com/2jttztf>

淨心法師，《金剛般若波羅蜜經破空論講表》，<https://tinyurl.com/2osr5325>

《論語》，中國哲學書電子化計劃，<https://ctext.org/analects/zh>

黃麟書，〈《金剛經貫解》〉，慧炬出版社，1983（已絕版）。目前版本：王巨川•黃麟

書，〈《金剛經貫解•句解易知》〉，慧炬出版社，<https://reurl.cc/OpZ2K9>

佛陀教育基金會，〈佛法點滴：七覺支〉，

<http://www.budaedu.org/doctrin/d37.php3>

慈怡法師主編，〈《佛光大辭典》網路版〉，<https://tinyurl.com/ycy4xxod>

### 三、中文論文、網路文章

心文，〈老婆心切〉，《人間福報》，<https://reurl.cc/Go70od>

印隆法師，〈願諸大德長壽利眾生〉，<https://reurl.cc/jkXy1p>

李慧萍（2016），〈意義的生成初探—以江味農《金剛經講義》為例〉，法鼓文理

學院佛教學系碩士論文，<https://short.gy/ueRiuC>

星雲法師，〈大好燈籠〉，《人間福報》，<https://reurl.cc/RjVqje>

星雲法師，〈四聖諦〉，《星雲大師全集》，<https://reurl.cc/7e80kD>

星雲法師，〈佛子天然〉，《星雲禪話》，<https://reurl.cc/j1RNrZ>

星雲法師，〈佛法真義 頓漸平等〉，《人間福報》，<https://reurl.cc/7e80oy>

星雲法師，〈星雲說偈 不退轉〉，《人間福報》，<https://reurl.cc/Rj5KZn>

星雲法師，〈通身是眼〉，《星雲禪話》，<https://reurl.cc/d2Dn7g>

星雲法師，〈野鴨子〉，《星雲禪話》，<https://reurl.cc/Go8zyD>

星雲法師，〈獅子說法〉，《星雲禪話》，<https://reurl.cc/Wk6enk>

星雲法師，〈標月指〉，《人間福報》，<https://short.gy/znst8X>

星雲法師，〈狗子佛性〉，《星雲禪話》，<https://reurl.cc/RRQRDD>

星雲法師，〈到了龍潭〉，《星雲禪話》，<https://tinyurl.com/yb7s42fb>

唐•龐蘊，〈龐居士語錄〉，《人間福報》，<https://reurl.cc/O0YkD9>

夏蓮居居士，〈《淨語》〉，佛報恩網，<http://book.bfnn.org/books/0358.htm>

惟覺法師，〈提起放下得自在〉，中台山月刊 109 期，<https://reurl.cc/2D9KX9>

惟覺法師，〈《大佛頂首楞嚴經•觀世音菩薩耳根圓通章》〉，

<https://reurl.cc/nEQ6WX>

## 《金剛經》的對話（二）

菩提比丘·《八正道：趣向苦滅的道路》( The Noble Eightfold Path )·

<https://reurl.cc/b296My>

黃永武·〈佛陀現身記〉· <https://reurl.cc/8WKGQg>

聖嚴法師·〈冷水泡石頭〉·《聖嚴法師教話禪》· <https://reurl.cc/Nrbg3m>

聖嚴法師·〈兩個泥牛鬥入海〉·《公案 100》· <https://tinyurl.com/yxnu3vsb>

聖嚴法師·〈飢來吃飯睏來眠〉·《公案 100》· <https://reurl.cc/qgaDQq>

夢參法師·〈平常語·甘露味〉·「夢參老和尚開示」·

<https://tinyurl.com/2armrb2>

蔣維喬·〈江味農：佛經中的佛法，佛學中的佛學，佛學中的佛學！〉·

<https://auzhu.com/history/598778.html>

謝清俊 ( 2018 )·〈意義與理解：研讀佛經的經驗談〉·《香光佛教圖書館館刊》

63·頁 85-117· <https://short.gy/H2LZMw>

羅秀美·〈野渡無人舟自橫〉·《人間福報》· <https://reurl.cc/VjAvN6>

〈棒打天下衲子～德山宣鑑禪師〉· 佛陀教育基金會·

<https://tinyurl.com/y6te6pxe>

《莊子·知北游》· 中國哲學書電子化計劃· <https://reurl.cc/A7QKpp>

## 四、影音資料

Jon Jandai, *Life is easy. Why do we make it so hard?*

[https://youtu.be/21j\\_OCnLuYg](https://youtu.be/21j_OCnLuYg)

太虛大師作詞·弘一大師作曲·〈三寶歌〉· 北京愛樂女聲合唱團·

[https://youtu.be/f\\_RstzplB0](https://youtu.be/f_RstzplB0)

乒乓球的錄影：Adam vs. Yasya, <https://youtu.be/7Eh3WY-9lrY>

李佳寧演唱·許俊華作詞作曲·〈佛陀牽著我的手〉· <https://short.gy/rzG2My>

林昀儒·〈桌球界的沉默王牌·卻意外很會快問快答！?〉·

<https://youtu.be/oPieJ4dHb-w>

香光尼僧團·〈四聖諦〉·《香光 BBC》628 集· <https://youtu.be/glg7H3VUKjE>

黃勝堅醫師談「見死不救的慈悲」，東森新聞，<https://youtu.be/qKES0jRBULw>

聖嚴法師，〈佛法的基本「四聖諦」—苦〉，《大法鼓》0893，

<https://youtu.be/LOkJk0mxwsc>

慧律法師，〈一花一世界，一葉一如來〉，<https://reurl.cc/AKrkjY>

慧律法師，〈所有修行人，都要過這三關！〉，<https://reurl.cc/k74NDn>

慧律法師，〈信眾問：想聽慧律法師開悟的經歷，以此勉勵大眾〉，

<https://reurl.cc/6Exy6Z>

慧律法師，《大方廣佛華嚴經》第2集，<https://reurl.cc/zZlqyQ>

慧律法師，《楞伽阿跋多羅寶經義貫》(一) 12 - 1，視頻，

<https://youtu.be/fuZ7Ocdcha4>

蔣勳，〈不只同島更是「同球一命」，人類還能回到過去的生活嗎？〉，天下雜誌

人物專訪，<https://youtu.be/SeTFt0A6o8o>

〈為什麼我們要讀《心經》？〉，<https://youtu.be/Rks-UOS6-HI>



## 附錄一 《金剛經講義》成書原由

耄耄：印隆法師在其〈願諸大德長壽利眾生〉<sup>54</sup>一文中，引出蔣維喬先生寫的一篇關於江味農居士《金剛經講義》的成書原由<sup>55</sup>。引文如下：

《金剛經講義》是江味農居士的遺著。這部著作，在他生前因常受病魔的困擾，沒有定稿；歿（音末）後，又因種種障礙，幾乎遭到遺失。難道是無上甚深的秘機，不可以輕易宣露？還是因為眾生的福薄，沒有能仰契這部大法呢？否則，怎麼會有魔障重重到如此地步呢？

我同居士諦交有二十餘年，知道他一生持誦《金剛經》，獨具心得。1934年夏天，我啟請居士講述金剛大意，將我記憶所及的記錄下來。居士感嘆說：「像『竹』那樣虛心，本是我師，而你的『字』就是『竹』，（按：蔣維喬居士字竹莊。）可見你如此虛心，真是名副其實。我與其略講經義，倒不如為君詳談。」

那時，省（音醒）心蓮社（按：省心蓮社成立於1931年，社址在今陝西北路慈惠北里6號。由江味農居士任社長。）同人，聽到這事，都要求居士向大眾開講。於是，才移座到蓮社來，為同人宣講。規定每週二次，晚間升座，來聽講的常有數十人。我便即席筆記下來，隔天，謄清後呈居士改正。數月以後，居士覺得這樣改正費力，倒不如自寫講義，才於每講之前一天，寫數千字，交給我抄錄。我雖仍有筆記，卻沒有空閒整理了。

這次講經法會，從1934年7月開始，至1935年9月圓滿，積稿盈尺。居士認為還需要潤色，並將初分所漏缺的部分補足後，方可成書。蓮社同人因居士在家中向他問道的人很多，因此給他

---

54 印隆法師，〈願諸大德長壽利眾生〉，<https://reurl.cc/jkXy1p>

55 蔣維喬，〈江味農：佛經中的佛法，佛學中的佛學，佛學中的佛學！〉，<https://auzhu.com/history/598778.html>



另找一靜室供養他，以便專心撰述。李君稚（音雉）蓮，聽到這事後願獨任經費。於是在滬西租屋三間，右是臥室，中是佛堂，左是講室。迎請居士在這裡安住下來，打算用一年時間，將這講義補撰完成。

可是，居士每年逢到黃梅時節必要生病，一病數月。痊癒以後，則又憫念南北死難眾生，啟建大悲道場，虔心超度。因此遷延了時日而未能脫稿。當我與居士見面，偶爾問及此事時，居士似不願有人督促，所以我領會這意思後，便不再問下去了。

1938年初夏，居士又示疾，胃納不舒。我每隔二、三天去探望居士，見他的病勢，比往年更重，深為憂慮。居士就在這一年五月寂然往生。家人來辦理喪事時，在紛亂之中，幾乎失去這份遺稿的所在。我急急請人遍尋，終於找到，但帶回來檢視，卻發現都是散片了，而前後文之間也有錯亂。同人們認為我有筆記，多來促我把這份遺稿補撰完成。但我公務紛繁，又因從居士自撰講義後，我平時所寫的筆記，便沒有空間去謄正，因為時隔已久，當時的速記，看上去大半字跡已很難認了。況且在居士生前，我的筆記，還必須經他改正後，方無錯誤。如今若貿然拿來「續貂」（音刁），實在是心有未安。

很多古德的遺著，缺略不全而拿來付印的，也有前例。何況這講義已經完成十之六、七，若要付印，必須先行編會，但我因無空間的時間，擱置了數月。幸而居士的一位弟子周君清圓，他發心擔任這項工作。因此，我便將講義全稿交付給他，逐頁搜討，隨時將經文會入。

清圓居士也因在佛前發誓，願代眾生受罪，時時抱恙，不免做做停停。當錄寫一半時，又因意外波折，幾乎功虧一簣。直到1939年才將全書錄成。在如此重重魔障之下，終於成書，也可說是大幸了。

一天，我偶在路上，遇到李君稚蓮，知道他從香港來滬，不久即去。當談起這份講義稿已可付印時，李君欣然對我說：所有印刷費用，全由他擔任；倘若有人隨喜的話，他也不願獨佔這份功德。便留資於省心蓮社而去。

正巧，范古農居士這時避難來滬，住在蓮社，我與他商量後，同意擔任校訂之責，講義才於今年 6 月印成。

至於講義的內容，精深微妙，發前人所未發，隨時指示學人切實用功處，都是過來人的話。讀者看了，便會自知，在這裡我就不再多說了。我只是把成書的始末、曲折經過敘述如上。

德明：蔣維喬的〈江味農居士傳〉：「方知居士一生得力於般若，從事參究，早得消息。豁然大悟，一心常在定中。」



## 附錄二 慧律法師給在家弟子的修行建議

莊德明摘錄

信眾想聽慧律法師當年開悟的詳細經歷，積極給在家弟子的修行建議。<sup>56</sup>摘錄慧律法師演講內容如下：

修行沒有訣竅，開悟也沒有說長跟近、短，全在一念之間。在事相來講，修行是點滴功夫，水到渠成。

我打過十三次的精進佛七，仍然覺得佛法好像缺少了一點點，到底是哪一點點，需要去找到那個開關。後來三十二歲閱讀《六祖壇經》，到「本來無一物，何處惹塵埃？」恍然大悟，萬法不離自性。何期自性能生萬法，何期自性本不動搖，本不生滅。那我就知道了，我找到了開關，就叫做明心見性。打開了如來的，回歸家鄉的那一把鑰匙。

這個佛法應當有那個，一點就開的。結果就自己去找，找到《六祖壇經》，然後每天誦《金剛經》，慢慢就能夠體會，若見諸相非相，即見如來。佛說三千大千世界，即非三千大千世界，是名三千大千世界。佛說我相、人相、眾生相，即非我相、人相、眾生相。佛說我見、人見、眾生見、壽者見，即非我見、人見、眾生見、壽者見。就恍然大悟，原來無明，都是由堅固的妄想，去認同那個主觀的意識。所以我們把生命弄得一團糟，就是不懂得諸法空無自性的道理。

萬法不離自性，法爾如是，本自其然。諸法本來就空啊！外道用功最多，越偏離佛法，越造作就越偏離佛法，不造作更糟糕。佛法就是難，難在用功不對，佛就是不需要用功的，諸法本來就空，用什麼功啊！佛不造作的，造作是外道，外道最有修行了，最認真修行了，越偏離佛道就是一直造作，一直修行。但是不修行更糟糕。

---

56 慧律法師，〈信眾問：想聽慧律法師開悟的經歷，以此勉勵大眾〉，  
<https://reurl.cc/6Exy6Z>

佛法之所以難就是說，你要對因果負責，就是事相。你在因果的事相裡面，不能違背因果，還要講超越，叫做因非因，緣非緣，果非果。這個難！佛法難嗎？難，難，難，難，非常難。有的人經過了三、四十年的薰陶。佛法簡單嗎？易，易，易，易，太容易了。生擒活捉不費吹灰之力，生擒煩惱，活捉無明，不費吹灰之力。為什麼？本來就無，本來就空無自性的東西，你不要琢磨，你不要去造作，你不要去控制。

無明放得下就是真如，就這麼簡單。哦，師父，放下好難呢！你講對了，又來了，就這樣一直借理由推托真如。師父，真的很難。對，也對。你又推托了，你是佛，不要忘記了！所以這個就是說，懶惰的人告訴他精進，精進的人告訴他不要住相，不要住相的人告訴他，連這個也不存在，那不存在的時候，連不存在那個不存在也不可得。這個一層一層的這樣引導。

## 附錄三 覺性遍滿，清淨不動

莊德明引述月溪法師《圓覺經註疏》

《圓覺經·普眼菩薩章》：

「善男子！覺性遍滿，清淨不動，圓無際故，當知六根遍滿法界；根遍滿故，當知六塵遍滿法界；塵遍滿故，當知四大遍滿法界。如是乃至陀羅尼門遍滿法界。善男子！由彼妙覺性遍滿故，根性、塵性無壞無雜；根、塵無壞雜故，如是乃至陀羅尼門無壞無雜；如百千燈，光照一室，其光遍滿，無壞無雜。」

月溪法師《圓覺經註疏》：

此節言見性之後，六根、六塵、四大（見、聞、覺、知），以至陀羅尼門皆變為佛性。故《華嚴經》雲：「佛身充滿於法界。」法界者，指遍滿虛空、無所不在之謂也。因佛性遍滿法界，故根、塵等亦遍滿法界，因佛性無壞無雜，故根、塵等亦無壞無雜，體用一如是也。「圓滿」如百千燈光同照一室，其光遍滿，無壞無雜，光性圓滿不二，不能分彼此也。能明此理，則知斷六根、止思想皆屬錯誤，斷六根、止思想譬如築堤障水，堤益高，水益滿，終至崩潰，為害愈烈；破無始無明，如大禹鑿龍門，工程雖大，一旦鑿通，水患遂息，永得太平矣。《六祖壇經》雲：「使六識出六門，於六塵中無染無雜，來去自由，通用無滯，即是般若三昧、自在解脫，名無念行。」

《圓覺經·普眼菩薩章》：

於是普眼菩薩在大眾中，即從座起，頂禮佛足，右繞三匝，長跪叉手而白佛言：「大悲世尊！願為此會諸菩薩眾，及為末世一切眾生，演說菩薩修行漸次。雲何思惟？雲何住持？眾生未悟，作何方便普令開悟？」

世尊！若彼眾生無正方便及正思惟，聞佛如來說此三昧，心生迷悶，即於圓覺不能悟入。願興慈悲，為我等輩及末世眾生假說方便。」作是語已，五體投地，如是三請，終而復始。爾時，世尊告普眼菩薩言：「善哉！善哉！善男子！汝等乃能為諸菩薩及末世眾生，問於如來修行漸次、思惟住持，乃至假說種種方便。汝今諦聽，當為汝說。」時，普眼菩薩奉教歡喜，及諸大眾默然而聽。

月溪法師《圓覺經註疏》：

普眼菩薩所發之問，乃承上段佛闡明「以幻修幻」不可將腦筋思想斷滅之義而來。其發問之意蓋謂思想既不可斷滅，則應如何運用，如何修持，方是「正思惟」、「正方便」？上段佛答普眼菩薩「知幻即離，不作方便，離幻即覺，亦無漸次」，已言明修圓覺頓教，並無所謂方便漸次，一悟永悟，一了百了，但普眼菩薩仍恐眾生根淺，聞此三昧，心生迷悶，不能悟入，故再為懇求，請佛假說種種方便，使眾生有個人處。假說者，本無可說，為眾生故，勉為宣說耳。

《圓覺經•普眼菩薩章》：

「善男子！彼新學菩薩及末世眾生，欲求如來淨圓覺心，應當正念遠離諸幻。先依如來奢摩他行，堅持禁戒，安處徒眾，宴坐靜室，恒作是念：我今此身，四大和合，所謂髮毛、爪齒、皮肉、筋骨、髓腦、垢色，皆歸於地；唾涕、膿血、津液、涎沫、痰淚、精氣、大小便利，皆歸於水；暖氣歸火；動轉歸風。四大各離，今者妄身當在何處？即知此身畢竟無體，和合為相，實同幻化。四緣假合，妄有六根，六根四大，中外合成，妄有緣氣，於中積聚，似有緣相，假名為心。善男子！此虛妄心若無六塵則不能有，四大分解無塵可得，於中緣塵，各歸散滅，畢竟無有緣心可見。」

月溪法師《圓覺經註疏》：

佛答普眼之問，言末世眾生欲明心見性，應當將大乘法門方法認清楚。「正念遠離諸幻」，正念者，大乘法也，以別於聲聞、二乘之法。遠離諸幻，則破無明是也。

第一步，先依如來奢摩他行，堅持禁戒。奢摩他，譯為「正定」、「寂靜」，言初學菩薩及末世眾生對於大乘法門，不可猶疑或恐怖，宜有堅定之念泰然處之，則其內自然寂靜輕安，能辨諸妄。妄認自身為實應所宜禁，而妄用腦筋揣測佛性亦所宜禁，能如此「堅持禁戒」，則「安處徒眾」之中，或「宴坐靜室」之內，無論熱鬧處亦好，隨時均能運用其正當之思惟曰：「我今此身，乃地、水、火、風四大和合而成，四大各離，則此妄身當在何處耶？故知此身，畢竟無體，和合為相，實同幻化耳。」

既明白身是虛幻，於是又思惟曰：「見、聞、覺、知四緣假合，隨妄有六根，六根、四大（此四大乃見、聞、覺、知，非地、水、火、風）中外合成，故妄有緣氣，於中積聚，似有緣相，假名為「心」。此心乃屬虛妄，若無六塵，則不能有，四大分解，則無塵可得，其中所積之緣塵，各歸散滅，畢竟無有緣心可見矣。」

此乃用思惟辨別身心之虛妄，謂之「正思惟」，亦名「解悟」，亦名「有名三昧」，乃用腦筋思索而得也，故思想仍有用處，不可入於斷滅。至若見性之「悟」，則名為「證悟」，又名「無名三昧」，即「無諍三昧」，乃佛性妙用，離於言說。佛拈花示眾即是此理，所謂「不立文字，直指人心」，隨拈一法，皆是佛法矣。



《圓覺經·普眼菩薩章》：

「善男子！彼之眾生，幻身滅故，幻心亦滅；幻心滅故，幻塵亦滅；幻塵滅故，幻滅亦滅；幻滅滅故，非幻不滅。譬如磨鏡，垢盡明現。善男子！當知身心皆為幻垢，垢相永滅，十方清淨。」

月溪法師《圓覺經註疏》：

此節言眾生用腦筋辨知其幻身之妄靈不存，則幻心無所寄矣；幻心無寄，則幻塵亦不存；幻塵不存，則所餘者「空執」耳。「幻滅亦滅」者，空執打破也，則見佛性；佛性非幻，乃實相也，不生不滅，故曰「非幻不滅」。故知身心皆為幻垢耳；幻垢者，無明是也。無明打破，則佛性充滿十方，一切處清淨矣。故《楞嚴經》雲：「一人發真歸源，十方虛空悉皆消隕。」

《圓覺經·普眼菩薩章》：

「善男子！譬如清淨摩尼寶珠，映於五色，隨方各現，諸愚癡者見彼摩尼實有五色。善男子！圓覺淨性現於身心，隨類各應，彼愚癡者說淨圓覺實有如是身心自相亦復如是，由此不能遠於幻化。是故我說身心幻垢，說名『菩薩』；垢盡對除，即無對垢及說名者。」

月溪法師《圓覺經註疏》：

此節申明「假說種種方便」之理，恐眾生誤解此「方便」為實法也。其實佛性本來圓滿，佛性本無可說，為引導眾生故，故假說種種方便耳。譬如清淨摩尼寶珠，本自純淨並無五色，為光線所映，隨方各現五色，愚者不明其本體，而誤認虛幻五色為實有；圓覺淨性本來清淨，而現於身心，隨眾生根器而有差別，愚癡之人不明圓滿體性，遂說圓覺有種種差別，身心自相亦有種種差別，何異於誤認摩尼珠有五色耶？由是之故，不能離開幻化之境。

可見佛說「心」、說「身」、說「幻垢」、說「對離幻垢」之方法，皆屬於「假名字」耳，甚至一切說此種種假名之菩薩，亦是假名。若就清淨自性本體而言，凡此種種假名皆兩頭話，無從建立也。是故見性之後，「垢」已盡，「對」亦除，即無所謂對離之法，亦無所謂心身幻垢等假名及說此種種假名矣。

《法華經》雲：「十方佛土中，惟有一乘法，無二亦無三，除佛方便說。但以假名字，引導於眾生，說佛智慧故。諸佛出於世，惟此一事實，餘二則非真。」《金剛經》雲：「若人言如來有所說法，即為謗佛，不能解我所說故。須菩提！說法者，無法可說，是名說法。」

故知方便說法，皆屬「假名」，名曰「有名三昧」，與「佛性」之「無諍三昧」，不可同日而語也。此一節乃佛說法時，提醒聽眾不可誤解「方便」為實法也。

《圓覺經·普眼菩薩章》：

「善男子！此菩薩及末世眾生，證得諸幻滅影像故，爾時便得無方清淨，無邊虛空，覺所顯發；覺圓明故，顯心清淨；心清淨故，見塵清淨；見清淨故，眼根清淨；根清淨故，眼識清淨；識清淨故，聞塵清淨；聞清淨故，耳根清淨；根清淨故，耳識清淨；識清淨故，覺塵清淨；如是乃至鼻、舌、身、意，亦復如是。善男子！根清淨故，色塵清淨；色清淨故，聲塵清淨；香、味、觸、法，亦復如是。善男子！六塵清淨故，地大清淨；地清淨故，水大清淨；火大、風大，亦復如是。善男子！四大清淨故，十二處、十八界、二十五有清淨；彼清淨故，十力、四無所畏、四無疑智、佛十八不共法、三十七助道品清淨，如是乃至八萬四千陀羅尼門一切清淨。善男子！一切實相性清淨故，一身清淨；一身清淨故，多身清淨；多身清淨故，如是乃至十方眾生圓覺清淨。善男子！一世界清淨故，多世界清淨；多世界清淨故，如是乃至盡於虛空，圓裹三世，一切平等，清淨不動。」

月溪法師《圓覺經註疏》：

此節言菩薩及末世眾生，破無始無明滅諸幻之後，便得「無方清淨」。「無方」者，佛性無所不遍，即無餘之謂也；清淨者，非淨染之淨，乃佛性無壞無雜，不受薰染之謂也。《華嚴經》雲：「法身無染，畢竟清淨。」因證得本體之故，由「圓覺」本體顯發妙用，虛妄之「假心」此時已變為圓明「真心」。

由於真心之清淨流露，故見、聞、覺、知、六根清淨；六根既淨，六塵清淨；六塵已淨，則六識亦淨；推而至於四大、十二處、十八界、二十五有、十力、四無所畏、四無礙智、佛十八不共法、三十七助道品，以至八萬四千陀羅尼門，無不清淨。

何以故？自性流露故，其性無壞無雜，故名「實相」。一切相清淨故，則一身、多身，以至十方眾生皆入於圓覺清淨，一世界、多世界亦無不入於圓覺清淨，乃至盡於虛空，圓裹三世，一切平等清淨不動，包括三世萬象。「不動」者，佛性無始無終，本來圓滿，永不變易，故名「不動」。

自「顯心清淨」起至「一切平等清淨不動」，其間包括三世萬象，起自圓覺妙用，而攝歸圓覺本體，即體起用，即用歸體，即體即用，即用即體，體用不二，左右逢源，無不自得，佛法盡於此矣。

## 附錄四 一切現成

莊德明提供

《指月錄》卷二十二：

金陵清涼院文益禪師，餘杭魯氏子。七歲落髮，弱齡稟具，屬律匠希覺師化於明州，師往預聽習，究其微旨。振錫南邁，抵福州，參長慶，不大發明。後同紹修、法進三人欲出嶺，過地藏院，阻雪少憩。

附爐次，藏問：「此行何之？」曰：「行腳去。」藏曰：「作麼生是行腳事？」師曰：「不知。」藏曰：「不知最親切。」

又同三人舉《肇論》，至「天地與我同根」處，藏曰：「山河大地與上座自己，是同？是別？」師曰：「別。」藏豎起兩指，師曰：「同。」藏又豎起兩指，便起去。

雪霽辭去，藏門送之，問曰：「上座尋常說：『三界惟心，萬法惟識。』乃指庭下片石曰：「且道此石在心內？在心外？」師曰：「在心內。」藏曰：「行腳人著甚麼來由，安片石在心頭？」師窘無以對，即放包，依席下求決擇。

近一月餘，日呈見解、說道理，藏語之曰：「佛法不恁麼！」師曰：「某甲辭窮理絕也！」藏曰：「若論佛法，一切現成。」師於言下大悟。

《星雲禪話•一切現成》：

浙江的法眼文益禪師前往福建閩南參訪，行腳途中突遇下雪，因此暫住在地藏院中數日。借宿期間，法眼與院主羅漢桂琛禪師相談甚契。雪停後，文益辭別桂琛禪師，想繼續行腳，桂琛就送法眼一程。

兩人走到了山門外，桂琛禪師指著路邊的一塊大石頭問道：「大德常說『三界唯心，萬法唯識』，不知道這一塊石頭在你心內或心外？」

法眼文益毫不考慮地回答：「依唯識學講，心外無法，所以當然是在心內。因為一切無非唯心所想，唯識所變。」

桂琛禪師抓住了話柄，馬上就問：「你不是在行腳雲遊嗎？為什麼要在心內放這麼一塊大石頭？」

法眼文益瞠目結舌，不知如何回答，因此決定留下來解開這個謎團。法眼在地藏院中的歲月，每天都非常精進用功，一有心得，就向桂琛禪師報告，但桂琛禪師總認為法眼的見解不夠透徹。

有一天，桂琛禪師終於對他說：「佛法不是這樣子的！」法眼不得已，又從另一個角度報告自己的心得，但是桂琛禪師仍然不表贊同。法眼多次的呈報，均不蒙桂琛印可，最後只得嘆息地說：「我已經詞窮意盡了。」

桂琛禪師聽了，立即補上一句：「若論佛法，一切現成！」

法眼文益禪師於言下大悟，日後更開立法眼宗，有門徒千餘，得法者八十三人。

在佛法裡，所謂「馬上長角」、「頭上安頭」，總是多餘的事；「若論佛法，一切現成」，是多美妙的境界。吾人心上的負擔豈止一塊石頭，所謂金錢、名位、愛情、生活等，已經壓得人喘不過氣，還有是非、得失、榮辱、苦樂等，更是奇重無比。如果明白一切現成，何用勞煩於唯心與唯識。

唐•大珠慧海禪師《頓悟入道要門論》：

僧問：何者是般若？

師曰：汝疑不是者說說看！

## 附錄五 唯識學簡要說明

摘自月溪法師《大乘絕對論》

唯識的本意乃將整個相對界歸納於「識」而聚殲之，「唯識」好像是一把殺人劍，見一個殺一個，將一切色法、心法、不相應法，甚至無為法，通通殺掉，把整個相對宇宙殺清光，殺到最後，連自己亦殺掉，正是《圓覺經》所謂「自斷其首」的方法（是精神的首，不是肉體的首，請勿誤會）。首已斷，無能再斷者，於是相對終止，絕對開始，此時「識」已改頭換面，變成「智」而復活了，叫做「轉識成智」，又叫做「後得智」。識是相對的，而智則是絕對的；識是一把殺人劍，而智則是一把活人劍。一切東西，一碰到活人劍，即刻活起來，整個宇宙都活轉來了，是一個平等、完美、和平、快樂的絕對宇宙了，這絕對的宇宙便是「法界體性智」。

一般人研究「唯識」，把他當做一種認識論而尊重之，想利用他來認識宇宙，這是很大的錯誤。「識」的本身就是相對的，他所能認識的宇宙亦是相對的宇宙，他不能認識絕對的宇宙。以之來摧毀外道所建立之宇宙論則可，若欲靠他來認識絕對本體則不可。他好像大羅網，把整個相對界罩在裏面，但研究的人千萬要小心，不要連自己亦被他罩住，脫不了身，他會把你悶殺，或者把你吃掉的。《唯識論》說「若執識為有者，亦是法執。」這便是一種警告，一般人把唯識當做認識論去研究，結果未有不喪身失命者，這一點要請大家多多注意！

「唯識」好像是整個相對宇宙組成的大「托辣斯」，而主持的則為八識，以「阿賴耶識」為總經理，其餘各識則分負部分之職責，「末那識」是分經理，「意識」定方針，前五識是各種不同的工廠，「五位百法」是原料，「四緣六因」便是機器，所製造出來的商品便是「五果」。最奇怪的是每一個人都各自組成一個「托辣斯」，彼此所製造出來的商品，

各各不同。因此亦可以說，每一個人各自緣起一個相對的世界。各自經營以自己為中心的人世，所以有「各自唯識」之稱。這樣看來相對的宇宙是各人一個的，你眼中的宇宙與我眼中的宇宙各不相同，所以亦沒有真正的認識，唯識的本身便是要說的這一點，說明他沒有真正的認識，要你放棄他，這樣你才會被引導進到絕對的宇宙，使你得到真正的絕對的認識。

唯識家先把相對的宇宙歸納到八識上，一切現象都是八識的作用，都是第八識體內含藏的種子的顯發，這樣一來，要否定相對的宇宙便比較容易了，只要把「八識」加以否定，則整個相對宇宙同時亦被否定。只須把那些隱藏的種子打破，則相對界永無顯發一日，便達絕對了。但八識和種子雖被否定，而八識之本體不被消滅，所謂：「但轉其名，不轉其體。」叫做八解脫。這時八識轉為四智，是絕對的了。有這麼一著，然後絕對的本體才是活的、有用的、有知覺的、動靜一如的、心物合一的。把相對的生命一變而為絕對的生命，不但世界有著落，人也有著落，眼、耳等到六根亦有著落，整個相對界變為絕對界。

倘整個相對宇宙只是八識的作用，一切現象只是四緣、六因、五果的聚散和合，那便變成機械論了，「成佛」亦變成是自然的，無目的的了。於是唯識家提出了二種種子：一是有漏種子，一是無漏種子。有漏種子無論什麼人都有，由此種子之發展，作無限的緣起，遂成為生死流轉的迷惑的世界。無漏種子有聲聞性、緣覺性和菩薩性三種，各自發展，成為否定之力量，其力量發展，甚至於壓倒有漏種子，使之歸於無能。聲聞性種子發展之結果，乃否定諸煩惱而獲寂靜之樂；緣覺性種子發展結果，則否定十二緣起而得羅漢果之樂；惟菩薩性種子力量最大，否定我執、法執、空執，最後因此力量過度之膨脹於是毀滅了自身，其情形有如輕氣球往上升，直至最高空層，連空氣都沒有，於是自己便會爆炸毀滅，便是自己否定自己，種子一經毀滅，相對永遠不能顯發，便入絕對境界。

## 附錄六 生死有感

### (一) 笑看晚霞落日

邱再興 2012.07

我最喜歡在黃昏的時候，從我美術館的辦公室越過翠綠的關渡平原遠眺觀音山，欣賞所謂「觀音山落日」。在血紅的太陽逐漸靠近觀音山時，觀音山周圍的晚霞美得令人窒息，靜靜觀賞好像整個人都融入這絕美的景致中。夕陽在下山前常常會上下震動好幾次，好像在向我們告別，然後才真的滅入山後。

「夕陽無限好」，一天陽光最美的時光應是夕陽那時候，雖然仍然亮麗，但光色異常柔和，就是用眼睛直視著它，仍不會覺得太過刺眼。我有一位中醫界好友，對我說夕陽的光比任何時候的陽光對身體都好。

我們讚歎夕陽，但常會加上一句「只是近黃昏」，常會不自覺認為美好的時光終將過去，可是慶幸的是夕陽明天還會再來，雖然位置已有稍稍不同。「夕陽無限好，只是近黃昏」常用來譬喻我們人生。

退休了，去掉多年責任、壓力的生活，該可以自由自在享受適宜自己的人生，然而那藏在我們心裡「我們的生命也走入尾聲，隨時我們都可以離開這一切，失去這一切」。我們正在品嚐的最後的人生，使我們的心中不自覺產生陰影。

如果「死了」就一切都沒有了，我們也許需要擔憂、恐懼，但如果死了之後，仍有無數生命等待著我們，實在不應擔心恐懼，就像我們欣賞落日，明天落日依舊，就不會太過傷心。

人到老年做完一生該努力的事，實在應該享受我們一生努力所得來的「自在」晚年。但這時候死亡的陰影常使我們心存恐懼，無法真心享有屬於我們所有的、最美的「人生的黃昏」。



因此我要提醒大家，死亡是生命流程的一個節點，是我們生命的另一個轉折，也是充滿期待的新生命的起點。如果我們有這種想法，「死亡」已不是恐懼悲傷的事，而是另一個充滿希望的生命起點。

這樣如「落日」明天將再現，我們就可以安心享受我們該有的美好生命的黃昏。

因此，我們可以以喜悅的心情「笑看晚霞落日」，也可以以喜悅的心情「笑看我們生命的黃昏」。

以此來和大家共勉。

## (二) 能否把喪事當喜事辦？

邱再興 2016.08

生老病死是人生最大痛苦的來源，尤其「死」一直被當作最可怕的事。因此一般人都不敢談論它，也把「家有喪事」當作最痛苦、最淒慘的事處理。

「生老病死」是人人都必須經過的事，死亡真是那麼可怕嗎？古來聖賢哪一個可以避免死亡，就是我們最敬愛的師父也離我們而去。如果死亡真的是那麼可怕的事，我認為造物者一定是「不仁不義」，但從翠綠的青山四時美景，我相信造物者的仁慈，因此，我相信造物者安排萬物的生滅都有它的意義。

佛教講輪迴，也許死亡並非斷滅，而是用另一種形式再生，使生命的流程得以延續。如果是這樣，對死亡有什麼值得恐懼？如果我們把它當作我們將離開一個老朽的身體，重啟一個新生命，不是值得我們歡欣的事嗎？

我們自古以來都把死亡看作非常痛苦淒慘的事，因此害怕死亡、恐懼死亡。明明自己的身體已不好使用，仍用盡一切力量依靠醫學或其他力量只企圖延緩壽命。因此人類付出極大資源，當事者也需忍受極大痛苦，只為延長已支離破碎的身體，延緩原該離去的壽命。

如果我們能教導更多人，讓他們知道死亡不僅不可怕，而是另一種生命的開始，就像我們搬離久住但已將倒塌的舊屋，換一間新屋，展開新的生命，這不是值得可喜的事嗎！

如果能有這種觀念，我相信老人家一定可以活得更自在，更不會依賴醫療等社會資源來延續沒有用的生命，而且當事人也能更理性來處理身後的事情。



## 問答篇及分享篇 目次

問答篇 .....	237
一、中道與坑 .....	237
二、心是常，還是無常 .....	242
三、不與萬法為侶的，是什麼人 .....	249
四、學佛宜一門深入 .....	251
五、是隨緣不變，還是不變隨緣 .....	252
六、千江有水千江月，何處春江無月明 .....	258
七、如何學習阿含經 .....	259
八、佛教是不是宗教 .....	261
九、淨土問答 .....	263
十、我與本來面目 .....	270
分享篇（一）佛法知見 .....	277
一、佛性與無明 .....	277
二、四乘法門 .....	278
三、念佛方法 .....	285
四、朝聞道夕死可矣 .....	287
五、古聖先賢的思想比較與藉鑒 .....	288
六、水中月，空中花 .....	291
七、原始佛教與經典的學習 .....	291
八、生命的解脫之道 .....	295
九、色見聲求，不能見如來 .....	296
十、一切諸法是解脫相 .....	302
十一、聲有生滅，聞性常存 .....	305
十二、正法眼藏——第一義諦大空 .....	307
十三、一切唯心造 .....	316
十四、明心見性 .....	317
十五、禪在會心處 .....	322
十六、觀幻、知幻、離幻 .....	325
十七、不復見我，唯見正法 .....	326
十八、性相不二與五種緣起 .....	327

<b>分享篇（二）日常生活的修行體悟.....</b>	<b>333</b>
一、修行——坐而言，不如起而行.....	333
二、好好走路.....	334
三、佛陀牽著我的手.....	335
四、參難得糊塗.....	336
五、心中無意一切如意.....	337
六、雪梨送書感言.....	337
七、世界的全部真相.....	338
八、另類數學教育（Alternative Math）.....	338
九、黑猩猩與貪、瞋、癡.....	339
十、蔣勳說貪.....	339
十一、生活中無所不在的符號.....	340
十二、梁啟超的二房：無畏無懼、無視苦難的方法.....	340

## 問答篇

### 一、中道與坑

淨榮：上半闕(部)一句：「凡所有相，皆是虛妄」。凡有言說，皆無實義。中道又在哪呢？淨榮心驚膽寒，如何安住？

德明：或可依《心經》所言，從「無所得」到「心無罣礙」、「無有恐怖」，「是故空中無色，無受、想、行、識；無眼、耳、鼻、舌、身、意；無色、聲、香、味、觸、法；無眼界，乃至無意識界；無無明，亦無無明盡；乃至無老死，亦無老死盡。無苦、集、滅、道，無智亦無得，以無所得故。菩提薩埵，依般若波羅蜜多故，心無罣礙。無罣礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟涅槃。」

耄耄：坑已先至！

慧學：空有兩邊不著，無住生心，生心無住，即名中道。

耄耄：慧學近來的進境，可喜！可是，這回答只回答了什麼是「中道」，並沒有把淨榮的坑「凡所有相皆是虛妄」和「凡有言說皆無實義」填補好！再觀照試試！

慧學：凡所有相皆是虛妄，惟相由性生，性相不二。  
凡有言說皆無實義，惟文字般若，乃標月指。

德明：「空有兩邊不著，即名中道」這句話，其實也是個「坑(陷阱)」。

淨榮：德明的「坑」，有意思，深藏不露。坑即寶，大家可挖一挖。  
聽說，經常自問，我是誰的人，無時無刻不惦念「摩尼寶珠」。  
儒家的中道，與佛家中道有什麼關係？

德明：儒家的中道是相對，佛家的中道是絕對。明瞭佛家的中道，就能  
明瞭儒家的中道；明瞭儒家的中道，不見得就能明瞭佛家的中道。

慧學：坑指不著之「著」嗎？連不著也不著，是嗎？

德明：《維摩詰所說經·入不二法門品第九》<sup>57</sup>：

爾時維摩詰謂眾菩薩言：「諸仁者，云何菩薩入不二法門，各隨  
所樂說之。」……如是諸菩薩各各說已。問文殊師利，何等是菩  
薩入不二法門？文殊師利曰：「如我意者，於一切法無言無說，  
無示無識，離諸問答，是為入不二法門。」於是文殊師利問維摩  
詰：「我等各自說已，仁者當說何等是菩薩入不二法門。」時維  
摩詰默然無言。文殊師利歎曰：「善哉！善哉！乃至無有文字語  
言，是真入不二法門。」

其實，維摩詰的「默然無言」，也還是個坑。

慧學：謝謝德明！坑也，虛妄不實！

德明：唐·大珠慧海禪師《頓悟入道要門論》：

維摩座主問：「經云：諸菩薩各入不二法門，維摩默然，是究竟  
否？師曰：未是究竟，聖意若盡，第三卷更說何事？座主良久曰：  
請禪師為說未究竟之意。師曰：如經第一卷，是引眾呼十大弟子  
住心。第二諸菩薩各說入不二法門，以言顯於無言；文殊以無言，  
顯於無言，維摩不以言，不以無言。故默然收前言也。第三卷，

---

57 《維摩詰所說經·入不二法門品第九》，  
[https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T0475\\_002](https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T0475_002)

從默然起說，又顯神通作用，座主會麼？曰：奇怪如是！師曰：亦未如是！曰：何故未是？師曰：且破人執情，作如此說。」

瓊瑤：謝謝德明分享。

耄耄：上面的討論十分熱烈、有趣！

淨榮：人在地上，心總有東、西、南、北座標思維，有一天坐上太空船，看到身邊只有一望無際的虛空，東、西、南、北的空間角度思維、時間角度思維，一時也不存在了。如同夢裡，常不在當下時空環境中。

瓊瑤：宇宙的遊子 坐得上太空船

東方 南西北方

四維上下 穿梭十方

如來如去 不可思量

德明：小心太空船回不了地球！

耄耄：哈哈！為什麼要回地球？

瓊瑤：投老師 1 票，為什麼要回地球？

耄耄：淨榮的這些話很有哲學韻味。

其實，我們在討論佛教中的問題時，常常會遇到如下的哲思：

1. 什麼是語言文字不能描述的？
  2. 語言文字應用有範疇的限制嗎？
  3. 我們的經驗、知識有疆界嗎？
  4. 我們的感受、感知有邊界嗎？
  5. 科學知識是最正確的嗎？
- .....還有很多很多！



耄耄：孔老夫子說過：「七十而從心所欲……」，是不是七十歲以後就可以隨心所欲了？

瓊瑤：若如您所比喻看來，就唯屬您們大哥大姊輩可以七十後隨心所欲。過去心不可得，現在心不可得，未來心不可得。

耄耄：瓊瑤啊！孔老夫子可以說，天下無人能否認！可是，我不能說，因為我沒有他老人家的修養！有些話，只有修養到家的人能說！修養不到家的人說了，就成了鸚鵡學舌：不倫不類！

再舉個例子：一位修行到任何行為都不會犯戒的人，已達「無戒之戒」的境地。此時的他，可以說戒之於他，已完全不重要了。戒之「有、無」已無意義。此時，他說：「戒是無用的，我不喜歡」，這句話對他而言，沒有任何問題。可是，一個小沙彌能說成這樣的話嗎？能把他的話奉為圭臬嗎？所以，在經文中，什麼人說的什麼話，都應該配合著他修行的程度來理解！

德明：迪士尼這部《心靈奇旅》<sup>58</sup>提供初學者放鬆心情。

淨榮：老師常提：日常生活，當下親證、感知、感受慧照的重要性非比尋常。如日常小炒菜，一下不專注，把糖當成鹽，如不親嚐，又會如何？如真嘗試了，《心靈奇旅》又能有什麼作用？這個「火花」能維持多久？慧學所言「性相不二」，「兩邊不著」的感知，又如何當在當下下手？

淨榮：如坑，大坑，小坑也皆虛妄不實，又該如何往下挖呢？

小炒菜經常也有坑？念佛人最大的執，有可能是今天自己定時定課做好沒？可能忽略了小炒菜、小咖啡的當下，那麼多「當下

---

58 《心靈奇旅》，迪士尼，<https://tinyurl.com/y9ng5uv4>

的火花」，又如何點呢？是否老師的「語言文字」有限制，這個「金剛坑」範疇可不小啊？

正君：我根器驚鈍，有時真的要跳坑才知道深淺，跳過就知道，然後法尚應捨，何況非法。我覺得「知道」兩字也是般若，文字般若。我還停留在體驗覺知中（自首）。

淨榮：正君特別加註「知道」。文字般若，平凡的不平凡。覺知，中道，這個自首不一般。

一般人要挖坑看看，正君用「跳」就可知「坑」深淺。「跳」或許目知「直徑大小」，可跳與不跳，但有多深，「深淺」下手，可能老師那兒有鏟子可用喔！

正君：覺得已到一定程度的境界才能挖坑給人跳，我還在跳的程度啦！剛開始覺得《金剛經》處處有坑，有些知道了，有些還不知道，現在覺得佛陀沒挖坑，是我們的所知見，看得坑坑疤疤。

耄耄：看到各位討論「坑」，十分有趣！似乎，每個人對坑的看法、界定、感受.....都不盡相同！還是「坑」嗎？在坑誰啊？妳 / 你？我？他？想到這，不禁想說：如來說坑，即非坑。是名坑！這坑啊！不過是一個假名而已.....真是坑盡天下蒼生！

全往坑裡埋了吧！就像「十七年蟬」在地下潛伏十七年，一旦破土而出，便飛上高枝，天天唱：知了！知了！

婉蓉：是不是坑還是自己的認定吧！

法師：每個人的路都要自己走。我原來偏左，我的中道，須往右一點；你原來偏右，你的中道，要往左一點。依因緣偏左偏右都沒錯，固執己見，一定左一定右，摔到水溝就不要怪人。

耄耄：呵呵！路上的坑，都是自己挖的吧！

慧萍：以前常在不知不覺中摔到慣性的水溝裡（固執），現在可以從水溝裡爬起來後，和自己說：很好，看到了。

淨榮：認同法師的指點：「空假中」。

有時做事太認真，感覺壓力大，煩惱多了，就「空」一下，讓身口意平靜一下，再做。有時做事消極了，就努力一下，讓「假用」增強一下，調節情緒。如情緒，性格一直主觀固執，我執重，容不了別人意見，肯定這個「坑」的反作用力大。慢慢培養左填一點，右填一點。坑平衡也圓融一點。

## 二、心是常，還是無常

淨榮：慧軍法師在美國一次佛七開示說得妙！「心安理得，理得心安」。

今言「理」，雖是一個方便的敲門磚，心的指標，但也限制心去探索未開發之地。不知這解釋是否原義？請法師開示。

老師也常引《六祖壇經》、《維摩經》的不二法門，讓初學者慢慢從知行合一，正確的心態，給予入佛知見的方便「指標」，但覺察、親證覺知、覺受，只有自己才能領會。

慧軍法師有提念佛時，前念、後念皆無常外境，但「覺察心」卻一直不動。與「都攝六根」，淨念相繼，頗有妙之處。您也提日常「情緒」、「心情」，不是心。「天氣」不是天。只有自己才能「覺察」，印證那個屬於自家天地的標準答案。

耄耄：謝謝淨榮！莫羨他人財富，且開自家寶藏！

法師：三祖《信心銘》有一段話：「境逐能沉，能隨境滅；境由能境，能由境能」。能念所念都是心功能在起現行（唯識說見分相分），能念之心與所念聲為心的前後念不斷循環所形成的現象，就現象而言，有過去、現在和未來；從本質上說，則三際了不可得，

完全沒有實質性。沒有記憶就沒有時間相。

聲是無常，心相對的常；心無常，覺相對常。執著常與無常皆落心的概念中，沒有一個固定的常，也沒有一個固定的無常；才是真正的常，真正的無常。與覺同步，了無所執，常與無常，輕鬆自在。

德明：補充慧律法師主講的三祖僧璨大師最上乘《信心銘》，演講文稿摘錄如下：

底下這一句就比較辛苦一點，「能隨境滅，境逐能沉。境由能境，能由境能。」這個字因為它太簡略了，所以，看起來非常的吃力，不只是初學佛法，老參的如果沒見性，這個看起來就非常吃力！但是，如果說有一點佛學的底子，一解釋，那就並不困難，也很簡單。師父逐句來解釋一下，說「能隨境滅」，看這四個字要先看底下那二個字，先用主觀跟客觀來標示出來，你就很清楚。「能」就是內在的主觀察知心；「境」就是外在的客觀環境的存在。那麼，這個來解釋就非常清楚，「能隨境滅」，先解釋底下：境滅就是如果……這個「滅」不是滅掉境界，就是這個外在的境界，了悟了空性的時候，這個時候稱為滅。如果沒有外在的客觀環境的存在，這個叫做境滅；那麼，就算你有主觀的察知心，那你又能觀察到什麼？也就是環境都不存在、客觀的環境不存在，主觀的察知心、意識心也沒有辦法顯露。這意思就是：緣起無自性，能緣的這個主觀的察知心，是因為有外在的環境才有意義；如果這個外在的境界滅，就是體悟到空，或者是不存在，可以把它解釋作，如果外在的境界不存在，那麼，能緣的主觀察知心，又有什麼意義呢？所以，主觀的察知心，是隨著外在境界的滅掉，而消失不存在的。意思就是：緣起，能緣的主觀，跟所緣的客觀是相互的，客觀不存在，那麼，主觀也就不存在，主觀隨著客觀的存在而有意義；客觀的環境不存在，那麼，就算有主觀的察知心，

又有什麼東西讓你觀察？沒有外在的環境，你觀察什麼呢？叫做能隨境滅。

底下叫做「境逐能沉」，這四個字，要先看底下那二個字「能沉」，若主觀的察知心沒有了，「沉」就是也不存在，那麼，「境逐」，就算你一直拼了老命去外面追逐，也沒有意義，因為沒有主觀的察知心。簡單講：外在的境界看起來有讓我們追逐，回歸到最後的出發點，還是你這一顆心。你這一顆主觀的察知心、意識心、執著心、分別心，要是不存在的話，就算你一直在外面境界一直追逐，也沒有任何的意義，因為沒有主觀的察知心。所以叫做能沉的話，境逐也沒有任何的意義。

「境由能境」，這一句話就比較簡單了：外在的境界，是由內在的察知心而顯，才能顯現這個外境。「境」就是外面的客觀環境，外在的客觀環境，是因為內在的主觀察知心才能……「能境」就是，才能顯現外境。意思就是：如果沒有能緣的這個察知心，就算有外在的境界也沒有用！

最後一個就是「能由境能」。能觀察的察知心是怎麼來的呢？是由外在所引起的，因為有客觀的環境，來引起你的察知心，由境，由外在的境界引發你的察知心。所以，這一句就是：心生則種種法生。在經典裡面講：「心本無生因境有。」所以心，一切法本來無生，但是，因為境界所引起的種種的執著、分別、顛倒、知見，就是這個意思。簡單的解釋一下，說「能」就是所謂主觀的察知；「境」就是客觀的存在。再解釋一下，所謂能隨境滅，意思是說：如果沒有客觀的環境存在，那麼，你那個主觀的察知心就不會發生，沒有所，當然就沒有能。所謂的境逐能沉是說，如果沒有主觀的察知，那麼，客觀的存在就沒有什麼意義了。主觀跟客觀，心跟境是相互的。所以，緣起法叫做空無自性，這裡的主觀意識心和客觀環境，諸位！都是如來藏性的所遺留之物。

真正的悟道，沒有主觀、沒有客觀，萬法一如，沒有能所，但有能所，俱是戲論。所以說境逐能沉，境由能境。意思是說，客觀藉由主觀而顯現，境由能境。那麼，能由境能，是說有了客觀的環境，才能產生主觀的內涵。也就是說，心本來它是無生，但是，因為境而顯露，而有這個意識生滅心。心生則種種法生，在經典裡面常常作如是說，如果我們能夠泯滅這個能緣的察知心，察知心就是意識分別心，或者是所，就是外在的環境。所以，禪悟道就沒有內外，一物我.....物跟我是統一的、是和諧的，這個時候的心完全徹底解脫，就天下太平。

如果把它貫串起來，整句的意思就是：如果外在的境界不存在，那麼，主觀的察知心也沒有東西可以觀察。如果主觀的察知心沒有了，就算有可追逐的外在的環境，也不具任何的意義，因為主觀、客觀是相互依緣而存在的。外在的境界是由內在的能緣察知心，而顯現外在的境界才有意義；能緣的察知心是由外在的境界，而引發的種種主觀的察知心。所以，主觀的察知心，事實上，是由客觀的環境才能存在、顯露出來。客觀的外在環境，和主觀的能緣心，其實是來自同一個本性，同一個本性、同一個如來藏性。諸位！你們有去看到那個蝸牛？蝸牛，這個蝸牛兩隻角——(能緣、所緣)，但是，這個蝸牛收回來的時候，同一個身體。所以，沒有了能緣意識心，外在的環境也不存在，那麼，就絕對了，就絕對，是同一個本體。所以，但有能所，俱是戲論。

以下節錄演講要點，提供參考：

- 01.諸位！你要放空一切，要全神貫注，這裡面哪一句話觸動到你的自覺聖智，見性就通；哪一句話刺中要害，無明就破。沒有摧不破的無明，只有放棄的眾生。
- 02.十方三世一切佛，只有頓悟佛，沒有漸悟佛。何以故？佛性是絕對的圓滿，沒有層次，悟即得，不悟不得。說：無明分

分破，法身分分顯。哪個是方便說，究竟義沒有這個東西，悟就是絕對，沒有任何的漸次，最上乘就是一佛乘，一佛乘就是最上乘。

03. 做人要低調，修行要高調。做人要謙沖、要自牧、要退讓、要溫和、要誠懇、要慈悲、要柔軟，做人要低調；修行要高調，這個高調不是唱高調，是說立志要堅定，一悟即入如來地，直取無上菩提，沒有任何的轉圜，單刀直入就見性。
04. 禪就是佛的心，佛的心就是活在當下。千萬不要為了明天而犧牲今天；也千萬不要為了今天而忘了當下。
05. 很多人不明佛法，念了南無阿彌陀佛，念了很久，他內心裡面總是一個期盼，期盼什麼？臨命終阿彌陀佛來接引，這個願固然很好，可是他弄錯了——往生是當下的事，往生極樂世界是現在的事，不是臨命終的事！你現在的情緒，貪瞋癡都這麼具足，就表示你臨命終沒有辦法突破這個生死大關。
06. 大乘佛教的偉大，是在於很多的善巧方便，這是大乘佛教的偉大，無論是戒殺、放生、吃素、念佛、法會、拜懺、拜山、打水陸，對不對？佛學研討，這是大乘佛教的偉大；但是，大乘佛教的致命傷，就是太多的善巧方便，而讓我們不能瞭解佛的究竟真實義是什麼。
07. 見性，剎那就即見永恆。沒有剎那，也沒有永恆，純是一如，性相不二。明本心、見本性，修行省時又省力。
08. 見性大法是佛的了義教，一念無生，即體即用，體即無生，用即般若，體用不二，是真佛法。
09. 若不見性，念佛難入三昧，你念……念了那麼多的南無阿彌陀佛，南無阿彌陀佛……為什麼？因為不見性，不曉得所有的念佛都是本性的功夫；所有的本性功夫，都可以展現在念佛。

- 10.佛法是絕對的東西，不可立任何的知見，不見一物，名為見道；不見一法，名為正法。
- 11.禪是絕對、獨立的，沒有能所，凡有能所，皆是戲論。
- 12.什麼是禪？二六時中，不倚一物，二六時中，不能依靠任何的物，因為萬法都是敗壞之相。
- 13.禪面對一切現實，卻超越一切現實。
- 14.放下苦受、樂受、喜受、憂受、捨受，一切的感官的假相的感受，統統無所住，就是正受、就是正覺。
- 15.禪是法的現量境界，不是比量，也不是非量。禪是活的，禪是妙用無量的、無窮的，禪不是死氣沉沉的！簡單講，生活就是禪。為什麼？因為禪是法的現量。諸位！眼睛所看的、耳朵所聽的，哪一樣、哪一種東西不是法的現量？對不對？除了你用臆測的妄想以外，用臆測的妄想，不是比量就是非量。
- 16.拘泥於真理的人，真理就會變成他心中的魔鬼。
- 17.禪是諸佛所傳的心印，若悟一切法無生，即傳佛的心印。
- 18.這一本《信心銘》，全部在掃蕩邊見，令人遠離二邊的分別取捨。所謂邊見就是落在二邊，但是，禪是中也不可以立。究竟的禪，不可以立一個空、立一個假、立一個中，空是知見、假是知見、中是知見。
- 19.你想要開採這個清淨的自性，明本心、見本性，你第一個功夫要學——我對生滅無常的世間徹底沒有意見。第二，我絕對不去看眾生的過失。第三，告訴自己：所有的問題，都是自己內心性的問題。



- 20.你離開這個世間的現實法，找不到出世法。所以，世法出世法，本來無二法，佛法既現實又超越，既超越又現實，這個就是佛法。
- 21.不用求真，惟須息見，真心不可求，求真亦是妄，如果你要求得一個真心，單單這個「求」就是妄！能所不斷，真心它本來具足的，不需求。惟須息見，這個「見」就是知見；這個「見」就是二元，叫做頭上安頭，知見立知。這個見，「見」就是我們現在種種的看法、種種的觀念。
- 22.人之所以痛苦，在於追求錯誤的東西，對生命不了解，生命就是會變成我們的懲罰。
- 23.若能心不生妄見，也不去尋覓所謂的真心，就在剎那之間，真心自然就顯現，萬法性相就一如。
- 24.放下是修行人一生一世的功課！
- 25.生命只有一種工作要做，就是提早覺悟。
- 26.任何一種佛教的活動，離開清淨的自性，那叫做外道啊！

慧軍：不要太多的思想套路，那是自找麻煩。舉例來說吧，當一個人正在想事情，忽然包裹來了，因為忙於處理包裹的事，剛才想的事，從你心的螢幕消失了。當不想時，想的內容就消失了；當內容消失了，就沒有在想。想的內容存在是因為在想，想的存在是因為有想的內容。其實都是心的把戲而已。

淨榮：人在夢裡，不知時間（時鐘信息消失了，自然時間「把戲」也不見了）。棒喝常是讓「想」停頓的下手方法。電腦關機，也是讓「內容」信息暫時消失的方法之一。

歇即菩提；煩惱即菩提。念佛時，與覺同步，了無所執。無念而念，是否也較能輕鬆自在。

耄耄：今天法師和德明的討論著實精彩！盡顯禪宗精華！各位若心中有疑惑、有未明之處，敬請把握這千載難逢的良機，放膽提問！若錯過了，就不知哪生哪世能再逢這等機緣。很開心有今天的討論！我也受益良多！法喜充滿！

### 三、不與萬法為侶的，是什麼人

耄耄：有誰知道：「不與萬法為侶的，是什麼人？」

果寧：是佛吧！

耄耄：為什麼？

果寧：眾生執著，與萬法為侶。清佳老師要我們背《八識規矩頌》，憨山大師《性相通說》提到「八地菩薩，我執永伏，法執間起」，「金剛心後，證解脫道，異熟方空」。

法師：真有人能與法為侶或不為侶？走著走著舊法去了，新法又來，走著走著新法也去了，更新的法又來。無常真實中，不能「令如是，令不如是」。無常就是無常。

德明：與萬法為侶，即「緣起」，是相對；不與萬法為侶，即「性起」，是絕對。未離相對，一切皆相對；已入絕對，則一切皆絕對。不與萬法為侶的，即《維摩經》所言：「諸佛菩薩有解脫，名不可思議。」

耄耄：呵呵！德明此說叫我明白了什麼是「與萬法為侶」。謝謝德明！

德明：緣起：「此有故彼有，此生故彼生；此無故彼無，此滅故彼滅。」

淨榮：法爾如是。

德明：《法華經•方便品》：「法爾如是，諸法從本來，常自寂滅相。」

唐•百丈懷海禪師（西元 720 年 - 814 年）：「一切諸法，本不自言空，不自言色，亦不言是非、垢淨，亦無心繫縛人，但人自虛妄計著，作若干種解會，起若干種知見，生若干種愛畏；但了諸法不自生，皆從自己一念妄想顛倒取相而有，知心與境本不相到，當處解脫，一一諸法，當處寂滅，當處道場。」

耄耄：呵呵！說得好哇！

德明：《維摩經•不思議品第六》：「唯，舍利弗！諸佛菩薩有解脫，名不可思議。若菩薩住是解脫者，以須彌之高廣內芥子中，無所增減，須彌山王本相如故；而四天王、忉利諸天，不覺不知己之所入，唯應度者，乃見須彌入芥子中，是名不可思議解脫法門。又以四大海水入一毛孔，不饒魚鱉龜鼉水性之屬，而彼大海本性如故；諸龍鬼神阿修羅等，不覺不知己之所入，於此眾生亦無所饒。……舍利弗！我今略說菩薩不可思議解脫之力，若廣說者，窮劫不盡。」

耄耄：「與萬法為侶」中什麼是「為侶」是個問題。我以為，此中涉及法的「體相用」和無常問題。若無界定，我無法回應。

德明：龐蘊居士：「神通並妙用，運水及搬柴」<sup>59</sup>。

---

59 聖嚴法師，〈中國的維摩詰—龐居士〉，《法鼓全集》，  
<https://tinyurl.com/y2tcvdsb>

#### 四、學佛宜一門深入

耄耄：在學佛過程中，我會避免去學一些超過我程度的經典。比方說，像八地菩薩，就不是我的程度可知的，就不花時間去了解。我喜歡《金剛經》因為我可以在生活中以種種事相，去驗證經中說的道理。

淨榮：比方說，《阿彌陀經》，《觀無量壽佛經》，有超過老師程度嗎？

耄耄：呵呵！淨榮啊，這兩經我看過，均沒有仔細研讀。我也看過一些關於淨土法門的著作，我認為念佛是一個很好的法門，的確可以令心平靜、清淨。我自以為，知道自己在什麼程度。所以超過我能理解程度的經書或文字敘述，我不是不看，只當作是常識，而是不花時間去鑽研，不去設法徹底搞懂！

淨榮：我聽到一位熟悉禪淨的法師說過：「即心即佛，以心印心，無念而念。」該研，就鑽研，大眼聞思。不鑽研，咪咪眼，眨一眨，翻一翻，也都在心中過。叢林時，得一經則為至寶，科技群時代，萬法群飛，練習偶而眨一眨，偶而鑽一鑽，頂好。何時眨，何時鑽，如有善知識在旁指引，事半功倍，功德無量。老師偶而要求，先要界定，簡單「界定」，不然「思慧」就難下手。到了「修慧」，老師強調日常實踐，體相用，親證。到了「真實義」，凡有言說，皆無實義。

耄耄：謝謝淨榮！我只是量力而行。也時時警惕：「宜一門深入、在精不在多」。

## 五、是隨緣不變，還是不變隨緣

耄耄：大愚法師《解脫歌》：

「莫攀緣、莫執著，隨緣隨份隨飲啄。  
不變隨緣行無礙，自在隨心大安樂。  
百千三昧無量意，只在尋常日用中。」

淨榮：「不變」隨緣行「無礙」：

不變 = 定法 = 有自性 = 非事實，如何「行」無礙。  
若有言說，皆無實義。  
無常中，才可大作空花佛事。

德明：「不變隨緣」的說法的確是有問題的。

《月溪法師開示錄》：「隨緣不變，不變隨緣」，佛經無此語，從《南華經》「真人不變」脫胎出來。

以下引用慧律法師開示<sup>60</sup>：

「隨緣不變，不變隨緣。」這一句是嚴重錯誤的！我們講不變，不變就是常；那麼隨緣，隨緣當然不能離開緣起，叫做隨緣，對不對？叫做無常。在座諸位！常的心性，怎麼會跑出一個無常的世間出來？

在這裏要強調，中道，不著空，不著有，謂之中道；但是，在座諸位！若證真如者，也沒有中道可說，佛為了離二邊，才講中道，那麼二邊都不存在，中道當然也不可得，所以不可以立一個真，不可以立一個俗，也不可以立一個中道。真如裏面一法不立，這是真正的中庸之道。

所以佛在經典裏面告訴我們，佛性非常、非無常。可是為什麼這樣講呢？如果說佛性是無常，那麼，我們的五陰身死了時候，那

---

60 慧律法師，4-3《大佛頂首楞嚴經》第十四套，<https://reurl.cc/j8ONQq>

麼佛性，這個法界身就跟著滅亡，所以佛性非無常，不落無常這一邊，佛性也不是常。那麼佛陀當時在世的時候，有很多的外道，他都認為，他們的大梵天、大自在天創造天地萬物，就像我們現在的這個基督教一樣，上帝創造天地萬物，那麼上帝就是常，永遠存在，祂創造了世間，那麼就是由祂擺佈，就是無常。

所以我們今天佛教，為什麼師父一直強調：「隨緣不變，不變隨緣。」這一句是嚴重錯誤的！我們講不變，不變就是常；那麼隨緣，隨緣當然不能離開緣起，叫做隨緣，對不對？叫做無常。在座諸位！常的心性，怎麼會跑出一個無常的世間出來？不變嘛！隨緣嘛！是不是？我們能理解這些祖師慈悲，為了強調有一個不變的本體，其實這個本體不是不變，是存在，永恆、亙古存在，它不是不變，那個不變，你怎麼起作用？那麼這跟外道講的常義也是一樣，所以佛說，佛性是非常，就是不可以落入外道：一個存在可以創造天地萬物的常見，所以佛不落入外道的常見。因此，佛才說，如來者，非常非無常，所以佛不落二邊，當然也不會落入空跟有的執著，更不可以立一個中道，所以因此了解，絕對的佛性裏面，是不可以立任何的知，任何的見，任何的法，任何的相，它都是絕對的東西。

那麼因此我們了解，「不變隨緣，隨緣不變。」這絕對不是出於佛的本意，在所有開悟的聖人裏面，都沒有聽到這一句話，而這一句話，卻在大乘佛教的註解裏面，一直重覆的出現，無論是哪一本註解都是這樣講，但這並不符合佛意。

佛在《楞伽經》已經講得非常清楚，佛性非常非無常，如來法身並沒有來去、生滅、增減。諸位！講非常非無常，是叫你離二邊，但是重點是在進入不可思議的第一義諦大空。萬法都是無常，這是在相上裏面論的，可是佛性它不是相，由無常裏面去推論出一個常，那麼這個常是由無常來推論的，所以佛再補一句話，佛

性非常，佛性如果是常，那麼就變成外道一樣，外道一個常，創造一個無常的世間。在座諸位！佛在《楞伽經》就講了，一個常怎麼會創造一個無常的世間呢？本性是常，怎麼會創造一個無常的世間呢？因果不符合，常的東西應該創造出常的世間。所以佛就反駁外道，如果說外道講大梵天、大自在天是常，那麼祂創造出來的世間是無常，說：大慧！於義不符合。對因果的真理是不相符合的。

上帝是常，自在天是常，大梵天是常，何以常的世間，會創造一個無常的世間出來？這個在因果上是不符合的，常應創造出常的世間，這個因果才符合，無常創造出無常。那麼祖師大德，為了讓下一代的人容易明瞭，說：我們有一個亙古存在的一個佛性，所以他就講不變，然後這個不變裏面又可以起作用，就變成隨緣。因此我們了解祖師的用意，是很辛苦的，但是這一句話，剛好落入外道的思想；常裏面顯現一個無常，無常裏顯現一個常，這個就是。佛，其實沒有辦法去論斷第一義諦大空，所以他叫你不要落二邊，非空非有，或者是非無常，或者非常，最主要是不讓你落入二邊，落入二邊就變成有思惟、有能所的東西。因此，在這裏，中道要這樣子，中道就是絕對第一義諦，這樣子叫做妙義，如果你還執著離二邊叫做中道，那麼就壞了，二邊本不可得，對不對？哪有一個中道呢？離二邊叫做中道，這個是不得已的形容詞，還著一個中道，此中道就變成生滅。

所以，外道來問佛，說佛性造作耶？無造作耶？佛陀說：無記。無記就是沒有任何的意義。佛性造作耶？佛性非造作耶？佛性有沒有造作？佛性如果有造作，佛為什麼講不生不滅、不垢不淨、不來不去、不增不減？有造作即是生滅，如來不作如是說。外道又問：如來無造作耶？佛也不回答，說沒有意義。如來不造作你修什麼善？你所修的善等於斷滅，那為什麼叫你發菩提心？諸

惡莫作，眾善奉行，你所修的善，功不唐捐，你聽經聞法的種子，功不唐捐，所以佛不作，如來者非造作者，亦非無造作者，如來不落二邊。

淨榮：個人，站在「用」的角度方便說，非正確。日常生活菩薩行或念佛，借六祖「本來無一物，何處惹塵埃」的第一義諦「理」（自性本具，非塵），《金剛經》的心態，再去面對日常發生的「灰塵」時，也較自信自在，進而了解無量劫的業報（灰塵），如用「掃灰塵」角度心態去掃，即使這輩子不睡覺，念佛修行，也難以掃盡。再換一個妙「用」的角度心態面對「灰塵」時，每一個當下「灰塵」皆為大作空花佛事的機緣，這個假「用」，雖假但有菩提妙用，何嘗不用，事即理，理即事，自然明白個中滋味，簡單、平常就是「道」。「與覺同步，了無所執」，「但有作無作者」，也在妙「用」中。如「忍，無可忍」，「戒，無可戒」，「無（得）念」對自己有用，拿了就用。都是「假名假用」的「夢」。何必再執著，哪一個假名是第一義諦，哪一個假名非在第一義諦，只有自己知道在哪裏，別人的看法有用，也是學習，也是妙用，不就阿彌陀佛了。

慧學：「隨緣不變，不變隨緣」，這句話的意旨我很喜歡，簡單扼要——從假入空，從空出假，一心三觀。「不變」指的是真如自性，何錯之有？當義理說的太複雜，我反而被弄糊塗了。

淨榮：個人理解，德明提的看法，也很好。如非「初學者」，且想對「不變隨緣」的由來多了解「理的妙」，當常識，也當「坑」，對自己應該也有妙用。

從另一個深角度，「不變」也可以視為：

「有自性」=「非空性」=「非事實」。何錯之有，又落入兩邊，如何在日常生活中「從空出假」，又能「一心三觀」？



慧學：單講「不變」就是斷章取義，「隨緣不變，不變隨緣」是不二的，也就是真如非常非非常，不落兩邊，是中道義。

淨榮：空無自性，又何來「中道」義？自己受用，又能隨機不同根性度眾。兩個角度，都可用，運用自如，不就是「妙」用。

德明：真如自性為不生不滅，緣起法為有生有滅；「不變隨緣」意謂由「不生不滅」變現出「有生有滅」，如此若成了佛，也可能再變為眾生。

《圓覺經》：「譬如銷金鑛，金非銷故有，雖復本來金，終以銷成就。一成真金體，不復重為鑛。」真如自性譬為「金」，「一成真金體，不復重為鑛」，不會再出「假」了。對此若還有疑問，可細讀《圓覺經•金剛藏菩薩章》。

慧學：「不變隨緣，隨緣不變」是性相的關係，是性相不二。凡夫只有不變隨緣，做不到隨緣不變。成佛了，不可能再退轉成眾生。成聖成佛的應化利生也算是空假中定義的從空出「假」。要說不再出「假」，那就屬於二乘的灰身泯智，無餘涅槃了。

德明：以下再引一段《維摩詰經•佛國品》的經文，可慢慢體會。簡言之，眾生的穢土，即釋迦的淨土，以金作器，器器皆金。

在《維摩詰經•佛國品》中，世尊對寶積菩薩說：「若菩薩欲得淨土，當淨其心，隨其心淨，則佛土淨。」

佛陀大弟子舍利弗聽後，心中覺得很納悶：「若菩薩心淨則國土淨者，我世尊本為菩薩時，意豈不淨？而是佛土不淨若此？」

佛陀知道舍利弗心念中有此疑惑，就對舍利弗說：「於意云何，日月豈不淨耶，而盲者不見？」舍利弗回答說：「不也，世尊！是盲者過，非日月咎。」「舍利弗！眾生罪故，不見如來國土嚴淨，非如來咎。舍利弗！我此土淨，而汝不見。」

螺髻梵王就告訴舍利弗：「勿作是念，謂此佛土以為不淨。所以者何？我見釋迦牟尼佛土清淨，譬如自在天宮。」

舍利弗說：「我見此土，丘陵、坑坎、荊棘、沙礫、土石、諸山，穢惡充滿。」螺髻梵王說：「仁者心有高下，不依佛慧，故見此土為不淨耳。舍利弗！菩薩於一切眾生，悉皆平等，深心清淨，依佛智慧，則能見此佛土清淨。」

於是佛陀以足指按地，即時三千大千世界，若干百千珍寶嚴飾，譬如寶莊嚴佛，無量功德寶莊嚴土，一切大眾歎未曾有，而皆自見坐寶蓮華。

佛陀告訴舍利弗：「汝且觀是佛土嚴淨。」舍利弗說：「唯然，世尊！本所不見，本所不聞，今佛國土，嚴淨悉現。」佛陀再對舍利弗說：「我佛國土，常淨若此，為欲度斯下劣人故，示是眾惡不淨土耳。譬如諸天共寶器食，隨其福德，飯色有異。如是，舍利弗！若人心淨，便見此土功德莊嚴。」

耄耄：貼了部份的《解脫歌》，一句「不變隨緣行無礙」引起了滔滔宏辯！是沒有料想到的。《解脫歌》是依永嘉禪師《證道歌》的韻，附合的一首歌。哈哈！大愚法師一定想不到，在一千多年之後的法緣會，會因「不變隨緣」四字而引起精彩的論辯佛法。

在《解脫歌》裡的「不變隨緣」中的不變是什麼意思？指得是什麼？我以為和如今的辯論是不同的。

在《解脫歌》中「不變」是指「不變初心」或「菩提心不變」吧！這意義，當然和提出《解脫歌》的情境有關，與今天法緣會辯論的情境無關。然而，無論如何，今天的論道精彩絕倫，超出我的程度！我已毫無置喙的餘地。所以只有默默地隨喜讚歎！

德明：不變？隨緣？

慧學：不變隨緣，隨緣不變！依體起用，攝用歸體。

法師：《雜阿含經》第 262 經：「如實正觀世間集者，則不生世間無見，如實正觀世間滅，則不生世間有見。」

法師：大乘佛教套弄了很多名詞、邏輯，有兩個比喻說明這種情況。

1. 兩桶水，一空一有，然後倒來倒去。
2. 俄羅斯套娃，一個套一個，一直套下去。

西方神學中有一個派別稱「繁瑣神學」，意為偏離現實，在概念上做無極限的想像推理。學佛也要避免落入「繁瑣佛學」。

耄耄：西方的哲學，在維根斯坦後宣稱「哲學已死」現在已無哲學（現在只有以前的哲學）。究其原因，是哲學陷入語言的陷阱不能自拔（淪為語言的遊戲）。我以為佛教的思辯，可避開此坑。

## 六、千江有水千江月，何處春江無月明

耄耄：千江有水千江月。

淨榮：千江有水千江月！盡虛空遍法界！佛以一音演說法，衆生隨類各得解。無我菩薩：凡所有相，皆是虛妄。

耄耄：何處春江無月明？

淨榮：「千江有水千江月」近似菩薩千百億化身。「春江花月夜，何處春江無月明」，好美的意境！巧思「法身慧命在何處」？又來一句：床頭明月光，疑是地上霜。不著分別，善用分別。「春江花月，相來相去」。「月明月夜，生生滅滅」。何處春江無月明，但覺今朝金剛心。處處春江月月明。

耄耄：淨榮啊！請勿介意，我插幾句：首先，床前明月光中的「床」不是臥室裏的床，是指「河床」、「井床」的床。這些床，指的是一

片平坦的空地。古時候，井旁常有一片空地，作為井旁工作的場所；故有井床之稱。明白了這個床，再看下一句：疑是地上霜，就才有：一片銀色月光，灑在一片平坦的地上，那種和平、安靜、虛無飄渺的空靈意象。這種氛圍，不是在臥室裏的。這也是這首詩的精髓所在。

淨榮：床前明月光<sup>61</sup>。「自是不歸歸便得，故鄉風月有誰爭」。  
度人，自度的金剛心、真心（無欲無求），迷信自破。

法師：皈依佛，具足圓滿覺醒生命。  
皈依法，具足正確真實生命。  
皈依僧，具足清淨和樂生命。

耄耄：真正皈依處！

## 七、如何學習阿含經

法師：《雜阿含經》第 262 經<sup>62</sup>：「如實正觀世間集者，則不生世間無見，如實正觀世間滅，則不生世間有見。」

《雜阿含經》第 53 經<sup>63</sup>：「有因有緣集世間，有因有緣世間集，有因有緣滅世間，有因有緣世間滅。」

淨榮：老師不僅讀經啟迪，一直以至誠心觀照我們，也把每天「雲記錄」立體時空「相」，默默以「無住溝通藝術」悲智雙運互動教學方式引導我們，這是當下我們的福德，比流通講義指引多了一層歷事練心的實踐案例。

---

61 古詩誦賞：李白〈靜夜思〉，<https://tinyurl.com/y8y85fzv>

62 《雜阿含經》第 262 經，<http://buddhaspace.org/agama/sub/262.html>

63 《雜阿含經》第 53 經，<http://buddhaspace.org/agama/sub/53.html>

慧軍法師的開示也隱約出現這種活生生的例子。《阿含》經典是原始佛教，佛陀親授練心反思操作實踐的重要基本功經典，也是法師們必修的經典之一。

誠請，恭請老師，法師慈悲，能對初學者如何契機契理，一步一腳印，踏入大智慧高品質生活藝術（一葉一世界），鋪下《金剛經》實踐更深度，細度，角度的操作領域。

感恩老師，法師，同修提升大家大皈依，大圓滿，大智慧的法緣會，法喜充滿！

耄耄：呵呵呵！淨榮啊，我們是老朋友、老同事了！您無需客套啊！你的求法之心，堅定旺盛，同修們都深有所感。你也讀過很多佛經，追隨過高僧，做法事、做侍者……這些歷練和經驗，也是十分珍貴、難得的。謝謝你！從頭到尾都參與法緣會，提攜初學，並作當機眾為初學提出問題、參與討論。

我當法緣會的「引言人」主持討論，呵呵！是被大家拱出來的呀！既然被趕上了架，也就只好盡力演好這齣戲罷了！

過去的八個月以來，我可是一滴不剩的把我讀經的心得合盤托出、貢獻給各位了。這，哪有教各位什麼？呵呵！哪還有什麼可以再貢獻給各位的呢？所以，您的請求，我真的不知道該怎麼回答才好？我以為，也許慧軍法師的學養深厚、經驗豐富，或可為你指出一條明路。不知您意下如何？

淨榮：感恩主任，更希望大家擁護，再接再厲，抓緊機緣！上求佛道，下化衆生，成為金剛種子。

法師：《阿含經》為根本教典，大家找時間看看，至少雜、中兩《阿含經》一定要看。不論思想脈絡或修行理念都很有幫助。  
慧軍從來不把《阿含經》歸為小乘經典。

耄耄：善哉善哉！法師之言，實是正理。若無學習《阿含經》之基礎，修習大乘經典，實有基礎不夠紮實的顧慮。這也是法緣會啟始時，使我感到無從說起的原因之一。

淨榮：感恩法師開示《阿含》根本教典。

淨榮：分享慧律法師對《阿含》經典的開示<sup>64</sup>：

阿含為大小乘所依據之「根本教典」，在西域，無論「瑜伽」所講的「有」或「中觀」所講的「空」，皆源自於阿含，阿含的重要可見一般。中國的天台，華嚴二宗，把阿含判為「小乘教」後，自此，漢地幾乎與阿含絕緣，誤了多少眾生的知見。沒有阿含，難顯佛陀偉大精神，佛法中沒有阿含經典，猶如樹沒有根。

無得：《阿含經》相關資料，可至佛陀教育基金會網站下載<sup>65</sup>。

## 八、佛教是不是宗教

耄耄：佛教是不是「宗教」？這個問題，好像很滑稽！好像問得沒腦殼！其實，若嚴格遵從西方對「宗教」的定義，佛教是不是宗教？是存疑的。例如：佛教沒有一個創造萬物的「神」(造物主 creator)。又如：佛陀曾要求信徒們「依法不依人」，即使是佛陀說的話，也不可輕信；除非在生活中已經親證佛陀所說的「理」，才可以深信。這種「實事求是」的態度，是任何宗教未曾有的。而這種「信」與其他宗教的「信」是兩種不同的「信」；兩者有天壤之別！我以為，上述基本「信仰」性質的差異，僅僅這一項，就足以說：佛教不同於西方的宗教，不宜把佛教納入西方宗教的行列之中

64 慧律法師，《阿含概說》1，<https://youtu.be/49TNgeq1Wrs>

65 佛陀教育基金會，<http://www2.budaedu.org/newGhosa/index.php>

（類）。那麼，我們為什麼還用「佛教」這個辭彙呢？這也應該是我們「語文」的缺憾吧！無以名之，只有借用這個「假名」罷了！在佛教界，早已認清楚了這個事實。民國初年的高僧大德們，對此早有評論。現代的淨空老法師，更直白的說：「佛教，是佛陀的教育」。換言之，佛教是一種教育：是做人的教育、是生活的教育！這是有別於西方的「宗教」的。這種見解，幾十年來無人反駁！反而得到廣泛的流行與認同。

我以為，對於初學佛教者，上述的「知見」是有助於理解佛經的。

德明：以下「宗教之分」，節錄自月溪法師《禪宗源流與修持法》。

宗門教門之分，始自中土，而源本於《楞伽經》，經云：「佛告大慧，一切聲聞緣覺菩薩，有二種通相，謂宗通及說通。

大慧：宗通者，謂緣自得勝進相，遠離言說文字妄想，趣無漏界自覺地自相，遠離一切虛妄覺想，降伏一切外道眾魔，緣自覺趣光明輝發，是名宗通相。

雲何說通相？謂說九部種種教法，離異不異有無等相，以巧方便隨順眾生，如應說法，令得度脫，是名說通相。大慧：汝及餘菩薩，應當脩學。」

佛雲宗通者，即自參自證之實踐禪法也，說通者，不離自性，不墮二邊，說法自在之教理也，一為直接，一為間接，一在心行，一憑口說，世尊宣教利生之法，大略不出斯二途，其方法雖不同，其最後目標則一也。

然細究之，宗不離教，教不離宗，自來宗門雖雲，不立文字不重經典，然世尊拈花示眾之後，隨即說雲：「我有正法眼藏，涅槃妙心，實相無相，微妙法門，不立文字，教外別傳，直指人心，見性成佛」，此八句即是語言，即是教理。

至若初祖達磨以《楞伽經》傳慧可，五祖弘忍以《金剛經》授惠能，四祖有法語，六祖有《壇經》，此宗不離教之明證也。

又如教典之中，華嚴、涅槃、圓覺、楞嚴、金剛、楞伽，皆直表宗旨，不離法身，此教不離宗之明證也。故《證道歌》雲：「宗亦通，說亦通，定慧圓明不滯空」，末世眾生，不明斯旨，先入為主，鮮能貫通，各立門戶，互為傾軋，習宗者則執宗以非教，習教者則執教以輕宗，其實宗離教則墮於空疏，教離宗則流為雜糅，宗教如車之兩輪，相輔而行，不可偏廢也。

## 九、淨土問答

家德：請問法師阿彌陀佛四十八願中第十八願「.....所有善根心心迴向願生我國乃至十念，若不生者不取正覺.....」的真實義，謝謝！

法師：「設我得佛，十方眾生，至心信樂，欲生我國，乃至十念，若不生者，不取正覺。唯除五逆，誹謗正法。」

1. 沒能力瞭解。
2. 信者信其有。
3. 安心有歸路。

家德：謝謝法師！又能否針對「乃至十念」稍作開示？謝謝！

法師：個人淺見：這是一個質與量的問題，百分之一百的誠心，一念足矣！十念的意思是「真心想去」。

淨榮：藕益大師說：「得生與否，全由信願之有無；品位高下，全由持名之深淺。」

印光大師說：「淺之則得一心，深之則得三昧」。

（兩位都是淨土宗的祖師）



淨榮：以下是淨界法師《彌陀佛四十八願導讀》的重點提示。

第十八願：(十念必生是為中下根機人而發的)

「設我得佛，十方眾生，至心信樂，欲生我國，乃至十念，若不生者，不取正覺，唯除五逆，誹謗正法。」

這個願是整個往生最重要、也是最低的標準，這個地方也說明帶業往生的一個相貌。這個「帶業往生」的意思，包括了帶善業往生、也包括帶罪業往生。那他帶罪業怎麼往生呢？因為他臨終的時候正念非常的強烈。

什麼叫正念呢？他不是觀察空性哦！是「至心信樂，欲生我國」。他在臨終的時候，真實的放下萬緣，順從本願，而願生彼安樂國。那以這種正念的力量，跟彌陀的本願感應道交，觸動了彌陀的加持力，而把他帶到淨土去，這叫做「至心信樂，欲生我國」。

「唯除五逆，誹謗正法」，這個地方很多古德就提出疑問說：這第十八願是「唯除五逆，誹謗正法」；但是《觀經》的地方，它下品下生的眾生，它五逆十惡也照樣往生。

這怎麼辦呢？蓮池大師作一個融通說：這個人生前雖然造五逆十惡、誹謗正法，但是臨終之前懺悔，懺悔就清淨了。所以他只要懺悔，他就不是五逆、就不是誹謗正法，所以它這個地方的關鍵是他有沒有懺悔。

所以我們到一個地方去助念，你要是發現這個人業障深重，他當然沒有辦法順從本願，那就要先懺悔，把他過去所做的業力，內心當中很真實的懺悔，斷相續心以後，然後再來順從本願，這就是一個往生的標準。

第十九願：(這個地方是為上根機人發的)

「設我得佛，十方眾生，發菩提心，修諸功德，至心發願，欲生我國，臨壽終時，假令不與大眾圍繞現其人前者，不取正覺。」

在「我」成「佛」的世界當中，這個地方的根機，我們看他的根機是「十方眾生」，這個地方的「十方眾生」跟前面的「十方眾生」是不一樣的，前面是一個顛倒的凡夫，這個地方是發大乘心的菩薩，這個叫「十方眾生」。

這個菩薩在修學當中有兩個重要的功德，第一個「發菩提心」、第二個「修諸功德」，他內心當中一個很堅定的願望。這個「菩提心」或者說「眾生無邊誓願度」，或者說「佛道無上誓願成」，有兩種。

但是這個地方曇鸞大師說「淨土宗的菩提心就是願作佛心」，所以淨土宗的菩薩是偏重在智增上菩薩，因為你悲增上菩薩你怎麼到淨土去呢？你是寧可陪著眾生流轉的，你的思考模式是以「眾生無邊誓願度」為主的。

所以淨土宗的菩提心是怎麼樣呢？曇鸞大師說他的思考是這樣，發菩提心就是願作佛心，願作佛心就是願求生淨土之心，願求生淨土之心就是願度眾生之心。

他是為成佛而求生淨土，然後再回入娑婆度有情，所以他這個人基本上是依止大乘的空正見，發明現前一念心性以後，發起了「眾生無邊誓願度」的決心，所以他修學的時候，不為人天福報、不為二乘的涅槃，希望與法界眾生一時同得阿耨多羅三藐三菩提，他內心當有這麼一個堅定的誓願。

他不但是有誓願，他還有行動哦！「修諸功德」，平常布施、持戒、修習止觀，積集福德、智慧兩種殊勝的資糧。但是到最後時的一個關鍵點——「至心發願」，這是往生的關鍵。

前面講「至心信樂」，這個地方是「至心發願」。我們講一下。前面的眾生是一個顛倒的眾生，講得嚴格一點是「這個人是沒有資糧力的」，他哪有什麼資糧力呢？

所以他完全偏重在信仰，就是順從本願；但是這個善根人不一樣，你要他順從本願是有困難的，因為他是一個有資糧的人，你說「你從現在開始完全放棄你的自我意識、完全放棄你的菩提心、完全忘掉你的資糧力」，那不可能。

所以這個地方的關鍵不在信心，而在於願望。那這個發菩提心的人他是要成佛的，但是他看到整個佛道久遠、去佛久遠，為了怕退轉的緣故，所以他為菩提道求生淨土，他把成佛的願跟往生的願巧妙的連結在一起，「我為了要成佛，所以我必須到淨土去」，這兩個不衝突的，所以他這個地方的關鍵是「至心發願」，跟前面的「至心信樂」不同。

「至心信樂」是我完全沒有想法，反正你要我怎麼做我就怎麼做，我完全相信你，反正我就是通身靠倒，就像三歲的小孩子根本不會站，全部靠在母親的身上，他自己根本使不上力；

但是這個菩薩不同，比如說你要他完全靠上去是有困難的，因為他是「發菩提心，修諸功德」的菩薩，是一個有資糧力的菩薩，所以他不能完全順從本願的，他是怎麼樣呢？「至心發願」，他把自己成佛的理想，訴諸到淨土去了，那麼「欲生我國」。

這個人到了臨終的時候就有事情出現了，你「臨壽終時，假令不與大眾圍繞現其人前者，不取正覺」，這個時候因為他本身不是完全順從本願，他是為了菩提道而求生淨土，所以到了臨終的時候，阿彌陀佛跟觀世音菩薩、大勢至菩薩要現前，幹什麼？開示慰導，給他種種的開示、給他種種的安慰、給他種種的引導。因為他這個人是有想法的，你必須在臨終的時候，在《觀經》上說佛陀是怎麼開示？先讚歎他的功德「善男子，你修諸善法，善哉」，然後再帶他到淨土去，先開示他、安慰他、鼓勵他。這個地方臨終的開導，這個時候是阿彌陀佛親自來作臨終關懷的。

這個地方蕩益大師在《阿彌陀經》批註上說：臨終的開導是很重要的，特別是對於修學大乘的菩薩。他說：菩薩到了臨終的時候，他的第六意識是處在亂心位，所以這個時候修行最難得力。那他為什麼可以發菩提心呢？因為他有第六意識的心念。他為什麼可以修諸功德呢？因為他有第六意識的心念。他整個發菩提心、修諸功德，是依第六意識而住；而不幸的是他在臨終的時候，第六意識即將消失掉。

你想想看，「一具臭皮囊何來立功課」？他發菩提心不是靠身體發菩提心，也不是靠嘴巴發菩提心，是靠他的心念發菩提心，他持戒也是靠他的心念來持戒的。但是臨終的時候所有修習善法依止處的那個心念，開始要退失掉，要進入夢覺的時候，他內心當中情何以堪啊！他根本使不上力嘛。你說平常有人刺激你，你可以安住正念，因為你的第六意識還在，但是臨終的時候你的第六意識是消失掉的，所以蕩益大師講「倘分毫習氣未除，未免隨強偏墜」，只要你內心當中還有一絲一毫的業力，你就必須隨這個業力強的地方去投胎。

所以這個時候，他處在亂心位、內憂外患的時候，彌陀的開示慰導變得非常重要，非常重要！這個地方就是說，他修的是一個上等根機的大乘法門，「至心發願」而求生淨土，到臨終的時候，阿彌陀佛會來開示慰導，而往生淨土。

我們看蕩益大師的傳記，剛好就是這第十九願的最好印證。你看蕩益大師一生，他二十四歲就開悟了，「宗乘教義兩融通，所悟與佛無異同」，他所悟的現前一念心性的那種「何期自性，本自清淨」的真理跟諸佛沒有差別；但是他說「惑業未斷猶坯器，經雨則化棄前功」，當我從空性出來的時候，我面對的是無始的業力，我一點辦法都沒有，就像那個坯器，我這個泥土捏好了以後還沒有去燒，一場雨下來的時候，這個坯器又變成泥土了。

所以我經常去提醒修般若法門的人說：「你入空性的時候是人法雙亡，你從空性出來的時候是業力現前，所以我們不能忽略業力的力量」。

所以蕩益大師後來他也說：「由此力修念佛行，決欲現生出樊籠」。他修行幾次以後覺得，你看他做過幾次的加行，他曾經努力過，他曾經發菩提心、修諸功德，他內心當中安住空性的時候，他覺得內心當中是平等無障礙的，但是他從空性一出來的時候，「惑業未斷猶坯器，經雨則化棄前功」，所以他最後選擇「至心發願、欲生我國」，所以他說「由此力修念佛行，決欲現生出樊籠」。所以蕩益大師在《靈峰宗論》上說修念佛法門有兩種：一者專修，二者圓修。專修是什麼？就是我們前面說的，這個人臨命終了、或者已經年紀大了，你不說「哎呀，你要發菩提心、修諸功德」，你這樣子就法不契機了。

晚年人臨終的時候要怎麼樣呢？「至心信樂、欲生我國」，用第十八願來攝受他，三業專修，你這個時候講什麼都沒有用，也不是叫你趕快去布施，來不及了，往生不是靠資糧力的。

靠的是什麼？靠的是「至心信樂、欲生我國」，這個時候你遇到年紀大的人，你就告訴他說「你內心當中只要做一件事情，你把你的過去忘掉，想你的未來就好」，就是「順從本願、欲生我國」，所以這個時候，善導大師說所提的三業專修就很有效了。這個時候什麼叫順從本願呢？身業專門禮拜阿彌陀佛，其它的佛一概不拜；口業專門稱念阿彌陀佛；意業專門觀想阿彌陀佛：萬修萬人去，這叫做三業專修。

第二個是圓修，看蕩益大師的意思他是選擇第二個。什麼是圓修呢？就是以一門圓攝百千法門，以念佛為正行，以戒定慧整個波羅蜜為助行，他提出了正助雙行，但是在這個地方要「至心發願」。

三業專修所強調的是一種信心，「至心信樂」；圓修所強調的是「至心發願」，強調的是願望。

但在這個專修、圓修當中要簡別另外一種叫雜修！有些人是今天念地藏王菩薩、明天念觀世音菩薩，誦《地藏經》、誦《金剛經》。這個法門通通沒有錯，錯在他的心態沒有信願具足，因為你的目標沒有明確嘛，那就完了：你既不是「至心信樂」，第十八願也不能攝受你；你也不是「至心發願」，第十九願也不攝受你：那你就由業力來攝受你，就這樣子。

所以這個地方的意思就是說，淨土法門，要嘛強調信心、要嘛強調願望，其實這兩個都是有具足的，只是有所偏重。所以窺基大師綜合第十八願跟第十九願講出一個總結：「彼方精微，欲往實難；佛力加持，去之甚易。」極樂世界若實論之是一個非常精妙的地方，要往生是很困難，那是連阿羅漢都沒有辦法去的；但是怎麼辦呢，「佛力加持，去之甚易」，你一定要去觸動阿彌陀佛的本願，唯一的選擇，這本尊相應法。

觸動彌陀的本願，從經文當中來看，你有兩種選擇：第一個、你選擇至心信樂，順從本願；第二個、你選擇為菩提道求生淨土，選擇至心發願。

家德：記得《阿彌陀經》上有提及「不可以少善根福德因緣得生彼國」，此應做何解？

法師：個人淺見：彌陀淨土法門，以凡夫的能力是不能瞭解的，只有靠信仰。相應了，信得過，就去實踐，不要有「十萬個為什麼」。最後，感應道交，願願相通，念念交融，淨土與修者的通道搭建完成。

彌陀願意眾生來，眾生願意淨土去；彌陀念念思眾生，眾生念念想彌陀；娑婆淨土一念間，只在修者信得過。

淨土，以人類的能力是無法證明的；相對的，無常，以人類的能力是可以證明的，而且沒有人能否認。

## 十、我與本來面目

法師：兩個問題與諸賢共同討論：

1. 禪宗的「我是我」，原始教典的「我不是我」，何者為解脫？
2. 《奧義書》的「本來面目」梵我一如，禪宗的「本來面目」菩提自性本來清淨，有何差別？

註：梵，清淨義。真我義。

耄耄：呵呵！畢業大考來了。用文字表達實在不容易啊！勉強的說：  
未聞佛法前：我是我；已聞佛法後：我不是我；  
現在的情況是：尚未解脫，不知「我為何物」！！只是不執有我、亦不執無我.....隨緣應現、雁過無痕.....。

德明：對法師提出的問題感興趣的同修，可以看慧律法師的影片<sup>66</sup>。  
影片的重點在強調「從真起妄」這個觀念是錯誤的，《奧義書》的梵我系統就是「從真起妄」。禪宗強調佛性、本來面目，未明心見性前，妄心做主，一妄一切妄；明心見性，識得本來面目以後，一真一切真。  
唐•百丈懷海禪師：「眾生性識，他為未曾踏佛階梯，是黏膠性，多時黏著有無諸法，乍喫玄旨藥不得，乍聞格外語，他信不及。所以菩提樹下四十九日默然思惟：『智慧冥朦難說，無可比喻。』說眾生有佛性，亦謗佛法僧；說眾生無佛性，亦謗佛法僧。若言有佛性，名執著謗；若言無佛性，名虛妄謗。如云說佛性有，則

---

66 慧律法師，〈這個觀念搞不清楚，你整部《楞嚴經》就會很迷惑〉，  
<https://tinyurl.com/y2r7ocz4>

增益謗；說佛性無，則損減謗；說佛性亦有、亦無，則相違謗；說佛性非有、非無，則戲論謗。」

月溪法師《大乘絕對論》：「在昔印土佛法大乘、小乘均分「空」、「有」兩派，其實所謂「空」、「有」者，並不重要，其重要處乃視其屬於絕對或相對而定。能達絕對者則言「空」、言「有」皆是；未達絕對者則言「空」、言「有」皆非。昔中國禪宗祖師多以此法勘驗學人，有俗士問西堂藏禪師曰：「有天堂地獄否？」曰：「有。」「有佛法僧寶否？」曰：「有」。更有多問，皆答曰：「有」。士曰：「和尚怎麼道莫錯否？」禪師曰：「汝曾見尊宿來耶？」士曰：「某甲曾參徑山和尚。」禪師曰：「徑山云何？」曰：「他道一切總無。」禪師曰：「汝有妻否？」曰：「有。」「徑山有妻否？」曰：「無。」禪師曰：「徑山和尚道『無』即得。」(出《傳燈錄》)又有問趙州和尚：「狗子有佛性也無？」曰：「無。」此語雖有點滑稽，然其意實謂達絕對境界者言佛性有無皆對，而未達絕對者言佛性有無皆不對是也。」

「從真起妄」既是錯誤，因之而起的「返妄歸真」便是一種無法明心見性，不徹底的修行方。「離妄即真」才是明心見性、徹底的修行方法，《金剛經》說得很清楚：「凡所有相，皆是虛妄；若見諸相非相，即見如來。」「離一切諸相，則名諸佛。」

月溪法師有專文討論「由真起妄，返妄歸真」<sup>67</sup>。摘錄如下：

「由真起妄，返妄歸真。」這兩句話與佛法有極大關係。一般人解釋真如佛性，比喻一面鏡子為塵埃所污。將塵埃清掃，則鏡子回復本來面目。經考查過大乘經典，並沒有「由真起妄，返妄歸真」這兩句話。

「由真起妄，返妄歸真」，這兩句話由六朝直傳唐朝，無人察其偽，直至唐朝五祖發覺，提出糾正。神秀說：「身是菩提樹，心

67 月溪法師，〈由真起妄返妄歸真之考證〉，<https://tinyurl.com/yblmy43g>



如明鏡臺，時時勤拂拭，莫使惹塵埃。」此乃由真起妄，返妄歸真之說法。將真如比喻鏡子，起妄念如同鏡子起灰塵。「時時勤拂拭」就比喻將妄念斷乾斷淨。「莫使惹塵埃」就比喻將妄念不要起。六祖說：「菩提本無樹，明鏡亦非臺，本來無一物，何處惹塵埃。」六祖已明心見性，故其偈乃表示佛性，無生無滅，不垢不淨，不受薰染，本來成佛。五祖印可，六祖見佛性，而神秀則不然。

六祖反對「返妄歸真」即佛性之說法，可見諸於與臥輪法師之對答。臥輪法師說：「臥輪有伎倆，能斷百思想，對境心不起，菩提日日長。」六祖說：「惠能沒伎倆，不斷百思想；對境心數起，菩提作麼長？」

復禮法師也曾提出：「由真起妄，返妄歸真」這兩句話討論。唐僧復禮，有法辯，當時流輩推尊之，作真妄偈，問天下學者曰：「真法性本淨，妄念何由起？從真有妄生，此妄何所止？無初即無末，有終應有始。無始而無終，長懷懵茲理。願為開玄妙，析之出生死。」

先前提到慧律法師有一段影片，強調「從真起妄」是大大的錯誤，要點摘錄如下。

若迷的時候，是從真起妄，這個是方便說；真體不變，這個也是方便說，諸位！真體如果不變的話，那麼，為什麼，為什麼它能夠起妙用？我告訴你：我在學佛的時候，就是死在這一句：隨緣不變，不變隨緣；諸位！隨緣不變，不變隨緣，這一句是無始無明，為什麼？它是二種東西，你在隨緣的當下是生滅，要想去找一種不變的東西，這個就是學佛死在觀念裡面，同時落入無始無明，這不是佛的本意。佛的本意，他是不得已講緣起性空，這個性空，它是回歸到當下，緣起的當下，它就是空、就是本來面目。

而我們學佛當中，看注解看多了，就是說：不變隨緣，隨緣不變。所以，所有的眾生都會這樣子，也許祖師大德他開悟；可是，寫出這一句，就會讓很多人不開悟！他就是隨緣當中，一直想去找一個不變的東西，死定了，死定了！他就什麼？講到真如，他就是追著真如跑，他硬要去追那個真如，不知道真如就在當下！所以講：隨緣不變，不變隨緣，仍然是一種善巧方便；但是，很容易對初學佛法的人誤導，我就是因為這一句，弄了十年沒有辦法見性，就是這一句：隨緣不變，不變隨緣。那現在體悟到了佛性：喔！當下就是，沒有什麼變不變的東西，它從來沒有什麼增減，講它變、不變，統統不對的！就像虛空一樣，什麼時候變？什麼時候不變？討論這個都是多餘的東西，虛空從來沒有來；虛空也從來沒有去；虛空也從來沒有叫做生滅，你也不需要把虛空頭上安頭，立一個不生滅。

所以，現在問題就這樣子：我們在隨緣當中，想要去瞭解一個不變，你死定了！為什麼？就是要找一個不變的東西，不知道緣起的東西它就是空，緣起生滅，當下就是永恆的空，不知道這個道理。所以，緣起性空是佛講的，是回歸當下，這個是佛講的，還是一個善巧方便而已呢！相是妄的，本來就不可討論了，完全都是如來藏性的東西，所以，在方便的時候講緣起性空；在究竟義來講，萬法都是真實的東西。為什麼？全部都是如來藏性，本無來去、生滅的東西。

法師：同樣的文字常常有不同的內涵，千萬要小心，不要以自己的認識，就認定這是對那是錯，除非已斷我執（完全沒有「我」、「我的」和「我的真我」的意識和概念在生命中）。

佛教中的許多名詞都是印度其他的宗教和文化轉換而來，舊的名詞佛陀賦予它們新的內涵，新的意義，在經典中時常可以看到。聊供參考。

耄耄：古人云：「詩無定話」。現代的語言學、釋義學（詮釋學）也認為是這個樣子的。在生活中常注意言語意義者，會明白：意義和情境是相對映著的……很像是從緣起說「空」……竊以為：自己在生活中的體驗，是唯一的驗證。不執著於一端，是《金剛經》告訴我們應有的立場和態度！！非常感謝法師的點醒開示！也感謝德明諄諄的引用前人之見和說明。

耄耄：自《人生雜誌》轉錄的一篇文章，與大家共享：

〈萬物相互依存〉

（編按：一行禪師曾說，《心經》「是佛陀給予我們最珍貴的禮物，一份無畏勇敢的禮物」。在講解《心經》之前，禪師用雲與紙相即的智慧，帶著我們深入觀察，超越二元對立，更容易理解《心經》的空義。）

■文 / 一行禪師

如果你是一位詩人，你會清楚地看到一朵雲飄浮在這張紙裡。沒有雲，就不可能有雨；沒有雨，樹木無法生長；沒有樹木，我們無法造紙。雲，是造紙所必須的。如果雲不在這裡，這張紙就無法在這裡。因此，我們可以說雲與紙相即。我們把「相即」譯作 *interbeing*，字典裡沒有這個詞，但如果我們把前綴 *inter-* 和動詞 *to be* 加在一起，就有了一個新的動詞：*inter-be*，這就是 *interbeing* 的由來。

*Interbeing* 這個詞是我 1980 年代在加州塔撒加拉禪修中心帶領禪營時創造的。當時我在教導空性。我身邊沒有紙，無法以紙為例來說明空性。於是我用了一把木椅，我邀請所有人深觀那把椅子，以看到椅子中森林、陽光、雨水和雲朵的存在。我解釋說，椅子無生無滅，也不能用「有」或「無」來形容。我問在場的人，在法文或英文裡是否有一個字，可以用來形容那把椅子是如何與一切非椅子的元素相互依存。我問如果用「同在 (*togetherness*)」

這兩個字是否適合。有人說那聽起來很怪，因此我建議用 interbeing 這個詞。

相即超越二元思想

相即的智慧，能夠幫助我們更容易理解《摩訶般若波羅蜜多心經》，更清晰地明白關於空性的教導。相即帶我們超越「有」與「無」的二元思想，幫助我們不再害怕「無」。

人們聽到「空」這個字時，通常會感到惶恐，因為他們傾向於將「空」等同於「無」、「不存在」。西方哲學專注於有與無的問題。我經常說：「有或無，那已不是問題。問題在於相即。」

如果我們繼續深觀這張紙，可以看到紙之中的陽光。如果沒有陽光，就不會有森林。沒有陽光，一切都無法生長，包括我們。因此我們知道陽光在這張紙之中；這張紙與陽光相即。再深刻觀察，我們可以看到將樹木砍下、送到造紙廠的伐木工人。我們也看到小麥。我們看到伐木工人依賴他每天吃的麵包而生存，因此用來做麵包的小麥也在這張紙之中。伐木工人的父母也在這張紙之中。缺少當中的任何一個東西，就不會有這張紙。

更深刻地觀察，我們可以看到，我們也在這張紙之中。這不難看到，因為當我們看著這張紙，這張紙便成為我們感知的對象。腦神經科學家愈來愈清楚地知道，我們無法確定地說，在我們的感知之外有一個客觀的世界，也無法說有一個存在於我們心裡的純主觀的世界。一切——時間、空間、大地、雨水、泥土裡的礦物、陽光、雲朵、河流，甚至我們的心識——都在這張紙裡。存在，即相互依存。你無法獨自存在，而必須與萬物相互依存。有這張紙，是因為有其他萬物。

假設我們嘗試把其中一個元素歸還到它的源頭，譬如把陽光歸還給太陽，那我們還會有這張紙嗎？不。沒有陽光，就不會有樹木。如果我們把伐木工人歸還給他的母親，我們也不會有這張紙。

如此觀照，我們看到這張紙全然由非紙的元素所造。如果我們把任何一種非紙的元素歸還到它的源頭，就根本不會有這張紙。這張紙雖然很薄，但它含藏宇宙的一切。（摘自《一行禪師講《心經》》之〈相即〉，橡樹林出版社）

## 分享篇（一）佛法知見

### 一、佛性與無明

德明：月溪法師《月溪法師開示錄》：佛性與靈性的分別

佛性就是我們的本來面目，無生無滅，無去無來，如如不動，遍滿虛空，充塞宇宙，恆守本性，無有改變，不受薰染，不起妄念，出《華嚴經》。佛性人人的都是一樣。

「靈性」新學家謂之腦筋，舊學家謂之靈魂，內外合成，內是見聞覺知，外是眼、耳、鼻、舌、身、意。分兩方面的能力：染緣與淨緣。染緣，有善惡、是非、喜怒哀樂、愛欲、煩惱、思想種種俱全，是受薰染有漏的，人人的不是一樣；淨緣，靈性裏面只有清清淨淨的一念。染緣是起妄念，淨緣是斷妄念。

我們的眼睛看見，印象在靈性裏面見的一部份；耳聽得的印象，在靈性裏面聞的一部份；鼻子所嗅的、舌頭所嚐的、身子所感觸的，印象在靈性裏面覺的一部份；意思所想的，印象在靈性裏面知的一部份。所有印象在靈性見聞覺知四部份收藏。

德明：月溪法師《月溪法師開示錄》：

無始無明與一念無明之分別不同之點，無始無明是無知無覺、無生無滅、空洞黑暗、無善無惡、一無所有，是可以破的；一念無明是有知有覺、有生有滅，就是從靈性裏面起一個妄念，謂之一念無明。

無始無明是無知無覺、無始有終，可以打破；一念無明是有知有覺、無始無終，是不可破的，悟後變為佛性。

佛性與無始無明不同之點，佛性是有知有覺、無生無滅、遍滿虛空、光明普照；無始無明是無知無覺、無生無滅、空洞黑暗、一無所有。

未見佛性以前，佛性不受薰染；見性以後，靈性、一念無明、眼耳鼻舌身意，皆變為佛性。

## 二、四乘法門

德明：以下有關「四乘法門」的貼文，節錄自月溪法師的相關著作，希望能對諸位的修行有所增益。

《月溪法師開示錄》：四乘法門

佛法舊有的精華是什麼呢？就是四乘法門。將四乘分別清楚，小乘聲聞是修四諦斷六根，認見聞知覺為佛性；二乘緣覺是修十二因緣斷一念無明，認無始無明為佛性；大乘菩薩修六度，修靜慮禪，不斷六根，利用六根破無始無明見佛性。小乘、中乘是漸教，大乘是頓教，有的是先修小乘、二乘再修大乘，有的是直修大乘，最上乘是世尊拈花。我們去佛已遠，祖師喝棒痛罵，明眼宗師又少，能先把四乘分清楚，則用功時不會錯走路途。

《參禪與念佛修法》：四乘大意

佛之一字，尚屬假名，況四乘乎。然世尊大悲救世，方便度生，因眾生之根器有淺深，故假設種種言教法門以為之用，因時制宜，隨機設施，如良醫治病對症下藥，輕劑重劑因人而殊。故有羊鹿三車之譬，化城寶所之喻，其苦心孤詣，誠足輾轉萬古者也。凡所謂法者，皆相對者也。相對之為物，隨時空而貿遷，羌無實體，故世尊說法，隨說隨破。其始曾試為眾生說真如法身妙理，玄奧幽微，眾皆散去，於是改說小乘法門，信者始集；迨其徒修小乘已熟，耽著禪味，獨善其身，佛乃訶之曰：「此非究竟，未離生死，應修中乘。」於是其徒乃改修中乘，達於我法皆空之境，而佛又訶之曰：「此仍非究竟，無始習氣未除，仍有生死，應修大乘。」於是其徒乃改修大乘之法，根機成熟，佛乃直示以最上乘法，豁然開悟，洞徹本心，無生無滅，不變不異，圓滿現成，

不假雕斲，始知非心非佛非物，了無一法可得，所謂法門者無非空談，所謂四乘者盡是戲論，於是乃信佛所云「不說一字，不答一字」，非故弄玄虛也，茲將四乘境界略述如下：

小乘，亦名聲聞乘，謂聞佛之聲教，悟四諦之理，斷見思之惑，而入於涅槃者也。乃佛道中最下根者所修，《勝鬘》寶窟云：「聲聞者，下根從教立名，聲者教也。」聲聞乘所修法門為四諦，即苦集滅道是也，苦是受報之果，集是招果之因，滅是斷招果之因，道是得寂滅之果。換言之，修四諦者，即知苦、斷集、慕滅、修道是也。諦是審實之意，其修法乃將六根斷倒，澄心靜慮，乃至僅存一點淨念，此即小乘所達之境界，其果為阿羅漢果。

小乘人修行，其動機在於厭生死煩惱，而求清淨寂滅，認為靈性中本無苦惱，一切苦惱皆由六根招集起來，故欲得清淨寂滅之樂，只有修道將六根停止，使不生招集作用，眼不見、耳不聞、鼻不嗅、舌不嘗、身不觸、意不想，六根既斷，六戶已扃，靈性中僅有清淨一念尚存，寂靜快樂，此即小乘所證之道果也，然六根雖暫斷，而清淨之一念未能放棄，非究竟也。

中乘，亦名緣覺乘，謂觀因緣而悟解也，舊稱辟支佛，所證果為辟支佛果。中乘所修法門為十二因緣，即「無明」緣「行」，「行」緣「識」，「識」緣「名色」，「名色」緣「六入」，「六入」緣「觸」，「觸」緣「受」，「受」緣「愛」，「愛」緣「取」，「取」緣「有」，「有」緣「生」，「生」緣「老死」是也，此十二支包括過去、現在、未來，三世循環不息之因果。

「無明」乃指一念無明，非無始無明也，亦曰「一念妄動性」，因不覺起了念頭，遂生出種種煩惱，造出種種善業惡業，謂之「行」。此兩支乃前世所作之因。「識」是業識，譬如中陰身被業牽動而來投胎；「名色」謂在胎中時，色身尚未成就，受想行識四陰，只有名目，未有色質；「六入」謂在胎中開張六塵所入之



處，六根已完成；「觸」是出胎之後，六根觸於六塵；「受」是領受順逆等境界。此五支是今世所受之果。「愛」是對於塵境有所愛好；「取」是取著喜欣之事；「有」是「業」之意，今生造業必有將來之報應。此三支乃今世所作之因。「生」是隨所播種子再來受生；「老死」是既有生，必然有老有死，此二支是來世當受之果。此十二因緣之大概。

中乘修法者，觀此三世眾生盡為十二因緣所支配，而十二因緣則依一念無明而起，認為小乘未能破此一念，故非究竟，倘能將此一念斷倒，便可超出三世、了生脫死。故其用功方法，在將一念無明打掃乾淨，達於空洞冥漠一無所有之境，自謂已證涅槃，誰知乃落於無始無明境界也。此境空無所有，亦名「空執」，冥頑不靈，與木石無異，況一念雖暫時停止，若受刺激仍能再起，故中乘所證非究竟也。

大乘，亦名菩薩乘，梵語「摩訶衍」，所修為六波羅蜜，亦名「六度」。六波羅蜜者，「布施」、「持戒」、「忍辱」、「精進」、「禪那」、「般若」是也，修大乘人名「菩提薩埵」，「菩提」譯為覺，「薩埵」譯為有情，即覺有情眾生之意也，簡稱「菩薩」。菩薩者，發菩提大心之眾生也，以菩提心為體而自度，以大悲心為用（運同體大悲）而度人，自他兼利，故稱大乘。《法華經·譬喻品》云：「若有眾生從佛世尊聞法信受，勤修精進，求一切智、佛智、自然智、無師智、如來知見力、無所畏，愍念安樂無量眾生，利益天人，度脫一切，是名大乘，菩薩求此乘，故名為摩訶薩。」六度攝於戒、定、慧三學，而以禪那為主要用功方法。修大乘人知一念無明之不可破，故利用一念無明以打破無始無明而見本源自性，乃擒賊先擒王之法也。

最上乘者亦名佛乘，乃明心見性之後，直示真如佛性，發揮絕對妙理，惟證與證乃能知之。故世尊拈花、迦葉微笑，迦葉擎拳、

阿難合掌，以心印心，若合符契，不假言說，當面相呈，最高最極，無可復加，即最上乘禪也。

小乘斷六根、中乘斷一念無明、大乘斷無始無明、最上乘直示真如佛性，此四乘大意也。《六祖壇經》云：「法無四乘，人心自有等差。見聞轉誦是小乘；悟法解義是中乘；依法修行是大乘；萬法盡通，萬法俱備，一切不染，離諸法相，一無所得，名最上乘。」觀乎此，則四乘大意較然矣。趙州和尚云：「佛之一字，我不喜聞」。又云：「老僧念佛一聲，漱口三日。」能明斯語，然後不為四乘所縛。

《大乘絕對論》：

釋迦和他的繼承者所發揮的「四乘法門」，是一種辨證的過程，是矛盾之又矛盾，否定之又否定，就因為「法門」的本身便是相對的，而不是絕對，所以有大、小乘各宗之對立，分裂又統一，至若釋迦的中心思想則是「絕對本體（即真如）發揮出來的絕對自由平等」，乃是歷萬劫而不能易其分毫，因為已經達到絕對，是最後的真實，一切已經肯定，而不能再加否定了。「四乘法門」不過是一種手段，而「絕對本體」則是最後的目的，達到目的之後，手段便可拋棄了。所以釋迦的真正的價值，是寄托於此最後的絕對的本體上，因為一達此絕對本體，則一切相對的問題，如生死、善惡、存在與毀滅.....無不迎刃而解了。

研究佛法的人，應該先明白這一點，然後才不致對佛法發生誤解。比方小乘的方法是把六根停止；而中乘卻反對停止六根，而停止一念無明；大乘的方法，反對停止六根及一念無明，而利用六根及一念無明以打破無始無明；最上乘是直接表示絕對佛性，如果對方工夫純熟，觸著機緣，便可進入絕對之門了。這是多麼的矛盾呀！但一旦踏進了絕對之園地，這一切矛盾，皆變為完全的統一了。

淨榮：南傳佛教，雖修小乘，但部份斷惑方法也常為大乘六度修行者參考。歷代法師，因歷史宗派、環境等，各有特多論述處，皆頂禮先賢，但「法無定法」，很難清楚依何乘的法。故《法華經》云：「一佛乘」，也有其因。

耄耄：謝謝德明貼了許多月溪法師的大作，說明佛法大意與源流。在此之前，我欠學，沒有讀過月溪法師的著作。所以，對這些貼文，沒有任何資格可以評論。這不是躲避，也不是謙虛，而是我一貫的治學態度！以前，上課時，我都會要求學生：沒有完全讀懂一篇文章之前，不可以批評該文章。怎麼叫「懂」？這要求的細節就不囉唆了。說這些，只是表明立場，以及我一直不正面回應月溪法師大作的緣由。

現在，粗淺的看德明的貼文（坦白說，我已經沒有精力去詳讀月溪完整的著作了），我的感覺是：月溪很努力，也很了不起，已經「成一家之言」。再強調一次，這不是評論，而是我的感覺而已。對人文學者而言，這「成一家之言」已是最高等級的讚譽（理工背景的讀者可能不熟習這種價值觀念）。

在我心目中，江味農居士、黃麟書先生、蕩益大師等先賢，也都是成一家之言的大學者（還是感覺，非評論；因為我不曾讀過他們全部的著作）。

所以，我非常感謝德明，讓我開了眼界！可是，我也想說明：年過八十的我，想要讀懂這些功課，是心有餘而力不足啊！深感有負雅望了！然而，對於各位同修而言，這卻是難能可貴的機緣啊！至盼有心人珍惜！對本會的各位初學者，我不會忘記初心，會守在崗位上，直至介紹完《金剛經》。誠如法師所說，一時的佛法，治一時的病。我仍然相信：《金剛經講義》、《金剛經破空論》和《金剛經貫解》對各位初學者仍然有益。所以，我會照原計畫繼

續我們的討論。若有人願意追隨德明和月溪法師，我也讚歎隨喜！  
願諸同修皆得成就！

慧學：感謝德明的分享！看了月溪法師的闡述，對佛性、靈性、無始無明、一念無明、六根、見聞覺知之間，彼此的相互關係仍未釐清。能否請您繪製圖示，簡說彼此之間的互動、相互關係，再分享之？  
感恩！

德明：法報應三身說明表見次頁，節錄自《月溪法師開示錄》第 38 頁。

法身、報身、應身說明表

法 身		報 身		應 身
	空執可破	有清淨一念，妄念斷盡，祇是起淨緣。	法執不可破	我執
佛性	無明窠臼	靈性見聞覺知	一念無明	
是無生死、無來去、徧滿虛空、充塞宇宙、常樂我淨、是不受薰染、無漏的、人人都是一樣。	是無善惡、是非、煩惱、愛欲、思想、是無知覺的、人人都是一樣。	是能起染緣、有善惡、是非、愛喜、怒、哀、樂、欲、煩惱、思想種種俱全、是受薰染有漏的、人人的不是一樣。		眼、耳、鼻、舌、身、意
佛性能轉萬物		悟後一切種子和盤托出	悟後妄念、六根、六塵、六識俱變為佛性	
有知有覺，無始無終	無知無覺，無始有終	有知有覺，無始無終	有知有覺，無始無終	有知有覺，無始無終

淨榮：解鈴還需繫鈴人

1. 如德明也能將這些熟悉的教法，也試著用自己的話「幾個字或一句話」或問題提出，尤其在老師每次課程中提出，自然大家皆受用。
2. 法師特別說：「法，重點在幫助自己離貪瞋癡，不為法縛」是重要。有時「當局者迷」。

### 三、念佛方法

淨榮：夏法聖老居士在「能念」與「會念」提過，「能念」，三歲小孩就會念！以下引用夏老居士開示：

念佛的要領是什麼呢？專念或散念，念佛如何能得真實利益呢？要領很簡單，兩句話。哪兩句話？「念得清楚」、「聽得清楚」，就是要領。俗話說，你心誠不誠看你念佛，你念佛能真真實實一字一句清清楚楚地念，說明你有恭敬心。

如果不聽只念的話，容易出現偏差，什麼情況？念佛念得心靜了、專一了、妄想沒了，就是一句佛號念得非常清淨非常清淨，清淨到一定程度，他是四大、能所統統都沒了，所謂的連心都沒了，他就入了空定了，入定呀，但是這個定沒有能起作用，只是一種空定，在禪宗來講這種定就叫豁達空、斷滅空，這不能出三界呀。

但是只要你能夠清清楚楚念、清清楚楚聽，妄想分別逐漸逐漸都會消除，達到了所謂的你所念的、所聽的什麼都沒了。那你說什麼都沒了，是不是剛才你說的定？也是定，但不是空定。在這種定的情況下，他會出現不可思議的各種不同的境界，是因人而異。念佛人所出現的，大部分是佛號，一句佛號仍然在朗朗現前，這種情況是在你不可知的情況出現的。

既然不可知，你說你想也沒有了、聽沒有了、念也沒有了，你怎麼知道還有一句佛號朗朗現前呢？我跟大家解釋這個問題。我們都讀《心經》，《心經》一開始就有這麼一句話：「行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空」。實際當時你不知道這朗朗一句佛號現前的境界，事後你出定以後，你會回想當時那種情況，為什麼能回想到？因為當時那種境界你不是分別而知，是「照見」的境界。我們知道照的作用，不是我們的感覺，不是我們的分別，不是我們的感受，統統都不是，是離開了我們眾生的分別心、眾生

的思維、眾生的覺受，是一個智慧的「照」的作用，正是我們自性的顯露，但是這種情況往往是剎那一現，很難把它保任下來。

夏老請教黃念祖老居士說，你即便能有一句清淨句，出現這種情況，也是不可思議呀，很難呀，不是真實用功的人，決達不到這種情況。但是有一點大家要注意，不管你是念佛、持咒、禪定，出現任何境界，不管是好是壞、是善是惡，原則是絕對不能分別，不能去管它，更不能執著。再有希求心，還想要這種境界，一旦你有了希求心，必定是和六道的因緣相通，再出現的境界，還是我們的妄念所現，不是真正的殊勝境界。

淨榮：過去講「境緣無好醜」怎麼辦呢？「佛號一掃過」，不要去分別，不要去執著，更不應該再有希求心。那你說善的境界呢？善的境界你也沒有必要去執著它。為什麼呢？真正的善的境界是由於你自己念佛也好、持咒也好、用功也好，你的功德所感應出來的善境界，是你自己用功必然出現的一種境界，你不執著它，功德不失呀，它跑不了。我們講因果，是你的就跑不了。那我何必去執著、分別呀？還分我的心，我用著功出現這種境界，我一分心，你的心不靜了，念佛也不是一心了，持咒也不專一了，還影響我們的用功。這還好辦，頂多說在眼下我用功上受到一點影響，如果是魔境呢？你一執著一分別，利用你的希求心，他把你抓走了，你陷入魔掌都不知道怎麼陷進去的，你後悔都來不及。俗話說「上賊船容易下賊船難」啊，你上了他這個賊船了，進入他的魔掌了，你再想從他魔掌裡跳出來，難上加難！這些年來我周圍發現的走火入魔的，大部分是執著分別。

因此說在我們用功當中，不管是善境惡境，一概莫管，你就抓住當前這一句佛號，你要是持咒，你就一心持咒，不管這咒持得好壞，我念這一句佛號，不管念得清淨不清淨，只要你能夠清清楚

楚念，清清楚楚地聽，就必然得到殊勝境界，得到真實的法益，然後得到法喜充滿。

淨榮：慈悲喜捨遍法界，惜福結緣利人天  
禪淨戒行平等忍，慚愧感恩大願心

瓊瑤：謝謝淨榮。念得清楚、聽得清楚；真是個好方法，受用。

#### 四、朝聞道夕死可矣

法師：「朝聞道，夕死可矣！」這是一種先要確認結果才願承擔後果的心態，然而有時是要有「夕死可以」的承擔才能品嚐到「朝聞道」的甜美果實。孔子是主張「外王而內聖」，外以禮法「王」之，以「聖」內心之仁義。王陽明則是「此心具足，不假外求。」仁義本在我心而自聖，禮法施設於外而王天下。明顯地可以看出王陽明之受禪宗影響，這樣的思想革新，本來就是文化衝擊所帶來的意義。沒有得沒有失，沒有我沒有你；一切自然而然，諸法緣生緣滅而已。無我就是了解生命的本來真相，讓虛假的自私和煩惱無可逃避地融解掉，讓真實的智慧和慈悲自然而然地呈現。

耄耄：謝謝慧軍法師的補充說明。文化的衝突與融合，是一段艱辛漫長的旅程。其中有數不盡的「知見」衝突，而這衝突的背後，還隱藏著時代背景的巨大差異，再加上語言文字的局限和詮表的失真，除了真正能證得「破所知障」的覺者，是很難跨越這道鴻溝的。我以為，用「朝聞道，夕死可矣」來說明其艱難，是大大的警語！

耄耄：我希望初學者做好從《金剛經》學到的，在生活中認真的實踐、去感受體會，是最最恰當的事。想想，為什麼佛陀在說完《阿含》



諸經之後，再說方等諸經？說完方等之後再說《般若》諸經？為什麼佛陀講完《華嚴經》之後，又開始說《阿含》諸經？因為，許多初學者接受不了哇！初學的基礎未固，聽《華嚴》、《法華》，只能將之做知識學習，臆測個美麗的知識結構，浸淫其中；沒有實踐能力，就落得個「知解之徒」。慎之！慎之！

## 五、古聖先賢的思想比較與藉鑒

耄耄：關於古聖先賢的思想比較與藉鑒的問題，我想說一下我的淺見。有許多學者，在論述之前，就先立有成見，例如：儒與佛不同，所以不可以將兩者相互融通比較。真的是這樣的嗎？這種做學問的態度有沒有問題？

我以為，這樣的研究態度是站不住腳的。做研究之初，不應該有任何的預設立場，這是學者應有的基本素養。若不能做到這一點，就不該稱作學者。可是，現在的佛學者，是根本不屑於將佛教思想與儒家、道家思想相提並論的。古時候是怎麼樣呢？哪個大學者沒有幾位方外知音？而在《高僧傳》裡，我們又能找到幾位高僧沒有和大學者交往過？

再說，什麼樣的人才有資格比較和評論儒釋道三家的思想呢？至少要學通了兩大家吧！若只是一知半解，夠資格評論嗎？是不是還是一口咬定「不能比」就簡化問題了？其實，從思想的緣起上著想，古聖先賢多有相通之處，如愛、如慈悲、如平等、如無分別、如不著相、如格局遠大等等，皆是在這樣的緣起情境下，所產生的各種思想，難道毫無可相互藉鑒、相互學習之處嗎？難道「他山之石可以攻錯」說錯了嗎？

蕩益大師曾注《論語》這難道也有問題嗎？我以為，儒釋道三家思想，都博大精深，各有著重。不應獨自劃地為牢。此三家的思

想有重疊者，也有分歧者。無論是重疊者還是分歧者，都有相互學習、彼此藉鑒之功！無需一桿子打翻一船人，把事都做絕了！

果寧：老師經常提醒我們向上一著，擴大胸襟。

德明：若能悟到「不二」( 絕待、絕對 )，則世上所有的紛爭皆可止息。

《指月錄•卷三十一》：

( 大慧宗杲禪師 ) 又看經次，( 湛堂準公 ) 問曰：「看什麼經？」

對曰：「《金剛經》。」

堂曰：「『是法平等，無有高下』，為什麼雲居山高？寶峰山低？」

對曰：「是法平等，無有高下。」

《六祖壇經•付囑品》：

一切無有真，不以見於真，若見於真者，是見盡非真。

若能自有真，離假即心真，自心不離假，無真何處真？

有情即解動，無情即不動，若修不動行，同無情不動。

若覓真不動，動上有不動，不動是不動，無情無佛種。

能善分別相，第一義不動，但作如此見，即是真如用。

報諸學道人，努力須用意，莫於大乘門，卻執生死智。

若言下相應，即共論佛義，若實不相應，合掌令歡喜。

此宗本無諍，諍即失道意，執逆諍法門，自性入生死。

耄耄：當我們遇到一個新的思想，習慣上就會拿來與我們已知的思想比較，看看它們之間有什麼不同。這是受到我們在過去學習知識習慣的制約；因為知識最大的作用，就是分別事物，而不是去了解那個事物的內容。所以、佛經說，「識」是「了別義」。

一旦我們的知識已經夠「了別」事物了，我們就以為「我們認識這事物了」。其實，這樣的程度，離我們真正了解這事物，還差得十萬八千里之遠。比方說，我們都認識小貓小狗，不會認錯；

我們有這方面的知識。可是，您能說清楚什麼是「小貓」，什麼是「小狗」嗎？我很想聽聽看，您能怎麼說！

您若嘗試過怎麼回答「什麼是小狗小貓？」的問題，就會明白：「知識」的功能是多麼有限，它只能幫助我們分別事物，而不是「了知」事物。

再回到原來的問題吧！當我們遇到一個新的思想時，我們該怎麼了解它呢？難道，只僅僅知道它和我們已知的思想有所不同，就夠了嗎？還是應該有更好的方法可以了知這個新思想？

無論用什麼方法，總而言之，了解它與我們已知的思想有什麼不同是不夠的。至少，我們應該試著去了解它和已知的有什麼相同之處！認識到這一點，也認真去嘗試了，不就已經改變了我們的習性了嗎？就已經打破了我們一個「所知障」了嗎？

真正要了解一個事物，是要下大功夫的。不是僅僅去區別它有什麼不同。了解一個事物是不僅要在格物致知上去了解它的內容、也要在因緣關係上去徹底了解它的生成。這當然不是一件簡單的事！

可是，要了解兩個思想、或兩種想法有什麼相同之處，卻無可避免的要先下大功夫去了解這新的思想（假設舊思想是已經了解了）。真正做到了這一層的功夫，才能兼容並蓄、美美與共、各美其美！這才是真正的「無分別心」！

所以，我喜歡聽到兩個事物有什麼相同的論述；不喜歡聽到兩者有什麼不同的辯解。

## 六、水中月，空中花

耄耄：分享《水中月 空中花》<sup>68</sup>：

有回聖嚴法師在打坐入定時，看到了寺院被重建後的樣子，但那種景象他沒有辦法言喻.....

聖嚴法師因寺廟已老舊不堪，信眾多，空間也不夠用，索性乾脆擴建.....

與建築設計師姚仁喜協商.....

姚仁喜：「師父，你說吧。想搞啥樣的？只有你想不到的，沒有我做不到的」。

聖嚴法師笑了笑，然後對他說：「水中月，空中花」。

姚仁喜：「然後呢，沒啦？」

聖嚴法師：「嗯！」

姚仁喜：「.....」

說完，聖嚴法師就回了禪堂，留下了一臉茫然的姚仁喜。姚仁喜本來就知曉佛教文化，更是一位虔誠的佛弟子。他以佛教的思想，反覆思維、剖析「水中月、空中花」。

最後，他把農禪寺建造成了這個樣子.....

## 七、原始佛教與經典的學習

耄耄：分享瀚邦佛學研究中心〈現代生活與原始佛教（五）〉<sup>69</sup>。

「原始佛教與經典的學習」（以下引用吳老擇老師作品集）

我曾經在〈什麼是原始佛教？〉一文中說明過，從佛陀入涅槃以後，至阿育王之百年間的佛教，是為原始佛教。從佛陀在世時的

---

68 《水中月 空中花》，<https://youtu.be/RoGOZz0od14>

69 「原始佛教與經典的學習」，〈現代生活與原始佛教（五）〉，<https://tinyurl.com/ycyqu4s9>

根本佛教時期開始，一直到原始佛教時，其間弟子們以口傳的方式，護持傳承了佛陀的教說和弟子們的言談，先後集結成了各部教典，往南傳承的經典，我們稱為《南傳藏經》，向北傳到中國的，譯成了各部《阿含經》。

經典的內容，包含了四聖諦法、佛教的因果論、緣起論，四念處、八正道等等，還有佛陀對四眾弟子，在生活行為上所制的種種規範律典，經典的內容非常廣泛，在此不一一詳述。

關於經典的學習，舉例來說，如：四念處對出家眾即相當重要，要離慾，必須由此下手，由四念處達到無常觀，另外還有各式各樣種種不同的觀法及各系列修法傳承，不一而足。若說到四念處，首先，我們須要釐清一下，什麼是「念」？這「念」，並不是指一般的念，實際上它包括了觀的涵義；假使沒有觀，就不能說是四念處，一般我們常有的一些恐懼、緊張、不安定、不自在等等情緒生起，若在四念處的禪觀修習下，即可以一一得到止息。又比如，談到所謂的見法，也可說是體會到四聖諦法，了知苦何謂是苦，若沒有體會何為苦，即是無明；見法，就是見四諦法，也是見緣起法，而後更深入層層體驗，由淺入深，譬如入海，若立即下至深處，一般心理易造成驚恐，唯有慢慢漸入，逐步適應，方能悠遊。

目前大乘教派常說，閱讀《阿含經》者為小根小器，其實恰好相反，讀懂《阿含經》的四諦法者，能夠深入體會十二因緣、八正道等等教法，乃是大根器之人；相反的，大乘教法才是對於小根小器者的廣說方便法門，為使一般群眾，易於接納信受之教。我所翻譯的《漢譯南傳藏經》，來自南傳巴利文經典，和北傳《阿含經》的內容是有出入的，因為《阿含經》譯者求那跋陀羅是大乘佛教師，所以有些地方常有大乘佛教的用語。舉例來說：菩提，被加入「心」字，成為菩提心之時，問題於焉而生，原始佛教談

菩提，不談菩提心，並沒有菩提心一說；除此以外，還有須要注意的部分，比如，《南傳藏經》的內容裡，對在家人所述相當多，《律藏》的內容大家也可以閱讀參考，律本身是針對出家眾所制定，有許多事件，是因為在家人對於出家人某些不當行為，提出反應意見，釋尊知道後，隨而改善作戒；由此我們便可以追索佛陀制律的原因，從而了解當時的實際情況。

在台灣的法師們，勸導在家眾不要看律，便說看律犯戒律，會墮地獄，而之所以要掩蓋資料的源頭，卻是因為大乘的內容，有些與律相悖，對自己沒有信心，故禁止信徒參考，實屬不當，不僅出家眾須要好好研究律，也應該鼓勵大家一起學習和了解。當然看律的目的，並不是為了批評出家人，而是為了了解當時佛教情形、佛陀的想法，和印度的風俗習慣，從而有助於了解《阿含經》，甚至了解印度民俗學，了解古代社會組織，因而我鼓勵大家來看律。

至於我說到出家人不可念咒語之事，曾受到出家眾的反對，實際上，念咒確實犯戒律，假使對律有所研究的話，便會如實了解；在《南傳律•比丘尼戒•波夜提法》49 和 50 條：比丘尼不可念咒；《北傳律》也有說到；而為什麼單為比丘尼作戒呢？因為念咒的目的，多是為了治病，這以婦女之間三姑六婆彼此的言談，最容易發生和傳播，所以特別作戒。南北傳律的內容上，我認為，北傳的《四分律》，或《五分律》，在《律藏》所根據的版本方面，比較接近《南傳律》，而若能夠理解《阿含經》，也有助於理解《律藏》。

淨榮：感恩老師〈現代生活與原始佛教〉貼文：

- 1.根本佛教：佛陀在世時口傳教法。
- 2.原始佛教：佛陀涅槃後近 500 年，其弟子依佛陀口傳教法。
- 3.儘量回歸當時代背景，更能體會佛陀本意。

個人體驗：初學者最好能瞭解「般若」。對未來日常生活實踐或任一法門的學習有增進，會對「清淨心法喜品質」有所體悟。這也是老師一直主張看完上經「無我相」後，初學者，即可進入實踐（也如《阿含經》中，佛陀首要弟子對「自己身心」變化，要透徹瞭解體悟）。「無我相」是源頭，行是重點，即使不往下看（下經），從日日生活實踐中，調整與體悟身心平衡，對未來修行也不會有很大障礙。如一張白紙好畫畫，有時反而更易實踐，找到自己。這也是實踐不著（貪）重要心法過程。

學《金剛經》智慧下手處在哪裡？就是當下現在，哪有其他？當下該做的事（應做的事，儘量要做的事），就是最好實踐的下手處。有法師、老師、同修在，如能把握因緣莫空過，深刻體悟目前法緣會就是聞思發問互動共鳴的最好下手處，未來路事半功倍。

念西：聖嚴法師：「佛法只有一味：一行三昧。」<sup>70</sup>

淨榮：感恩念西，適時貼文，供大家交流互動學習。

個人體悟：一味就是自性大圓滿智慧「般若」、「佛性」、「如如」。如有人對日常事務菩提實踐都能達到絕對平等心（佛性），無住生心，心無罣礙，徹底放下，不就是佛了嗎？還要學嗎？

初學者對「般若」體悟後，如同大學要選科系一樣，慢慢一門深入。

老法師也提「一行三昧：離味、解脫味、寂滅味」，如每個系所都有佛陀菩薩大德指引的修行法門、方式、方法「借假顯真步驟」。（但方向、目標是無相、無住、無得）不就是做人最高品質嗎？也是我們本來面目嗎？但要馬上做到不易，才有（有相而無相）

---

70 《聖嚴法師教淨土法門》，<https://tinyurl.com/ybf8cbd8>

（有念而無念）步驟嗎？如徹底證悟「無相」，還會對一切法，甚至各宗派「有相」門著高低「知見」嗎？「無相而有相」。念佛禪與持名念佛，都是「佛法門」，如同不同系所，但有哪些可借鑒相同處呢？有哪些不同處呢？為什麼呢？

老法師說都是「佛法門」，但並沒說實踐、實驗、步驟是一樣哦？

「欲知山上路，須問過來人」，那老法師一定有更深入的探討值得交流哦？

念佛禪，念佛步驟的觀照重點，與持名念佛的念佛重點是不一樣的哦？如搞錯了，可能事倍功半哦？為什麼？

這裡沒有高下，只有方法不同，但結果一樣，就是要恢復佛性，我們本來做人最高品質本能。

耄耄：謝謝淨榮的討論和意見！

## 八、生命的解脫之道

法師：告訴自己的話：修行其實蠻簡單的，回憶一下，曾經有過的痛苦，仔細回想那痛苦的感覺，排斥的情緒，整個事件的從頭到尾，客觀分析，是什麼讓自己痛苦的，原因有哪些？——仔細推敲，確定了，告訴自己，不要自己找自己麻煩，讓自己容易一點。不要痛苦，就不要再製造痛苦的因緣。如果同樣的痛苦再出現，一者是自己沒從經驗中學乖。二者分析錯了原因。再修正再修行，慢慢地除錯，一定可以做個沒痛苦煩惱的人。

「依靠自己，依靠事實，是生命的解脫之道」

與諸仁者共勉！慧軍合十

耄耄：法師慈悲！感恩！



慧萍：弘一法師偈語：「君子之交，其淡如水。執象而求，咫尺千里。問余何適，廓爾忘言。華枝春滿，天心月圓。」

德明：分享《星雲禪話》偷不去<sup>71</sup>：日本有一位大愚良寬禪師，是一位很有名的禪者，他住在一座高山山腳下的小茅屋裡，過著極清苦的生活。有一天晚上，竟然來了一位小偷光顧他的茅廬，小偷在茅屋裡翻來翻去，找不到值得一偷的東西。

正當這個時候，良寬禪師從外面回來，碰見這位鼠賊，禪師就對小偷說：「你也許不遠千里而來，我這裡實在沒有什麼值錢的東西，但是，你既然來了，也不能空手而回。」說著就把身上所穿的外衣脫下來，送給小偷當做禮物。

小偷大概太窮了，雖然不好意思，仍然拿了衣服，飛奔逃去。良寬禪師僅穿著內衣站在門口，欣賞著天上的明月，同時心裡不斷地吟道：「但願我也能把這美麗的月亮送給你就好了。」

德明：唐•寒山：「吾心似秋月，碧潭清皎潔。無物堪比倫，教我如何說。」

## 九、色見聲求，不能見如來

淨榮：世尊而說偈言：「若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不能見如來」。

有的人為保平安，求佛；有的人為到「極樂」求佛接引；有的人觀像念佛；有的人觀想念佛；有的人憶佛念佛；念「阿彌陀佛」名號，以音聲求，以色見；是否是「行邪道」？也不能「見如來」？淨土三經，也是佛所說。念佛人如何安住？如何降伏其心？

夢參老和尚( 詮釋 )：當你念佛的時候，應作如是觀，安住如( 真如 )，觀自己的心，觀諸佛的相，「心即是佛，相即是心」，佛即

---

71 《星雲禪話·偷不去》，<https://tinyurl.com/ybff3u5v>

是自己，自己即是佛，心佛眾生，三無差別。如（真如；如來智慧德相），心本無生，心無生滅，心無所住。

慧律法師（詮釋）：諸位！那我們每天都念阿彌陀佛，是不是？以音聲求我啊？那我們每天觀想阿彌陀佛、西方三聖，是不是以色見我啊？是人行邪道，不能見如來啊？

諸位！這裡有一個非常重大的觀念：禪宗直指人心，明心見性，當下就是佛，這是最重要的。《金剛經》是直指人心，明心見性的，淨土法門不是，淨土法門有一個重要的觀念是轉識，我們人有神識嘛！先把你這個神識，轉到蓮花化生的極樂世界去，才慢慢來。先轉識，這是重大的觀念。所以我們也不是以色見佛，也沒有以音聲求佛，其實到極樂世界，還是我們清淨自性，還有阿彌陀佛的願力，因緣和合的，還是這樣顯現出來的。

所以，我們今天為什麼要念佛？因為斷惑難，開悟難、了生死靠自力難，沒有辦法了，時間不夠用，我們生命太短了，時間不夠用。念佛，衝、拼，先到極樂世界去，兩者完全不一樣的。

所以修淨土法門，如果你能悟到清淨自性，就是實相念佛，去，就是法身，是大菩薩，你的果報就是大菩薩。去，就是常寂光淨土（極樂世界）。在娑婆世界大徹大悟的人，念阿彌陀佛，求生極樂世界，清淨法身，常寂光淨土。它有常寂光淨土，有實報莊嚴土，有方便有餘土，有凡聖同居土，在娑婆世界的心境高低，決定極樂世界的四土。

修淨土法門，念佛就是成佛的因，在因果法則就是這樣子。知道嗎？不能說：「凡所有相，皆是虛妄」，錯了！「凡所有相，皆是實相啊」！「凡所有相雖然皆是虛妄」，但是，凡所有相，悟到，統統是實相，實相就是不壞因果，無相無不相嘛！所以，要對因果負責。

佛法很難，說這個也不對，搞那個也不對，搞來搞去，眾生不是左邊就是右邊，不是有就是無嘛！佛法統統不是，也統統是，難就難在這個地方。

「若作有相觀」，就是一邊，清淨自性是無相的，你作有相觀，就不通達清淨自性。若不作「有相觀」，就沒有「因果緣起的法則」，就是斷滅法呀！所以，你觀想佛像，還是有因果的，你心清淨，有這個心清淨的因，將來就往生極樂世界的果，因果還是不可斷滅的。修淨土法門，念佛就是成佛的因，在因果法則就是這樣子。知道嗎？

淨界法師（淨土法門禪淨雙修詮釋）：念佛三力（自性功德力，法力（佛號），佛陀願力（四十八大願），先安住真如，再求調伏對治，心佛眾生，三無差別，先要起動自性功德力，自然念佛品位高，九品蓮花悟無生。自性功德力（如來智慧德相）：何其自性，本自清淨，何其自性，本自具足。

藕益大師（淨土九祖：《金剛經破空論》第三十講）：鳩摩羅什大師只有把「若以色見我，以音聲見我，是人行邪道，不能見如來。」這個偈頌翻譯出來。但是在其它印度《金剛經》的論都有加一個偈頌，也就是兩個偈頌，另外一個偈頌：「如來法為身，但應觀法性，法性非所見，彼亦不能知。」

只是講否定而已，若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不能見如來。但是沒有講說如何去見如來，只是說不能用色，不能用聲去求，但是這一句就講到肯定，如來法為身，如來以什麼做為他的身，以法界為身，就是清淨法身，應該怎麼去見如來，但應觀法性，諸法如義的體性，法性非所見，諸法如義離開色聲香味觸虛妄相，法性非所見，要見到真正佛的身，就是見到法性，但是法性又不能執取在色聲香味觸，要是執著所見，彼亦不能知，一落到能所對待，就不知道如來的法身清淨，又會落入到凡夫的

我相人相眾生相壽者相，所以這段的偈頌把前面的否定，後面的肯定完全表達出來。

佛陀最後總結，用一個偈頌來解釋以上經文的道理。

「若欲具足說者，即色聲求固是邪道。離色聲求亦是邪道。亦即亦離求。非即非離求。均是邪道。」

這就是四句，即色聲來求是著有，離色聲來求就是著空，亦即亦離則是亦有亦空來求也不對；非即非離來求，就是非有非空來求也不對，其實這四句，要是通達諸法如義的時候都對。用有來求也對，用空來求也對，但是不知道諸法如義，用有來求就錯，用空來求也錯。

很多禪宗祖師為什麼用棒喝，以前常常聽到一個例子，說有些受三壇大戒，這個戒師就問，是誰叫你來受戒的？第一個就說是我自己要來的。把他打一巴掌，你師父沒叫你來你就來，擅自做主張，修理一頓；第二個看到這樣不對，我師父叫我來的，這個也一樣打一巴掌，你師父沒叫你來你就不來；那第三個就不敢答了，他說師父叫我來的不對，我自己要來的不對，那到底要怎麼辦呢，他就不敢回答，這個第三個也打一巴掌，問了半天還不回答。所以就是說要是執著，怎麼回答都是錯的，要是達到諸法如義怎麼說都對，說有也對，說空也對，因為都不執取了。

所以《金剛經》就是破執取，不是破外相，破內心堅固的執著跟妄想，假設破了執著跟妄想，吃飯也對睡覺也對，怎麼做都對，要是心裏跟妄想執著相應，吃飯也不對勁，睡覺也不對勁，坐在這裏更不對勁，坐在佛堂也不對勁，就是心不跟法相應，怎麼做都錯，都是要修理一頓，所以祖師開悟之後，運水挑柴都是道，燒柴煮飯的心是跟道相應，要是心外求法，做什麼事情都是著相都不對，都落入凡夫的有為法當中。

所以事修跟理觀其實是一體兩面的，但是理觀的成分是一個引導，就像眼睛一樣，理觀就是理上看清楚，為什麼禪宗要明心見性，才有辦法去修，明心見性就像眼睛打開了，凡夫的眼睛閉著，盲修瞎練，一下子修這個，一下子說誦這個好啊，念這個咒啊功德很殊勝，一天就趕快誦一百零八遍，然後誦什麼經啊功德殊勝啊就一直往外去追求，其實都是心外求法。

學佛要掌握到重點，不是在相，誦一百零八遍是誦給誰聽，是自己要提昇內心的理觀更重要，不是說是跟佛算這個數目，佛是不著相，誦一百零八遍誦一萬遍對佛來講也是不增不減，不會說誦一百零八遍就增加了什麼，特別講到凡夫，當然這是過程，但是這過程還要提昇，不能只是在表相上修，表相修不突破的話，佛法都變成世間法，誦了心裏一點煩惱還是沒有轉變，還是一樣著我相人相眾生相壽者相，頂多就是修定而已，那是不夠的，要把觀慧，把智慧顯現出來。

黃念祖老大德：所以色見聲求，不能見如來。法身如來在眾生的情見之中不可能認識到，知道，看到。我們所能看到的只是一些相。《金剛經》說：「凡所有相，皆是虛妄，若見諸相非相，即見如來。」你所見一切相都是虛妄的，眼前所見本來沒有，只是由於動相所生。

凡所有相是假諦，皆是虛妄是空諦，若見諸相非相是中諦，無相而相，相而無相，（從無相的理體顯現事相，是無相而相。雖有種種事相，萬象森羅，可是論其實無一物，故說相而無相。）真俗雙融，事理無礙，所以是中道第一義諦。從容中道即是如來。所以說若見諸相非相，即見如來。

離四相修一切善法即得菩提，成就佛果。佛乃離相修善之果，所以不可以色相得見如來。經中說：「若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不能見如來。」所以不可以色見聲求。這裡一位蔡

居士認為這四句還不圓滿，她很有智慧。這是鳩摩羅什翻譯簡化了，原來是八句。好幾位古德，以及玄奘大師翻譯的底下還有四句，玄奘大師的全偈為：「若以色觀我，以音聲尋我，彼生履邪思，不能當見我，應觀佛法性，即導師法身，法性非所識，故彼不能了。」後四句指出，應觀導師的法身，法身即是佛的法性。（即佛真性，又稱佛性，或自性。法性所適用的範圍最廣。）如來的妙體即是法身佛的真性（法性）。但法身不可以世智來見，所以說法性不可見。也不可以「識」知。故玄奘大師雲「法性非所識」。不可見又不可識「故彼不能了」。佛身只是眾生不能見不能知，但絕不是斷滅頑空。

江味農大德《金剛經講義》：見色者眼識，聞聲者耳識，舉二識以概其餘也。總之，見聞覺知，雖其體是性。然眾生自無始來已變成識。今若以色見，以音聲求。顯然業識用事，執著六塵境相。乃欲以是見法身，以是求法身，明明是妄見，明明是向外馳求。其知見已大大不正，尚欲見法身如來乎。故斥之曰：是人行邪道，不能見如來。以真如之性，非是分別執著之業識境界故也。結成欲觀一如，非盡空情識不可之意。

或曰：佛經中每令人觀佛相好，何也？須知此是方便。所謂方便，含有兩義：眾生處處著相，故令舍染觀淨，此一方便也。既知觀淨，即複令趨究竟，如此中所說，此二方便也。蓋步步引人入勝，是之謂方便。所以十六觀經中，最要者為是心是佛，是心作佛數行文。明得一切唯心，則知雖觀相好而不執實。其分別執著之情識遣矣。所以念佛人雖觀見彌陀現前，極樂現前，亦不可著者，此也。何以故？相由心作故。自性清淨心，本來無相無不相，相不相更不必置念故。此理不可不知也。當知置念，便是分別矣，執著矣。

上來遣相已遭到極處。亦即後半部無法發心以來之總歸結處。蓋發心時，即不可取著菩提法者，因少有所取，便著色相。便是向外馳求，便非正知正見，便是法執我執。便與空寂之性相違。豈能見如來哉。所以令菩薩通達無我法者，此也。否則盲修瞎練，走入邪道，欲煮沙以成飯，永永不能達到目的。因修行是以見如來為目的故也。故應通達也。

當知性為一切法之體，相是表面。所以修行者原為證性，故不應執著表面之相。此一定之理也。然而有裡亦須有面。若但有主體，而絕無其表。主體亦孤立而無所用。所以修行欲證性者，既不應執取相，亦不應斷滅相。此亦一定之理也。譬如造屋，樑柱是主幹，是體。門窗戶壁乃至磚瓦灰石等等，是表面，是相。自然最先要注重樑柱。若但知取著外表之相，而不知注重主幹之體，如何其可。然若但有主幹之樑柱，絕無門窗戶壁，尚得名之為屋哉。造屋如此，修行亦然。觀此譬喻，其不應執相，亦不應廢相之理，可以了然矣。此佛說此科之最要宗旨也。

## 十、一切諸法是解脫相

德明：《維摩詰經•不思議品第六》：天(女)曰：「言說文字，皆解脫相，所以者何？解脫者，不內、不外，不在兩間，文字亦不內不外，不在兩間，是故舍利弗，無離文字說解脫也，所以者何？一切諸法是解脫相。」

德明：唐•百丈懷海禪師(西元720年-814年)：一切諸法，本不自言空，不自言色，亦不言是非、垢淨，亦無心繫縛人，但人自虛妄計著，作若干種解會，起若干種知見，生若干種愛畏；但了諸法不自生，皆從自己一念妄想顛倒取相而有，知心與境本不相到，當處解脫，一一諸法，當處寂滅，當處道場。

德明：以下說明，節錄佛光山依空法師所著的《頓悟的人生•少年一段風流事》。

宋•佛果圓悟克勤：

一段風光畫不成，洞房深處惱愁情，  
頻呼小玉元無事，祇要檀郎認得聲。  
金鴨香銷錦繡幃，笙歌叢裏醉扶歸。  
少年一段風流事，祇許佳人獨自知。

這首詩是《碧巖錄》的作者佛果圓悟克勤禪師的開悟詩偈。在古時候「男女授受不親」民風保守、禮教森嚴的時代，一個女子是不能主動對男性表示愉悅之情的，縱然是洞房花燭之夜的新娘子，也不能不知含蓄之美，堂堂大聲呼叫自己的夫婿。這正是整日枯坐洞房、等待夫婿的新嫁娘的愁惱心情，於是頻頻使喚貼身丫環小玉拿茶倒水的，無非是要引起丈夫的注意，讓他知道自己正在房中等待。

歷代的諸佛祖師就是這位用心良苦的新娘子，而我們眾生就是那位糊塗的檀郎，祖師們的語錄公案，諸佛的教示言說，就是那頻呼小玉的弦外之聲。等到檀郎（眾生）識得呼喚小玉的「聲音」之後，在繡著金鴨的綿幃香帳裡，經過一番的纏綿繾綣，在充滿醉意的笙歌絃樂聲中相扶歸去。

這一段五陵少年風流韻事，旁人是無法透過語言加以了解的，只有佳人（佛）和檀郎（眾生）才深知其中的美妙。佛果克勤以如此銷魂、香豔的豔詩，來說明覺悟世界的言語道斷、不立文字，好比少年風流韻事的只許自知，比起一般的「如人飲水，冷暖自知」更為貼切直接，直指人心。

德明：佛果禪師的悟道因緣，可參見《指月錄》卷二十九。

成都府昭覺寺克勤佛果禪師，彭州駱氏子，世宗儒。師兒時日記千言，偶游妙寂寺，見佛書，三復悵然，如獲舊物，曰：「予殆



過去沙門也！」即去家，依自省祝髮，從文照通講說，又從敏行授《楞嚴》。俄得病瀕死，歎曰：「諸佛涅槃正路，不在文句中。吾欲以聲求、色見，宜其無以死也！」遂棄去。

至真覺勝禪師之席，勝方創臂出血，指示師曰：「此曹溪一滴也。」師矍然，良久曰：「道固如是乎？」即徒步出蜀。首謁玉泉皓，次依金鑾信、大滄喆、黃龍心、東林度，僉指為法器，而晦堂稱：「他日臨濟一派屬子矣！」最後見五祖，盡其機用，祖皆不諾，乃謂祖強移換人，出不遜語，忿然而去。祖曰：「待你著一頓熱病打時，方思量我在！」師到金山染傷寒，困極，以平日見處試之，無得力者；追繹五祖之言，乃自誓曰：「我病稍間，即歸五祖。」病痊尋歸，祖一見而喜，令即參堂，便入侍者寮。

方半月，會部使者解印還蜀，詣祖問道，祖曰：「提刑少年，曾讀小艷詩否？有兩句頗相近：『頻呼小玉元無事，祇要檀郎認得聲。』」提刑應：「喏！喏！」祖曰：「且仔細！」師適歸，侍立次，問曰：「聞和尚舉小艷詩，提刑會否？」祖曰：「他祇認得聲。」師曰：「祇要檀郎認得聲，他既認得聲，為什麼卻不是？」祖曰：「如何是祖師西來意？庭前柏樹子。響！」師忽有省，遽出見雞飛上闌干，鼓翅而鳴，復自謂曰：「此豈不是聲？」遂袖香入室通所得，呈偈曰：「金鴨香銷錦繡幃，笙歌叢裏醉扶歸。少年一段風流事，祇許佳人獨自知。」祖曰：「佛祖大事，非小根劣品所能造詣，吾助汝喜！」祖遍謂山中耆舊曰：「我侍者參得禪也！」由此所至，推為上首。

## 十一、聲有生滅，聞性常存

德明：《指月錄》卷八：

普請，鑿地次，忽有一僧聞鼓鳴，舉鑿頭大笑便歸，（百丈懷海禪）師曰：「俊哉！此是觀音入理之門。」師歸院，乃喚其僧問：「適來見什麼道理便恁麼？」曰：「適來肚饑，聞鼓聲，歸喫飯。」師乃笑。

德明：聲有生滅，聞性常存。塵自生滅，自性不動。可參見《楞嚴經》，慧律法師的相關解說皆如後。

即時如來，敕羅睺羅，擊鐘一聲，問阿難言：汝今聞不？阿難、大眾俱言：我聞。鐘歇無聲，佛又問言：汝今聞不？阿難、大眾俱言：不聞。時羅睺羅，又擊一聲，佛又問言：汝今聞不？阿難大眾，又言：俱聞。佛問阿難：汝云何聞？云何不聞？阿難大眾，俱白佛言，鐘聲若擊；則我得聞；擊久聲銷，音響雙絕，則名無聞。

如來又敕羅睺羅擊鐘，問阿難言，汝今聲不？阿難、大眾俱言：有聲。少選聲銷，佛又問言：爾今聲不？阿難、大眾答言：無聲。有頃，羅睺更來撞鐘。佛又問言：爾今聲不？阿難、大眾俱言：有聲。佛問阿難：汝云何聲？云何無聲？阿難大眾，俱白佛言：鐘聲若擊，則名有聲；擊久聲銷，音響雙絕，則名無聲。

佛語阿難及諸大眾：汝今云何自語矯亂？大眾阿難俱時問佛：我今云何名為矯亂？佛言：我問汝聞，汝則言聞；又問汝聲，汝則言聲；唯聞與聲，報答無定，如是云何不名矯亂？

阿難！聲銷無響，汝說無聞；若實無聞，聞性已滅，同於枯木；鐘聲更擊，汝云何知？知有知無，自是聲塵或無或有，豈彼聞性，為汝有無？聞實云無，誰知無者？是故阿難！聲於聞中，自有生滅，非為汝聞，聲生聲滅，令汝聞性，為有為無。汝尚顛倒，惑

聲為聞；何怪昏迷，以常為斷？終不應言：離諸動靜、閉塞、開通，說聞無性。

如重睡人，眠熟床枕。其家有人，於彼睡時，搗練舂米；其人夢中，聞舂搗聲，別作他物，或為擊鼓，或為撞鐘，即於夢時，自怪其鐘，為木石響。於時忽寤，遑知杵音，自告家人，我正夢時，惑此舂音，將為鼓響。

阿難，是人夢中，豈憶靜搖、開閉、通塞？其形雖寐，聞性不昏。縱汝形銷，命光遷謝，此性云何，為汝銷滅。

以諸眾生，從無始來，循諸色聲，逐念流轉；曾不開悟，性淨妙常，不循所常；逐諸生滅，由是生生，雜染流轉。

若棄生滅，守於真常；常光現前，根塵識心，應時銷落。想相為塵，識情為垢，二俱遠離；則汝法眼，應時清明，云何不成，無上知覺？

德明：慧律法師《大佛頂首楞嚴經第十套—說三摩修法 5-3》<sup>72</sup>

慧律法師《大佛頂首楞嚴經第十套—說三摩修法 5-4》<sup>73</sup>

法師：命終身去，請問諸大德，「聞性」何在？

淨榮：感謝德明，請出大慧菩薩，告知「塵自生滅，自性不動」。大眾聞聲有生滅，是否也適來「肚饑，吃飯」，是「無常」乎或不動乎？

法師：剛泡好一壺茶，冷熱、潤澀，飲者自知。希望大家都能喝到解渴的好茶。

---

72 《大佛頂首楞嚴經第十套—說三摩修法 5-3》，<https://youtu.be/ijcHwuDEC6c>

73 《大佛頂首楞嚴經第十套—說三摩修法 5-4》，<https://youtu.be/Xlcng4uJM3I>

## 十二、正法眼藏——第一義諦大空

德明：慧律法師 2015 年香港弘法影片片段，主題是「正法眼藏」，提供參考。

以下摘錄慧律法師《正法眼藏》第一義諦大空<sup>74</sup>：

正法眼藏就是傳佛的心印，就是佛的心，欲證佛的真如本心，這個心必須先證得摩訶般若第一義諦大空的境界。除一切妄想，除一切顛倒，才有辦法成佛。簡單講，我們平常每天都在念的：照見五蘊皆空，空相、空性、第一義諦大空、畢竟空、人空、法空、空空。你看，時時刻刻都跟這個空有時時的關係，有隨時的關係。空是般若的思想，那麼我們的涅槃妙性摩訶般若，就是證得第一義諦大空的摩訶般若所顯的境界，所以底下，要發揮這個空的思想，你對空有多少的認識和體悟？

如果你證得第一義諦大空，待人接物、觸目，順逆二境皆是菩提。證得空性、證得空相，無處不是佛，若論佛法，一切現成，當相即道，見處即真，不離本處，即得菩提。直下無心便是道，這裡沒有尋、覓、討論的空間，就是第一義諦大空。

空是什麼？因為它空無自性，所以叫做空。空，它不是有，因為有，是如幻，條件所構成的；但也不是無，空也不是無，因為不可以壞事相的因果。所以空是非有，不能說有；空也非斷滅，斷滅見就壞了因果。

什麼是空？沒有能所。他的心沒有攀緣，用的是真如本性，百花叢裡過，片葉不沾身。空是離去妄想、顛倒、執著以後，所存在的那一顆真如、那一顆本心、那一顆妙性。空是除去妄想顛倒所留下來的原本清淨的心態，原本的心就是清淨心。因為證得第一義諦的大空，所以沒有一切的妄想、顛倒、執著，沒有一切顛倒、

---

74 慧律法師，《正法眼藏》（一），<https://youtu.be/qsV28FZEprI>

妄想、執著，沒有能所，就是畢竟空寂，所以無形、無相，我們說它叫做空。空就是一切萬法的真相，也叫做實相。實相其實就是無相，所以我們說它是空。

空，它不是觀念，不是概念，空不是邏輯，不可推論，空不能夠思維。空不能尋，不能覓，空不能猜測，空，說似一物即不中。證得空相，空性，是沒有任何的掛礙的，六祖講，本來無一物，沒有任何的能所。了諸法如幻，境界本來就空，不貪染任何的外境，心中無一物，名為空，空是無念，就是沒有妄想、顛倒，也沒有任何的執著，空就是無相，空就是無所住。

空本來超過一切語言文字，空本身不可說，當下是不二，但也不是一。不二容許異相的存在，但是有共同的性質，但也不是一，所以萬法但有言說，都無實義。

證得第一義諦大空，是完全的放輕鬆自己，能夠得大自在，能夠得大解脫。所到之處統統是佛果。因為心淨則國土淨，放鬆、放下，再放鬆、再放下。這個世間沒有任何東西值得你如此的執著，如此的痛苦，如此的糾結、割捨不下，因為它是無常的，它會變化的，它不是永恆的，不能錯覺。這些無明煩惱糾結在一起，都是因為心中不能體會空相和空性的真實義，所以證得空相、空性，心就沒有病。當一個人心靈沒有病的時候，沒有任何的執著，他的內心裡面，是多麼的知足，安詳，找到真實的幸福。

空，了悟諸法如幻，空無自性，所以他沒有自我；了悟五蘊本來就空，所以他對自己也不會執著。他的生命只有犧牲，只有奉獻，懂得享受這份犧牲跟奉獻，因為空讓他了悟萬法沒有自我。這個萬法沒有自我，照見五蘊皆空的時候，這個空相、空性就顯露了出來；雖然顯露出來，只是一種智慧，它不會出現任何的相貌，如果出現任何的相貌，那個空又是能所不斷，又是變成生滅，如

此的般若智慧，心中不出現任何的相貌，如此才是真正佛陀所講的空。

當我們的智慧顯露的時候，空也無所謂空。空不是概念，當我們智慧顯露的時候，認為我證得空性，那一念就是著空相，又變成生滅；雖然講空，但是大智慧不空，心體不空，真如常存。

所謂空，所謂第一義諦大空，勝義諦大空，只是心靈無染，沒有染污，不著於生滅，無欲、無所求，心靈沒有滯礙。當證得空相、空性的時候，心靈沒有任何的滯礙，道須流通，何以卻滯？萬法盡通，體會到第一義諦大空，萬法盡通，心無所求故。

空，不是沒有，不是斷滅，只是心中沒有執著。如果空是什麼都沒有，那空又變成另外一種執著的境界，變成一種概念，這是學者在追求的；而空相、空性是回歸當下，就是絕對，沒有任何討論的空間，不同於學者概念遊戲，那是聖人。

空的意思是心中沒有任何的執著，因為瞭解我們本身，本來這個五蘊本來就是空，色受想行識本自不可得，一切境界生不帶來，死也帶不去。空，心中沒有任何的執著，證得空性的人，沒有能緣的心，也沒有所緣的境界，所以沒有一切境界存在，內外俱遣，不可得，叫做空。

當體悟到聖道的空的時候，他開始瞭解，這個世間無一法可得，這個世間沒有任何可以貪染，縱然遭受一切境界，也一樣在空性、空相當中去喜悅的承受，沒有一切能所的存在，只有真如不生不滅的涅槃妙心存在。

涅槃妙心也不是一種觀念，它不是東西，因為它無相，所以，名叫做摩訶般若。摩訶般若無名、無形，也無相，這個時候，我們叫做無心。雖然是無心，但是有摩訶般若的心；雖有摩訶般若的心，我們也稱它叫做無心。無念、無住、無相的心，就是真如的心，就叫做第一義諦大空所顯的真如。

空也不是空，因為它不可以落入觀念，如果有個東西叫做空，就變成觀念，把真實的解脫的境界，變成一種觀念，那就不叫做空。空是絕對的解脫，不許你有任何的概念、觀念，任何的推論、猜測都不行，因為它是絕對，因為空本自不存在，因為萬法唯心現量，除去一切執著，方便說叫做空。講空是為了破除執著，讓你相應如來的摩訶般若，不生不滅的大般涅槃的心性，方便說它叫做空，著一個空，就是落入觀念。

當我們證得空相空性的時候，一切法都不存在，六根是虛幻的，父母未生我們以前，我們不存在這個世間；生了來到這個世間，每天攀緣這個六塵，一樣如夢幻泡影。所以我們要瞭解，空沒有六根，沒有六塵，也沒有能所所引發出來的妄識叫做六識。空就是如此的真如妙心，真實的存在，所以不要害怕證得空相，因為它不是斷滅，一切境界不存在，就是空相所顯的境界。

不要害怕犧牲，也不要害怕奉獻，甚至不要害怕捨頭目腦髓，一切財產、食衣住行、金銀財寶，這一切境界究竟義，事實不存在，只是你那一顆妄想，不想放下而已，而說它是有。

實相其實就是無相，證得第一義諦大空，時時刻刻都了諸法都是虛妄的東西。實相就是無相，了悟凡所有相皆是虛妄，就是證得空相。因為萬法總是虛妄，但不是斷滅，所以我們說它是空。我們之所以講它空，是因為它是生滅，所以我們講它是空；是因為它是緣起法，所以我們講它是空；是因為本來不存在，而借重與因緣所生的條件，才構成現在的虛偽的假相，來迷惑你的真心，所以我們說它是空；因為它剎那生，剎那滅，無所住，所以我們叫做空。所以因為萬法總是虛妄，但不是斷滅，我們之所以講空，是因為生滅，是因為緣起，是因為它剎那無常變化，萬法虛妄，法本不可得。

空之所以不空，是因為處處都是真如那一顆心，當契入空相，空性，證得諸法畢竟空的時候，真如不空的時候，會發現要從另外一外角度來看世間。我們說凡夫看山是山，看水是水；有所體悟的時候，看山不是山，看水不是水；證量究竟解脫的如來、禪師看山還是山，看水還是水。

這個時候，第一義諦大空所顯的五蘊本如來藏，妙真如性；六入（眼耳鼻舌身意）本如來藏，妙真如性；十二處（六根、六塵）本如來藏，妙真如性；十八界（六根、六塵、六識）本如來藏，妙真如性；七大（地水火風空見識）本如來藏，妙真如性。當證得第一義諦大空，無法不真，沒有一法不是真如。

我們之所以不認識真如，就是因為我們執著虛妄的緣起假相，以假為真，妄執能，妄執所，主觀的意識心執著客觀的外在塵境，所以讓我們糾結、痛苦、不捨、恐懼，不幸的事情就會一直發生，都由於我們不認識第一義諦大空，也不認識諸法如幻，是虛幻的道理，以假為真，妄執，執就成病。

世間什麼不如意的事情，不幸的事情，正因為妄執，虛妄的執著，虛妄的執著不放下，不幸的事情就重複的發生。師徒之間，也不要太執著自己的觀念，夫妻之間也能夠給個尊重，朋友之間也給個隨喜讚歎，這個世間多麼的美好。不管你今天遭遇多少的痛苦，因為它是空無自性的，有病就要看醫生，儘量減少他的痛，但是能痛身，不會痛到那個心的真如，真如是不痛的，能知道痛，可是，痛，空無自性。

當證得第一義諦大空的時候，也不會著於世間的樂，因為所有的樂都是敗壞之相。無論你歌唱得多好，一樣是生滅，一樣是無常。當你悲哀的事情來臨的時候，冷靜一下這個悲哀是不是自己造成的，是因為無明沒有智慧，平常不寬恕別人而造成了悲劇的發生；所有的喜悅，瞭解喜悅的感受也是短暫的。



只要我們真如的本心，不要去染著，無所住，也不著於一切境界，如此輕輕鬆鬆地，如此大自在、大解脫的境界，就是如來的境界。心中沒有任何的分別，入無分別智，真如的本心自然就現前，心中的痛苦的陰影，便會慢慢的散去，生死就會慢慢的停止。千萬不要在真如的念上生種種的妄想，名為頭上安頭。真如無念，但是有摩訶般若智慧念；雖然有摩訶般若智慧的念，但是仍然是無念。真如的本心本來就沒有名相，本來就無念，本來就是無相，空相故，空性故，畢竟空寂。

那麼，我們所遭遇到的一切煩惱，事實上也沒有這麼的煩惱；說什麼是非，也無所謂是非；我相、人相、眾生相、壽者相，也無所謂人相、眾生相、壽者相；喜怒哀樂也不會這麼強烈的變成一種極端的刺激跟痛苦，割捨不下的問題，就是因為沒有辦法證得第一義諦大空。因此，我們的糾結的心，痛苦一直沒有辦法停止，貪染這個樂境，因為妄動也沒有辦法停止，悲哀的事一直發生，喜悅沒有辦法控制，到最後導致不幸的事情一直發生。

萬法都是空無自性，離一切執，心便有禪定，一切佛道可成、可期。當證得一切法空無自性，便入如幻的三昧，心永遠在定中，不一定要打坐。從此，我們的生死輪迴與我們無關，因為了悟了萬法如幻，因為萬法如幻，所以我們無心於萬物，何妨萬物常圍繞？

因為我們證得了萬法本來就空，五蘊也是空，而了悟一切法無我，而無我為誰爭鋒？你在跟誰吵架？你為什麼如此的痛苦？就是卡在一個我執、我見。了悟了證得第一義諦大空，瞭解五蘊本空，那麼就沒有我，那哪來的這些客觀環境的存在？連我都不認識，連我都體悟到，這個認識，就是它是空相，那麼有什麼東西可以執著？

你會發現六根、六塵、六識與我無關，真如的妙心、大般涅槃也與我無關，證得涅槃，還執著一個涅槃，那麼這個不是空相；證得真如，還著一個真如，這個不是真如。所以證得空相、空性，真如與我無關，大般涅槃也與我無關，就是如此的祥和，如此的自在。

所有的執著沒有任何的意義，所有的煎熬從現在開始要停止，所有的妄想要停止，大悟的時候，證得空相、空性的時候，這此時間、空間都會完全停止，一切既然根塵識都與我無關，那麼我們的真如本體就獨自存在，萬法皆空，萬法都與我無關，不關於地水火風，也無關於色受想行識。當證得第一義諦大空，我達到了無我的境界，我所有的也都不存在，因為已經不執著這個色身，那種快樂的日子，是何等的逍遙，何等的自在，世間的金錢如何能夠買得到這個般若的智慧。

當我們達到五蘊空無自性的時候，這個最關鍵的無我的真實的我就顯露出來，這個我就是真如之心。真心本來就如，真心本來就空無形相，沒有名，沒有相，也沒有任何的名字，說真如，這實就是一種方便的假名。

真如就是我，我就是真如；空就是真如，真如就是空，平等不二。我與無我，當佛陀講：我與無我，它是平等不二的，照見五蘊皆空，講我也行，講無我還是行。真如與萬法平等不二，平等不二即入無分別智，無分別智就是佛的智慧，也就是如來正法眼藏。因為空，所以不執著一切境界，心中不再為虛妄的塵境奔勞、勞累，心中只有法的喜悅，只有佛陀所留下來的真理，真理就是他的生命，所有的呼吸都與佛的真理相應。看了一顆石頭知道它是空，你能點石成金，看到一座破舊的房子，你能了悟，這個破舊的房子就是空，那麼你就是住在皇宮。不是住茅棚，穿破舊的衣

服就是不幸的人；最不幸的人，就是沒有佛陀的智慧。沒有智慧，是人生最可怕的貧窮。

所以證得第一義諦大空，了悟了諸法實相。實相本來就是無相，所以實相與空還是平等不二，真如與空還是平等不二，我與無我還是在平等不二，能緣空，所緣境是空，還是平等不二，

因為無心，沒有任何的顛倒，沒有任何的分別，也沒有任何的執著，這顆心就契入了真如妙性，無一切妄想，也無一切執著。真如的本心是絕對的，不是斷滅的，只是事來無所住、無所求，即入無為法。什麼是無為法？有為當下就是無為法，不取有為即是無為，執著無為變成有為，離有為跟無為是真無為，這裡面沒有東西的，我們無所謂有為，也無所謂無為，都是名相轉來轉去的，著一無為尚是妄想啊！何況還是有為法。真如的本心是絕對的，是存在的，它不是斷滅的，只是事來不住，有事也不住著，即入無為法。

這一顆真如的本心，當下就是無為法，所謂無為是一切的造作，本自空寂叫做無為。無為就是一切法無生，一念無生，萬法無咎。我們之所以心會有種種的造作，是不能體悟到一切法本自無生，在生生滅滅裡面搞東搞西，就是在無明的巢窟裡面做生計，這個禪宗講的。真如的心就是無為，無為就是一切法無生，一念無生，萬法無咎。

所以真心於第一義諦大空還是平等，還是不二。當我們證得第一義諦大空，便得大解脫，打破了根本無明便得大自在，脫落一切的束縛，能為眾生作獅子吼，作大導師。

空是證得實相，證得無相，空不依一切法，空當下不二，獨自存在，二六時中，不倚一物，不倚六根，不倚六塵，不倚六識，完全不倚一物。空就是實相，空就是自在，空就是平等，空就是解脫，空就是放下一切的執著。

當證得空相、空性的時候，眾生如、法界如、諸佛如，是故眾生不增不減。證得一切法空相、空性的時候，眾生界不增不減，法界不增不減，佛界不增不減。是故證得第一義諦大空，眾生界即是法界，法界是諸佛之界，佛界即是法界，法界就是眾生界，平等不二，平等不增不減。因為證得畢竟空寂，沒有任何的階位，沒有任何的次第，沒有任何的因、緣、果，空相、空性不壞於因果，但是當下都是絕對的真如。所以當證得真如，不生不滅的時候，眾生界、法界、佛界平等平等。

空就是諸佛之心，空就是真如自性，真如自性是最真實的，因為它是無相，是獨立，是平等，是不二，是沒有任何的分別的。證得第一義諦大空空相、空性的時候，如日中天，就像太陽高照。一個大徹大悟的聖人，就像太陽高照如日中天，照耀一切萬物，但是不染著一切萬法，猶如蓮花出淤泥而不染。

證得空相空性的時候，第一義諦大空本自空寂，本自涅槃，但是有本明妙覺之心，這些本明妙覺真如之心不滅，了悟一切卻不被一切所住著，了諸法本空，不被空所束縛，不被能緣心所束縛，不被境界所束縛，天然妙性顯露無遺，自己知道自己開不開悟。自覺，也自己知道平等不二的心性，一切不依萬法、不依根、塵、識，一切無所依。

所以證得第一義諦大空，空就是如來藏，俱足無量功德。證得第一義諦大空，一切法都是那麼的妙，微妙不可思議。證得第一義諦大空，是諸佛如來藏性，是絕對的空，十方諸佛都是因為證得第一義諦大空而成就無上正等正覺。空是無盡的寶藏，它不是沒有。空是成佛義，空是清涼義，空是自在解脫義。正法眼藏，就是證得第一義諦大空，顯露無遺。

耄耄：德明慈悲！誨人不倦！！

### 十三、一切唯心造

無得：法門無量誓願學。六祖的「何其自性本不生滅，何其自性能生萬法」。佛法系統非常完整，個人認為打開佛法寶藏需要兩把鑰匙：緣起性空，一切唯心造。

無得：夢參老和尚開示《華嚴經》中〈覺林菩薩偈〉<sup>75</sup>，聲若宏鐘，不假思索，直接道出。特別推薦一看再看。

〈覺林菩薩偈〉：「譬如工畫師，分佈諸彩色，虛妄取異相，大種無差別。大種中無色，色中無大種，亦不離大種，而有色可得。心中無彩畫，彩畫中無心，然不離於心，有彩畫可得。彼心恒不住，無量難思議，示現一切色，各各不相知。譬如工畫師，不能知自心，而由心故畫，諸法性如是。心如工畫師，能畫諸世間，五蘊悉從生，無法而不造。如心佛亦爾，如佛眾生然，應知佛與心，體性皆無盡。若人知心行，普造諸世間，是人則見佛，了佛真實性。心不住於身，身亦不住心，而能作佛事，自在未曾有。若人欲了知，三世一切佛，應觀法界性，一切唯心造。」

無得：提供《大方廣佛華嚴經》相關電子經書，請至佛陀教育基金會下載<sup>76</sup>。

無得：一切唯心造，才能大活大用。

1. 自我練習：用你自心的彩繪筆，你如何彩繪出精彩的前半生。只能透過影塵回憶。既已熟悉自心的彩繪筆，應知如何彩繪出輝煌燦爛的下半生。
2. 共業：個人無法改變共業，唯心失效。一群人用心塑造塑膠污染的海岸邊，你自心的彩繪筆是無法彩繪出一片藍海輕吻

---

75 夢參老和尚，〈覺林菩薩說偈讚佛〉，<https://youtu.be/8sHOiijP4c>

76 佛陀教育基金會經書電子檔，<http://www2.budaedu.org/publish/>

海岸邊。一群人所彩繪就變成你的共業。你自己空間以外的一切都是共業。

3. 別業：別業一切唯心造，你如何彩繪陽台、臥室、書房、廚房。
4. 心淨則國土淨：共業裡的一群人，每個人都要心淨，然後國土淨。《維摩經》的〈佛國品〉佛力即現淨土。
5. 結語：臥輪有技倆，能斷百思想；慧能沒技倆，不斷百思想，對境心數起，菩提作麼長。

無得：分享〈星雲說偈：心如工畫師〉<sup>77</sup>。若人欲了知，三世一切佛，應觀法界性，一切唯心造。

淨榮：感恩，謝謝！在《地藏經》中，經常把〈覺林菩薩偈〉收錄在其中，一切唯心造。

耄耄：呵呵！謝謝無得介紹《華嚴經》。我的根基淺薄，沒有學過華嚴。只能仰之彌高，頂禮讚嘆！

#### 十四、明心見性

德明：以下影片<sup>78</sup>文字稿<sup>79</sup>部分內容節錄自慧律法師 2005 年 12 月 4 日於新加坡的弘法，主題為「明心見性」。

有一次佛陀在恆河邊說法，有一群猴子看到水中……，恆河中映現了一顆月亮，這一群猴子，大家就跑到恆河中，要去撈這個月亮。佛陀善於比喻，就跟弟子們說：「弟子們，一切的眾生執著

---

77 星雲法師，〈星雲說偈：心如工畫師〉，《人間福報》，  
<https://tinyurl.com/y9e8zohk>

78 慧律法師，《明心見性》影片，<https://youtu.be/4XW11Ra0SBw>

79 慧律法師，《明心見性》文字稿，<https://tinyurl.com/y9hoo6ka>

於五欲六塵，而想得到究竟解脫和快樂，就像猴子撈水中的月亮，這是絕對不可能的，因為萬法都是生滅的東西。」

「明心見性」是明什麼呢？是明我們的本心，見我們不生不滅的本性，是每一個人都存在的，佛陀是個大覺悟的人，事先發現。這個世間，萬法畢竟空，法爾如是，本來如此，是因為我們沒有發現它，真理不是佛陀所創造的，真理是佛陀所發現的，發現萬法生生滅滅，變化到最後畢竟空，求其實體不可得。法爾如是，本來如此，我們在畢竟不可得當中，強加分別，我們將過著每天痛苦不堪的生活。

佛陀了悟了人類最究竟的依歸處，就是每一個人的清淨自性。我們每一個人的清淨自性存在，它卻沒有形相，你要說清淨自性是什麼形狀？不是長的，也不是短的，不是白的，也不是黑的，不是黃的，也不是綠的，不是大，也不是小；可是，要用，它統統具足，不用，也不缺少，要用，可以透過一切的語言、一切的文字、一切的文化、一切的藝術，都可以展現清淨自性，都可以展現。萬法不強加分別，萬法本自無咎，萬法沒有過失，過失是在我們這顆顛倒妄想的心。因為我們的絕對清淨自性，它沒有形象，無法形容。

所以，我們今天一定要從各個角度切入，看看你能不能掌握學佛的重點？悟了，剎那間，迷了，塵點劫。我們現在接著從每一個角度切入，看看你能不能體會？

佛說世界，即非世界，是名世界。分相說和清淨心說。

我們從相來說：佛說世界，即非世界，是名世界，佛所說的這個世界，這個相，佛說的娑婆世界，即非世界，娑婆世界碎為微塵，本不可得，「即非」就是空，佛說娑婆世界，即非娑婆世界，因為娑婆世界當體即空，相不可得，《阿含經》講：不相在，就是

萬法空相。是名娑婆世界，方便說：這是娑婆世界，是站在不開悟，方便破相角度說。

站在佛的大徹大悟角度說，切入本體，不是這樣解釋。佛說世界，即非世界，是名世界，佛說清淨心的世界；即非世界，不是眾生妄想、顛倒看到的假相世界；是名世界，是——這才是佛陀證悟的清淨無相、實相的世界。所以，佛說世界，既非世界，是名世界，從相的角度說，方便說；從清淨心的角度說，究竟不可得。兩個角度切入，一切法無生，是十方三世一切佛所宣說。十方三世一切佛宣說什麼？緣生就是無生，相不可得，相不可得。如果把這一朵花碎為微塵，花的相不存在；如果把我們這個火化，磨成粉末狀，相不可得。所以，當我們.....《楞伽經》講：把你所見到的一切假相碎為微塵，如是觀照，你會發現，菩薩無我相、無人相、無眾生相、無壽者相，凡所有相，都是虛妄，眾生因為沒有見到本體，一切法無生，所以，見到了妄想、差別，種種的差別，因此，每天起貪、瞋、癡，造業的力量，不知道本來就空。節錄至此告一段落。

德明：「佛說世界，即非世界，是名世界」，《維摩詰•佛國品》的描述尤為生動。

在《維摩詰經•佛國品》中，世尊對寶積菩薩說：「若菩薩欲得淨土，當淨其心，隨其心淨，則佛土淨。」

佛陀大弟子舍利弗聽後，心中覺得很納悶：「若菩薩心淨則國土淨者，我世尊本為菩薩時，意豈不淨？而是佛土不淨若此？」

佛陀知道舍利弗心念中有此疑惑，就對舍利弗說：「於意雲何，日月豈不淨耶，而盲者不見？」舍利弗回答說：「不也，世尊！是盲者過，非日月咎。」「舍利弗！眾生罪故，不見如來國土嚴淨，非如來咎。舍利弗！我此土淨，而汝不見。」



螺髻梵王就告訴舍利弗：「勿作是念，謂此佛土以為不淨。所以者何？我見釋迦牟尼佛土清淨，譬如自在天宮。」

舍利弗說：「我見此土，丘陵、坑坎、荊棘、沙礫、土石、諸山，穢惡充滿。」螺髻梵王說：「仁者心有高下，不依佛慧，故見此土為不淨耳。舍利弗！菩薩於一切眾生，悉皆平等，深心清淨，依佛智慧，則能見此佛土清淨。」

於是佛陀以足指按地，即時三千大千世界，若干百千珍寶嚴飾，譬如寶莊嚴佛，無量功德寶莊嚴土，一切大眾歎未曾有，而皆自見坐寶蓮華。

佛陀告訴舍利弗：「汝且觀是佛土嚴淨。」舍利弗說：「唯然，世尊！本所不見，本所不聞，今佛國土，嚴淨悉現。」佛陀再對舍利弗說：「我佛國土，常淨若此，為欲度斯下劣人故，示是眾惡不淨土耳。譬如諸天共寶器食，隨其福德，飯色有異。如是，舍利弗！若人心淨，便見此土功德莊嚴。」

德明：《維摩詰經•佛國品》世尊以足指按地，而《指月錄》另記載了一則世尊藏珠公案，提供諸位參究如下。

世尊示隨色摩尼珠問五方天王：「此珠而作何色？」時五方天王互說異色。世尊藏珠，復抬手曰：「此珠作何色？」天王曰：「佛手中無珠，何處有色？」世尊曰：「汝何迷倒之甚？吾將世珠示之，便強說有青、黃、赤、白色；吾將真珠示之，便總不知。」時五方天王悉自悟道。

德明：《六祖壇經•機緣品》：「惠能沒伎倆，不斷百思想，對境心數起，菩提作麼長。」凡人在日常又如何操作？

重點不在如何操作，而在如何明心見性？《心經》不是這麼說：「是諸法空相，不生不滅、不垢不淨、不增不減。」

德明：《指月錄》卷六：

烏窠道林禪師。見秦望山長松盤屈如蓋，遂棲止其上，故謂之「烏窠禪師」。復有鵲巢於其側，自然馴狎，亦目為「鵲巢和尚」。有侍者會通，一日欲辭去，師問曰：「汝今何往？」對曰：「會通為法出家，和尚不垂慈誨，今往諸方學佛法去。」師曰：「若是佛法，吾此間亦有少許。」曰：「如何是和尚佛法？」師於身上拈起布毛吹之，通遂領悟玄旨。

德明：月溪法師《大乘絕對論》：

《傳燈錄》所載祖師問答語話，表面雖是毫無意味可講，但那是絕對界的語言，只有絕對界的人才懂得，好比我們不能懂得另一星球上人類的語言一樣。然這些語言，皆是直接表示絕對者，其言雖殊，皆可一以貫之。故有通其一則公案或一句語言者，則千、百則公案皆可貫通。三藏十二部經典，亦皆可貫通。以一句話悟入絕對，謂之「參話禪」，若能完全達於絕對境界，便是「與諸佛把臂偕行」。

換言之，即是與從上諸佛同一境界、同一地位，因為達於絕對之後，一切皆平等也。所以禪宗祖師是即生成佛，不須離開此世間而成佛的。他把自己變成絕對，同時把宇宙萬物皆變為絕對，所以他的知識是絕對的知識（真知真見），他的生活是絕對的生活，把整個相對界變為絕對界。一切禪宗悟道祖師，可以說是生活在絕對界裏，吾人如果沒有達到絕對境界，則雖然同他住在一起，一樣生活，而吾人卻是住於相對界裏。

昔有人問一禪師：「佛法是什麼？」答曰：「穿衣、吃飯，打瞌睡。」其人曰：「我亦穿衣、吃飯，打瞌睡，為什麼不成佛？」答：「吃時不肯好好的吃，睡時不肯好好的睡。」（出《傳燈錄》）所以同是穿衣、吃飯、打瞌睡，而大家境界各不相同。佛印禪師說：「佛法在行住坐臥處，著衣吃飯處，屙屎撒溺處，沒理沒會處，死活

不得處。」(見《東坡禪喜集》)老龐居士說：「神通及妙用，運水與搬柴。」鳥窠道林禪師在他身上拈起一根布毛向嘴邊一吹，示他的徒弟說：「佛法我這兒亦有少許。」試問那一樣不是絕對呢？反過來說如果汝是相對界裏的人，儘管穿衣吃飯，屙屎撒溺，包管是相對的，就是把布毛吹上天，還是相對哩！

德明：大乘佛法強調「自覺」、「覺他」。自覺，即明心見性；覺他，即莊嚴國土、成熟眾生。莊嚴國土，而實無國土可莊嚴；成熟眾生，亦實無眾生可成熟。

## 十五、禪在會心處

(適逢教師節，大家紛紛祝福老師教師節快樂)

耄耄：呵呵呵！謝謝大家關心的問候！原來今天是教師節啊！

德明：《指月錄》卷十六：

雲巖諱日營齋，僧問(洞山良价禪師)：「和尚於雲巖處，得何指示？」

師曰：「雖在彼中，不蒙指示。」

曰：「既不蒙指示，又用設齋作什麼？」

師曰：「爭敢違背他。」

曰：「和尚初見南泉，為什麼與雲巖設齋？」

師曰：「我不重先師道德、佛法，祇重他不為我說破。」

曰：「和尚為先師設齋，還肯先師也無？」師曰：「半肯半不肯。」

曰：「為什麼不全肯？」師曰：「若全肯，即孤負先師也。」

耄耄：呵呵！弟子不必不如師，師不必賢於弟子。無需攀比！歇吧！

德明：《星雲禪話》〈不回答〉<sup>80</sup>：

雲巖曇晟禪師，是藥山禪師的弟子，是洞山良价禪師的老師。  
有一次，雲巖禪師對眾人說：「任何人向我提出問題，我都能回答。」  
洞山禪師就問：「你住的書房裡有多少典籍藏書？」  
雲巖禪師回答：「一個字也沒有。」  
洞山良价再問：「既然是一個字都沒有，你為何如此多聞，什麼問題都能回答呢？」  
雲巖禪師說：「我日夜都不睡覺。」  
洞山良价問說：「我可以向你請教一個問題嗎？」  
雲巖禪師回答：「我的回答就是不回答；你可以問我，但我是不会回答的。」  
洞山良价聽了以後，很懷疑地說：「既是沒有不能回答的問題，為什麼又不回答呢？」  
雲巖禪師說：「因為不回答才是真正的回答。」

德明：《星雲禪話》〈一半肯定〉<sup>81</sup>：

有一天，洞山良价禪師在雲巖曇晟禪師的忌日設齋上供，有學僧看到了就問：  
「請問您在雲巖禪師那裡，得到什麼開悟的指示嗎？」  
「我雖曾在雲巖恩師座下，但並未獲得什麼指示。」  
「那麼，為何設齋供奉他呢？」  
「縱然不獲指示，我也未敢違背於他。」  
「您最初不是參訪南泉普願禪師嗎？為什麼卻為雲巖禪師設齋呢？」

---

80 星雲法師，〈不回答〉，《星雲禪話》，<https://tinyurl.com/yal77b8e>

81 星雲法師，〈一半肯定〉，《星雲禪話》，<https://tinyurl.com/y7gsu47z>

「我不是因尊重先師的道德、佛法才如此，而是敬重他不為我說破，單憑這一點，其恩德山高海深啊！」

學僧仍然很疑惑，又問：「您既然為他設齋，那麼就是肯定雲巖禪師的禪法了？」

洞山禪師答說：「半肯半不肯。」

「一半肯定，一半不肯定？」學僧迷惑地喃喃自語。「為什麼不全部肯定呢？」

洞山禪師答：「如果全部肯定，就辜負先師了。」

德明：《星雲禪話》〈剎那不離〉<sup>82</sup>：

洞山良价禪師穿上海青大袍，披搭了袈裟法衣，正式向老師雲巖曇晟禪師告假辭行。

雲巖禪師問他要去那裡？洞山禪師回答：「只想換個地方去參學。」

『一鉢千家飯，孤僧萬里遊。』至於目標地點，我自己也不知道。」

雲巖禪師故意提示說：「你是否計畫去湖南？」

洞山禪師毫不猶豫地回答：「不是！」

「那麼是回家囉？」

「也不是。」

雲巖禪師問不出一個所以然來，又換個方式問說：「你打算什麼時候回來呢？」

洞山禪師說：「等我找到可以落腳的地方後，我會馬上回來。」

雲巖禪師感到洞山禪師心中已有主宰，如果仍在去回的問題上議論，反而給人覺得知見停滯在對待上，所以就說：「你離開此地，法界寬廣，我們師徒要想再相見，只怕不容易了。」

洞山良价合掌說：「虛空法界空廣，也只是一粒沙石、一粒微塵；時間遙遠，其實只是一剎那。在一粒微塵、一剎那裡，還有什麼別離？」說完頭也不回地走了。

---

82 星雲法師，〈剎那不離〉，《星雲禪話》，<https://tinyurl.com/ycouebqp>

## 十六、觀幻、知幻、離幻

德明：初學大乘佛法，「幻」字最為緊要：觀幻、知幻、離幻。

淨榮：謝謝德明，對「幻」的提醒重點，如要置心時，如何找「處」？要分別嗎？還是不分別？

德明：《金剛經》：「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。」

德明：《維摩詰經•觀眾生品第七》：

爾時，文殊師利問維摩詰言：「菩薩云何觀於眾生？」

維摩詰言：「譬如幻師見所幻人，菩薩觀眾生為若此；如智者見水中月，如鏡中見其面像，如熱時焰，如呼聲響，如空中雲，如水聚沫，如水上泡，如芭蕉堅，如電久住，如第五大，如第六陰，如第七情，如十三入，如十九界，菩薩觀眾生為若此；如無色界色，如焦穀芽，如須陀洹身見，如阿那含入胎，如阿羅漢三毒，如得忍菩薩貪恚毀禁，如佛煩惱習，如盲者見色，如入滅盡定出入息，如空中鳥跡，如石女兒，如化人起煩惱，如夢所見已寤，如滅度者受身，如無煙之火，菩薩觀眾生為若此。」

德明：《圓覺經•普眼菩薩章》：

「善男子！彼新學菩薩及末世眾生，欲求如來淨圓覺心，應當正念遠離諸幻。先依如來奢摩他行，堅持禁戒，安處徒眾，宴坐靜室，恒作是念：我今此身，四大和合，所謂髮毛、爪齒、皮肉、筋骨、髓腦、垢色，皆歸於地；唾涕、膿血、津液、涎沫、痰淚、精氣、大小便利，皆歸於水；暖氣歸火；動轉歸風。四大各離，今者妄身當在何處？即知此身畢竟無體，和合為相，實同幻化。四緣假合，妄有六根，六根四大，中外合成，妄有緣氣，於中積

聚，似有緣相，假名為心。善男子！此虛妄心若無六塵則不能有，四大分解無塵可得，於中緣塵，各歸散滅，畢竟無有緣心可見。」

「善男子！彼之眾生，幻身滅故，幻心亦滅；幻心滅故，幻塵亦滅；幻塵滅故，幻滅亦滅；幻滅滅故，非幻不滅。譬如磨鏡，垢盡明現。善男子！當知身心皆為幻垢，垢相永滅，十方清淨。」

德明：《心經》：「無眼耳鼻舌身意，無色聲香味觸法。」十二處不可得。

德明：月溪法師《禪宗源流與修持法》：

憨山大師說：「分別是識，不分別是智」，這兩句話有點含糊，識與智一是腦筋，一是佛性，沒有「轉識成智」之時，分別固然是「識」，不分別亦是「識」，已經「轉識成智」，則不分別是「智」，分別亦是「智」，分別與不分別，不能以之來判別凡聖也。

淨榮：法緣會時，您經常可即時「貼文」，可能最近工作，人事務也多，為什您「心」能不忘「貼文」？與其他事相比，可能有次第，當時起「分別嗎」？如起，為什麼？「慧能無伎倆，不斷百思想，對境心數起？凡人在日常又如何操作？

耄耄：呵呵！若無俗事在心頭，便是人間好時節！！

耄耄：德明說的，我都不太懂。也懶得去思慮推演道理！我只是傻傻地實踐我能做到的事。心中無欲無求，一切平安。

## 十七、不復見我，唯見正法

法師：1.老師問學生：你在做什麼？

學生回老師：不做什麼。

那就是閑坐了？

如果是閑坐，就是做什麼了。

修行的難處與突破點是同一個「我」的概念。

2.闍陀尊者覺悟時說：不復見我，唯見正法。正法者，正確真實、緣起緣滅的現象也。其中了無一點「我」的蹤跡。共勉之！

耄耄：呵呵！受教了！！謝謝法師！！

## 十八、性相不二與五種緣起

耄耄：以下這則貼文<sup>83</sup>，透露著「性」與「相」的「不一不二」。且當

作茶餘飯後的小品閱讀吧！（引文如下）

《長相，就是你靈魂的模樣》

想要美好容顏，心境一定要明媚。

如果上帝給了你一張漂亮的臉蛋，你要留心，這是對你的靈魂的一個考驗。

奧黛麗·赫本說過：

若要優美的嘴唇，就要講親切的話；

若要可愛的眼睛，就要看到別人的好處；

若要苗條的身材，就把你的食物分給飢餓的人；

若要優雅的姿勢，走路時就要記住行人不止你一個。

世上沒有無緣無故的美與醜，一個長得好看的人，如果性格不好，修養不夠，那不一定看起來好看，你的面相，就是你的風水。

給大家講一則寓言小故事。

曾經有位技藝嫻熟的手藝人，喜好雕刻妖魔鬼怪，專注於此，不顧其他。有一天，他偶然照鏡子時忽然發現自己的整體面相變得兇惡、醜陋，大吃一驚。之後他到寺廟找方丈求助，方丈回他道：

「我可以給你治療，但你必須先幫我雕刻 100 尊觀音像。」於

---

83 孫凱莉，《長相，就是你靈魂的模樣》，品讀分享，<https://reurl.cc/oeNy0j>



是，手藝人開始研究觀音的神情和儀態，忘我時甚至會模仿觀音的表情，從而使雕像更為逼真。

半年後，他終於將 100 尊富有善良，慈悲形象的觀音像雕刻完畢，急忙跑到寺院找方丈治病。方丈將一面鏡子拿到他面前，笑著說道：「其實你的病已經治好了。」手藝人這時才發現，自己的相貌已經變得正氣，端莊了，恍然大悟。

這個故事印證了一句老話——「相由心生」，即一個人的相貌會隨著心念的改變而改變。

在這世上，沒有無緣無故的美，也沒有無緣無故的醜，若性格乖戾，或是修養不夠，你的長相會顯露無疑。

你的長相，其實就是你靈魂的模樣。

你的長相，彰顯你的性情。

生活中，我們總會對某個擦肩而過的人有似曾相識的感覺。明明素未謀面，卻莫名覺得氣味相投。之所以會這樣，多半是因為這張臉上滲透出了個人的性情，而我們總能從容貌中窺得端倪。

錢鍾書初次與楊絳見面時，身穿青布大褂，腳踏毛底布鞋，清澈的眼神在一副老式眼鏡後邊放著光。別人對錢鍾書的外表評價是「憨」，而楊絳卻覺得他眉宇間「蔚然而深秀」，許是個溫和之人。兩人便繼續相處，最終幸福地走到了一起。

總聽說「人不可貌相」，但人與人之間的相互了解，不正是從外貌的打探開始的嗎？在不夠了解的時候，我們總能通過面相覓得蛛絲馬跡。

暴躁的人，眉頭便容易緊蹙；

溫和的人，嘴角便總是上揚；

蠻橫的人，眼中便有了戾氣的影子；

友善的人，面容便有了安然的模樣……

一個人若靈魂挺拔，長相自然也不會太差；一個人若心底明媚，便會散發出曠日持久的魅力。

你的長相，呈現你的生活

在美劇《了不起的麥瑟爾夫人》中，米琪獨立、堅強的形象圈粉無數，她那「即使在逆境中依然能保持精緻」的生活態度，更是給大眾留下了無比深刻的印象。

早上在老公醒來之前化妝，在親近的人面前也要保持「天生麗質」的形象；每天稱體重，量三圍，結婚五年，依然保持著和婚前同樣窈窕的身材；她每次出門都要化個精緻妝容，「離口紅從來不超過 1 米」，舉手投足間盡是對生活的熱愛.....。

正因為有了數年如一日的堅持，即使在丈夫出軌時，她也能憑藉姣好的相貌和出色的口才，在脫口秀表演的道路上活出獨立的自己。

而在現實生活中，很多人並沒有米琪那般自律：啤酒肚像懷孕五個月的孕婦，佈滿細紋的黑眼圈可以媲美熊貓，枯槁的面容更顯蒼老.....他們以為是歲月無情，其實是生活習慣所致。

當我們一邊抱怨自身的懶惰，一邊羨慕別人光鮮的外表時，卻忽視了他們背後的努力。

要知道，一個有著精緻外貌的女人，一定過著精緻的生活。

形體勻稱的人，必然有著健康的飲食方式和良好的生活習慣；

妝容精緻的人，必然有著獨特的審美和成熟的品味；

笑容可掬的人，必然有著豁達的心胸和深厚的修養.....

好看的容貌背後，都是那些愛自己的日子。

你的長相，折射你的經歷。

日本文學家大宅壯一曾說：「一個人的臉就是一張履歷表。」人生海海，我們讀過的書，走過的路，遇見的人，都會在我們的生活中留下印記，在潛移默化中改變我們的氣質。

著名的女主持人董卿，用行動為「腹有詩書氣自華」作出了完美的詮釋。而她的優秀，與以往的經歷息息相關。

在學生時代，摘抄詩句是她每天的必修課；

不管嚴寒還是酷暑，跑步鍛煉都是家常便飯；

家境優渥的她，也曾因為打零工而累到哭泣……。

但正是這些難捱的日子，給了她行走江湖的勇氣。

後來，她從事了自己熱愛的主持工作，事業蒸蒸日上。2014年，她毅然決然放下如日中天的事業，去美國遊學。歸來後的她，在主持《中國詩詞大會》時出口成詩，對答如流；在《朗讀者》中擔任製片人，從台前走到幕後。

舞台之上，是她靚麗的身姿，沉著的應對，優雅的交談；舞台之下，是她背包中被翻皺的字典，拍攝時被風吹痛的面頰，完成工作時看到的凌晨三點的北京城。都說歲月無情，美人遲暮，但是在董卿的身上，最閃亮的正是歲月帶給她的成熟優雅和端莊大氣。董卿的經歷，正應了那句詩：若有詩書藏於心，歲月從不敗美人。

你的長相，就是你靈魂的模樣。

英國文學家羅素說：一個人的臉，就是一個人價值的外觀。它不僅藏著你的生活，還藏著你正在追求著的人生。

你經歷過的苦難，跨越過的山川，包容過的世事，都會歷練成平和、溫柔、睿智、沉穩，外化成你的面相。所謂的長相好看，不僅僅表現為美好的外在，更應該有豐盈的靈魂。

性格寫在唇邊，幸福露在眼角，理性感性寄於聲線，真誠虛偽映在瞳仁，表情裡有近來心境，眉宇間是過往歲月。你的一顰一笑，一言一行，都是時光的饋贈。

人生浩瀚，願你在春日將臨時滿面桃花，在萬木蔥蘢時壯志滿懷，在躊躇時能撞見雨後彩虹，在遺憾時能抬眼望見漫天星輝。無論何時何地，願你都能做個美好的人。

德明：精確地說，這篇文章講的是「業感緣起」或「如來藏緣起」；般若經的「性相不二」，即《心經》的「色不異空，空不異色；色即是空，空即是色」，應該是「真如緣起」：一切法當中，就是清淨自性的展現，隨手拈來，哪一法都是畢竟空，心如如不動，不取於相。

以下引用慧律法師對「緣起法」的講解<sup>84</sup>：緣起法有五種：業感緣起、阿賴耶緣起、如來藏緣起、真如緣起、法界緣起。

第一個，叫做業感緣起。業力會感應緣起法，善業感應善的緣起法，惡業感應惡業的緣起法。

第二個，叫做阿賴耶緣起。阿賴耶緣起，承認十八界(六根：眼、耳、鼻、舌、身、意，六塵：色、聲、香、味、觸、法，六識：眼識、耳識、鼻識、舌識、身識、意識)各有種子，變現相分跟見分，就是產生物質世界跟精神世界。可是，物質世界跟精神世界其實來自同一個心性，我們因為強烈的執著，產生對立，以為有一個外境，不知道外境是唯心性所顯現的；因此我們強烈的執著，造成隔閡，把每一個人隔開，變成一個自我，自私自利，而佛陀把這個自我，展現成整個宇宙跟虛空，因此它無所不包，無所不容。

第三個，叫做如來藏緣起。如來藏緣起，設立了染跟淨，如果是清淨，就變成四聖，就是佛、菩薩、緣覺、聲聞，如果是染汙了，就變成六凡。六凡就是天、人、阿修羅、地獄、餓鬼、畜生，這是如來藏緣起。《大乘起信論》的思想就是如來藏緣起，《楞嚴經》

---

84 慧律法師，《明心見性》，<https://reurl.cc/Qj1E3Z>

的思想就是如來藏緣起。這個如來藏的思想是大乘佛教演變到最後，開展出來的一個思想。

第四個，叫做真如緣起。真如緣起，於一切法當中，就是清淨自性的展現，隨手拈來，哪一法都是畢竟空，心如如不動，不取於相。所有緣起法，都是真如自性，沒有一法不是真如自性，因為一切法無生，當體即空，萬法不可得；萬法不可得中，般若清淨心存在，徹底解脫。

第五個，叫做法界緣起。法界緣起就是環環相扣的思想，我們地球跟太陽息息相關；整個太陽系跟銀河系息息相關；銀河系跟超星群系息息相關；超星群系跟宇宙息息相關。法界，動一個太陽，影響太陽系，太陽系影響銀河系，銀河系影響超星群系，超星群系影響整個宇宙。整個宇宙離不開緣起，重重無盡的緣起，說一點就是一切，一切不離當下這一點。拿到一個顆粒微塵，它是緣起性空；拿到一朵花，它是緣起性空；整個地球是緣起，是性空；整個宇宙都是在一顆沙的究竟處裡面可以尋找，見一相就是一切相，因為一粒沙是無常、是生滅、是變化，整個地球就是生滅、是變化、是無常，見一就是一切，一粒沙就是宇宙的真理。

耄耄：呵呵呵！一篇小貼文，引來五大緣起的說明！試問閱讀人，這是個什麼樣的緣起哪？

## 分享篇（二）日常生活的修行體悟

### 一、修行——坐而言，不如起而行

耄耄：逆順不懈，重縛易解；九天攬月，何須臺階？

法師：「你有痛苦煩惱嗎？」

「有。」

「你知道造成痛苦煩惱的原因嗎？」

「知道。」

「你願意過沒有痛苦煩惱的生活嗎？」

「願意。」

「那你願意放下或移除，造成痛苦煩惱的原因嗎？心理上的、身體上的和語言上的活動行為？」

「嗯……」

修行其實很簡單。

耄耄：哈哈！坐而言，不如起而行。

德明：慧律法師<sup>85</sup>：「眾生就是這個陷阱跳到那個陷阱，那個陷阱跳到這個陷阱，一直想要擺脫這個痛苦，一直把它甩掉，想要甩掉這個痛苦；可是，甩不掉，因為他的最大的陷阱就是觀念，最大的陷阱就是我慢，最大的陷阱就是無明，最大的陷阱就是業力，最大的陷阱就是煩惱，最大的陷阱就是所知障。只要是眾生，他沒有一個地方不是陷阱，他本來想要擺脫這個，要過另外一個快樂的日子，可是，沒有辦法。」

---

85 慧律法師，〈眾生總是在不同陷阱跳來跳去，就是不肯跳出來〉，  
<https://youtu.be/3LnvqF7yZDU>

德明：月溪法師《大乘絕對論》：「夫人生活於相對界中，而不自悟，此相對界有如一個大圈，眾人跟隨狂跑，循環反復，無法跑出圈外，圈中所充滿者皆相對也。有相對然後有矛盾，故亦充滿矛盾，矛盾必被否定，否定又成矛盾，於是否定而又否定，矛盾而又矛盾。西洋相對論與辯證法，即欲分析此圈中之現象與規律，甚至一切哲學家皆在分析此圈子中之現象與規律，然而未曾越此相對圈子之範圍，故其所得之結果，皆是相對的，皆等於零。而相對圈裏的人們，其生活充滿矛盾與否定，有限而貧乏，其自由乃相對之自由，而非絕對之自由；其快樂乃相對之快樂，而非絕對之快樂。釋迦之出世，乃欲使人們脫離此圈子，入於絕對之境，使其得無限豐富之生活，解盡一切束縛，入於絕對自由之境，得絕對之快樂。」

## 二、好好走路

法師：正在訓練自己「好好步行」，已一個多月了。父母家教的要求，社會學校的訓練，佛門禮儀的調身，近 60 年，原來自己還是不能好好走路。願大家：走得健康、走得輕鬆、走得愉快、走得自在無罣礙。

耄耄：阿彌陀佛！謝謝法師的叮嚀付囑！

正君：之前學習走，也覺知分解動作，了了分明，後來覺得自己敏感度增加，後來又退步，常常退步進步，進步退步。

耄耄：呵呵！我現在也不能像十年前那樣走路了。

淨榮：請法師也開示平常如何步行？走得健康自在。

法師：如何步行？還在摸索中，學生階段，不足為法。現在的作法是：隨時觀照自己的身體、呼吸和內心，再從中不斷體會、調整。原則是：身體正直而放鬆；呼吸平順而快慢有節；內心輕安而覺照；綜合是省力而自然。目標就是：走得健康、走得輕鬆、走得愉快、走得自在無罣礙。

耄耄：法師說的「內心輕安而覺照」是最不容易做得完美的。做得不夠好，就很容易落入「心在控制身體和呼吸」的情況：心一旦在控制，身心都放鬆不了。走起來就完全不自然了！

淨榮：感恩法師，法師想將打坐的方法，也應用在步行上嗎？

法師：行、住、坐、臥表象不同，內在無別。

淨榮：動、靜與覺同步，輕安自在。

### 三、佛陀牽著我的手

慧萍：分享一首很好聽的佛曲〈佛陀牽著我的手〉<sup>86</sup>，祝福大家！

我們都像小孩般	很容易迷路
走在娑婆的旅途	總看不清楚
一直跟著輪迴轉	感到很無助
娑婆世界的迷惑	何時才能擺脫
佛陀誕生在娑婆	是來度眾生
指引迷惑的眾生	走出這迷霧
如今佛陀雖不在	佛法依然在
奉行佛陀的教誨	就像佛陀牽著我的手
讓佛陀牽著我的手	為我指引迷路

---

86 李佳寧演唱，許俊華作詞作曲，〈佛陀牽著我的手〉，<https://short.gy/rzG2My>



有佛陀明燈伴著我 不再感到無助  
讓佛陀牽著我的手 帶我走出迷霧  
有佛陀明燈照著我 走向那彼岸的路  
讓佛陀牽著我們的手 走完人生的旅途  
慈悲的佛陀微笑著 在那彼岸等著我

#### 四、參難得糊塗

耄耄：今日八月八，俗節曰爸爸。這個節，與端午中秋等不同！端午、中秋都有故事、都有歷史傳承；八月八卻乏得可憐！只不過是一個八八同音罷了！稍微有點文化的詮釋是：八八為父；兩個八字疊起來成了一個「父」字。哈哈！可是，父字的構成，絕不是這麼解釋的。

父字構成正確的解釋是：一個拿著棒子的手；其意為有權教訓人的人。然而，這樣的解釋，也變得越來越不為年輕人認可了。退休後，丟掉了棒子，也卸下了責任；可是，呵呵，變得不能不聽年輕人的話了！

所以，現在是一個很尊敬年輕人的糟老頭。沒有一天不曾忘了一些事情、忘了一些東西。糊糊塗塗的過日子。板橋云：「難得糊塗」寓有深意啊！讀《金剛經》了知無實無虛；見太虛幻境的楹聯「假作真時真亦假，無為有處有還無」。哈哈，這糊塗是實？是虛？是真？是假？好好的「參」吧！

南無觀自在菩薩！我佛慈悲！

耄耄：江青詔〈夔鑠 - 2021 父親節〉<sup>87</sup>

---

87 江清詔，《夔鑠-2021 父親節》，<https://tinyurl.com/ybzknd8h>

## 五、心中無意一切如意

耄耋：老來可喜，是看透人間。卸下重擔，不為花迷酒困，何須再爭長短？呵呵！該難得時且糊塗。南風醺醺，翼我佳眠。

法師：睡起未醒，夢語幾句，聊供談資。

以為：是事在妨礙心，其實：是心在妨礙事。

萬法自如如，心中爭有無；有無還歸空，緣起在其中。

心中若有意，則有不如意；心中若無意，一切皆如意。

心中若有這個，就有不是這個；心中若無這個，一切都是這個。

## 六、雪梨送書感言

果寧：昨天，將收到的第一本書《法緣會講義（一）：金剛經的對話》，送給慈濟在雪梨的前任會長師兄伉儷。師兄在澳洲，是一位弘法護法不遺餘力，非常受人敬重的前輩。雖然已經 82 歲，但是還是到處從事關懷救災。多年來，師兄每天早上都去分會開門，跟台灣同步做早課。他說一個佛教道場，應該能有梵唄聲開始一天的活動是很好的。

這讓我想到了《金剛經》，佛陀示現每天著衣持鉢乞食，看起來例行的事，背後蘊藏深意。就是這份心意，讓我感動不已，也想到法緣會的群組，大家的「心意」。因為這份心意，讓我在澳洲也能學習，也能收到書，再跟這邊的菩薩共享。除了讚歎因緣不可思議，對於「如來善護念諸菩薩，善咐囑諸菩薩」，有了更深的體會。

## 七、世界的全部真相

法師：這就是世界的全部真相（影片）<sup>88</sup>。

法師：是的，是真的！我們需常常問自己：真實的客觀世界與認知的主觀世界差距有多大？

瓊瑤：是的；如是浮雲遊子，雲來又雲去；如是彌山四洲的微塵，飄來飄去；如是恆河中的沙，流來流去；無所從來，無所去，因緣生滅，亦無所住。

## 八、另類數學教育（Alternative Math）

法師：“Alternative Math”<sup>89</sup>，一針刺到了目前臺灣的現況，媒體就是睜眼說瞎，信徒隨之起舞奉為圭臬，最終就是自己打自己，害自己下一代而不自知。

這樣扭曲式詭辯正大流行，以謀取個人的私利，而大眾也因個人的情緒歡迎這樣的論辯。而這一切正是沉迷於「我」所產生的。

淨榮：法師的短片，真是世界「真實的一角」。貪、癡等無明的因果輪迴。《金剛經》就是喚醒「本來面目」的真相，讓當下自己內心自在的方法。改變自己比改變別人更有效率、效果，因為自己活在智慧喜悅裡。找到「本來面目」，如同明心見性的人，事即理，無事不圓解！但未見性，但朝「月」方向去的我們，又如何面對是是非非「相」的世界，讓身邊的人，甚至下一代找到「本來面目」，就從培育正確心態開始。

---

88 《顛覆你的認知！世界的真相：肉眼所見，皆是虛妄！》，  
<https://youtu.be/CoGroBrlDY0>

89 “Alternative Math”，<https://www.youtube.com/watch?v=Zh3Yz3PiXZw>

## 九、黑猩猩與貪、瞋、癡

德明：美國老婦被所養七、八年的黑猩猩弄瞎眼、扯爛臉，動了二、三十次手術修補，移植臉皮；我們的心中其實也養了一隻可怕無明黑猩猩，以貪、瞋、癡為食，有一天爆發出來的時候，牠就會扯爛你的真如自性。很好的譬喻！<sup>90</sup>

## 十、蔣勳說貪

耄耄：請看看：蔣勳說「貪」<sup>91</sup>

「貪看」是因為對「色相」執著嗎？

流放到了海南島，或許可以不「貪」名利，不「貪」是非，不「貪」榮辱，甚至，不貪「愛恨」了，但是，東坡也許還調侃自己仍然「貪看」。

眼前的風景真美，看著，放不下，是不是也還有「貪心」？許多事放下了，美，卻難放下。

具足色相，金剛經說「具足色身」、「具足色相」，都是提醒「色身」、「色相」也並不具足。

我在秋天的河岸貪看白鷺，看到它們霎時間突然飛起，河岸還是原來靜靜的河岸。

淨榮：是否先有分別，才会有貪？或私心？「如」，自性本自清淨，本自具足，卻能「了然一切」，是什麼力量讓它了然一切，是「分別心」嗎？念阿彌陀佛，這個念也有「貪」嗎？貪有深，淺嗎？打坐數息，是「分別」嗎？是「貪」嗎？發菩提心，「願」，也有「貪的含義嗎」？《金剛經》「無住」，沒有「住」貪，住「看」，

---

90 慧律法師一段醜陋灌頂般的開示，<https://youtu.be/Aaz4nE2HvF0>

91 蔣勳 FB，<https://tinyurl.com/yaouc4r3>

但有排斥「看」嗎？「不准看」嗎？那日常生活中，那個念要「分別」，那個念「不分別」？

## 十一、生活中無所不在的符號

耄耄：《生活禪》系列動畫<sup>92</sup>，這是陳佳彌菩薩的貼文，借來供各位參考！

淨榮：感恩佳彌菩薩，初學者，聞思，更有助於理解《金剛經》的心地法門。

## 十二、梁啟超的二房：無畏無懼、無視苦難的方法

法師：今天，講一位中國媽媽的故事，她出身卑賤，一生苦命，尤其到了人生終點，她孤獨而淒涼地離去，可她為中華民族留下的，卻是最寶貴的財富！她，就是王桂荃。

1886 年出生的她，一生都是一個苦命女人。自幼家境貧寒，生活坎坷，她出生不久，便失去了母親。父親續弦不久，竟又不幸暴病身亡，那一年她只有 4 歲，繼母相信算命先生胡謔，覺得她命硬剋父母，因此對她愈加百般虐待，失去雙親的她，就此過著寄人籬下的淒涼生活。

6 歲，王桂荃不幸被人販子拐賣，5 年裡，輾轉了四戶人家，吃盡了被打罵的苦頭。最後，她成為禮部尚書府中的丫頭，尚書有個堂妹叫李蕙仙，在尚書主持下嫁給了一書生，王桂荃成為陪嫁丫頭。她不知道，這將是她一生命運的轉折，因為小姐李蕙仙嫁的這個人，叫做梁啟超。

---

92 〈香蕉與卡片—生活中無所不在的符號〉，《生活禪》系列動畫（六），法鼓山網路電視台，<https://youtu.be/TK2t7n7UaiI>

李蕙仙和梁啓超成婚 17 年，生下二女一男，這唯一的男丁便是梁思成，可是自小身子孱弱，家裡人瞧著，並不像能長大成人的樣子。李蕙仙看在眼裡，愁在心裡，唯恐不能維繫梁家香火，而她自己因多次生產身子受損無法生育，於是，李蕙仙便想到，按封建社會那一套，讓陪嫁丫頭王桂荃，為梁啓超做通房丫頭。

那時的王桂荃，早就在多年顛沛流離中，被磨練得聰明勤快。李蕙仙體弱，梁家裡裡外外都是王桂荃操持，一家老小的飲食起居，都是王桂荃一力支撐。所以在李蕙仙的安排下，王桂荃和梁啓超有了夫妻之實，並且，她為梁啓超接連生下了 6 個兒女。但，她一直未能得到梁啓超的承認。

因為，梁啓超不能違背他倡議的「一夫一妻」，一直不肯將王桂荃納為妾室。多少年裡，王桂荃不光不能得到妾室名分，梁啓超還要求孩子們，只能喊王桂荃為「王姑娘」或者「王姨」，包括王桂荃生養的 6 個孩子。

多年勤勤懇懇為梁家卻不能有名分，對一個女人來說，這是最大的隱痛。自己親生的孩子，卻不能叫自己一聲「娘」，對於一個母親來說，這是最大的殘忍。做女人，她命苦，當母親，同樣苦。可不管自己如何苦，王桂荃不會苦家人，更不會苦孩子！她未曾提及過一句要名分的事，對此毫無怨言，孩子不叫自己娘，她以一個「保姆」的身分存在著，卻不辭勞苦，伺候梁啓超雙親、妻子，還有全部的 9 個孩子。

梁啓超 14 年流亡時期，梁家最淒涼的時候，大大小小的家務，無一不是她咬著牙扛下來。在艱難的境地裡，她的堅強獨立，深深地影響了梁家每一個孩子。

梁啓超不讓孩子叫王桂荃母親，可因為她對兒女們太好，他們總是偷偷地叫王桂荃「娘」，叫李蕙仙「媽」。梁思成是李蕙仙的親

生兒子，可他小時候對生母感情不深，對王桂荃這個「娘」卻是十分尊重關心。

他常常說：「娘是個很不尋常的女人。」小時候，梁思成考試成績不好，李蕙仙氣急了，要抽他。一旁的王桂荃急壞了，沒多想就一把將梁思成摟到懷裡，正在氣頭上的李蕙仙沒收住手，綁了鐵絲的雞毛撻子，一下下狠狠抽到王桂荃瘦弱的身上。

這番「護子情深」，讓梁思成記住一輩子，更讓他銘記的是「娘」的諄諄教誨。王桂荃雖然沒有讀過書，卻深知學問品性對一個人的重要。這件事後，她拉著梁思成，用很溫暖的話循循善誘：「成龍上天，成蛇鑽草，你看哪樣好？不怕笨，就怕懶，人家學一遍，我學十遍，馬馬虎虎不刻苦讀書，將來一事無成，看你爹已經足夠有學問，一有時間，還不停地讀書。」

為了引導梁思成好好讀書，王桂荃還以身作則，從目不識丁到學會一口流利東京話，用自己親身下的苦功夫告訴梁思成，孩子，好好努力。從這後，梁思成再也沒有馬馬虎虎，多年後他在中國建築界取得巨大建樹。

李蕙仙的兒女，是梁思順、梁思成、梁思莊，王桂荃的兒女，則是梁思永、梁思忠、梁思達、梁思懿、梁思寧、梁思禮。無論是否親生，王桂荃對每個孩子視如己出地愛，看梁家子女回憶錄，最讓人動容的，就是對「娘」的溫情。

梁思成講到「娘」在這個家裡不容易：「她對我媽和我爹的照顧無微不至，對我媽更是處處委曲求全，媽對傭人很苛刻，動不動就打罵罰跪，娘總是小心翼翼地周旋其間。她是一個頭腦清醒、有見地、有才能，既富有感情又十分理智的善良的人。」

梁思莊並非王桂荃親生，從小卻總是牽著「娘」的衣角走路，洗澡一定要「娘」給洗，不然就哇哇大哭。十歲梁思莊染病住院，嗓子發炎嚴重，是「娘」在身邊日夜守著。後來，在「娘」無微

不至的照顧下，梁思莊活了下來。但因傳染病太凶，「娘」不到九歲的親生女兒，病逝了。

這是王桂荃一生中最大的打擊，可她白天仍盡心盡力地伺候一家人，只在夜裡躲在廁所偷偷抹眼淚。甚至，她將更多的愛傾注給梁思莊，梁思莊生女兒時難產，生死難料，王桂荃急火攻心，從天津冒著三伏酷熱，一路坐火車奔波到廣州守護，在產房外等了十幾個小時，直到醫生用產鉗夾出外孫女。這就是王桂荃為人母，帶給梁家所有孩子的愛。

李蕙仙逝世後，1929年梁家遭逢巨大變故：梁啓超病重逝世。臨終前，梁啓超拉著王桂荃的手：「對不起，這輩子，我讓你受苦了，孩子們就拜託你了。」王桂荃堅定地說：「先生放心，孩子們有我呢！」

梁啓超這一走，梁家所有人的生計，全都壓在王桂荃一人肩頭，因為他沒有給王桂荃留下多少財產，卻給她留下了9個需要照顧的兒女，這是一份沈甸甸的責任，年長的剛剛成家不少地方還需「娘」幫助，成年的還尚在讀書進修，最小的梁思禮才4歲，生活費學費都需要依賴王桂荃，她是梁家所有人的唯一後盾。而王桂荃沒有辱沒梁家書香門第的名聲，她千方百計拼盡全力供子女們上學，把家裡所有的錢，都用在子女教育上，她還接各種髒活累活，就這樣一分分積攢，最後編織成讓子女飛翔的翅膀：她將梁思莊送去加拿大麥吉爾大學，將梁思忠、梁思永送去哈佛，將梁思寧、梁思達送去南開，接著她變賣家產，又不惜放下自尊借貸，為梁思禮、梁思懿湊足去美國讀書的費用。

這個神奇的女人，把9個子女的大家庭承擔下來，她給中國的教育史上，寫下了最濃墨重彩的一筆：梁家六子三女，個個成龍成鳳，思順，詩詞研究專家，中央文史館館長；思成，著名建築學家、中科院院士；思永，中央研究院院士；思忠，抗日英烈；



思莊，著名圖書館學家；思達，著名經濟學家；思懿，中國紅十字會對外聯絡部主任；思寧，革命家；思禮，火箭控制系統專家、中科院院士。

一門三院士，九子皆才俊，這大概是中國最精英的家庭，這大概是中國最成功的母親，因為古往今來，世間僅此一家！

是王桂荃，繼承梁啟超的家訓遺志，她以迎接生活磨難和考驗的勇敢，為子女們帶去獨立自強的精神；是她以溫和樸素的話語循循善誘，讓孩子們發憤苦讀，走向一條精英之路；更是她，以無堅不摧的母性和堅強胸懷，帶著孩子們度過了令人無法想像的艱難歲月，成就了這段絕無僅有的中國教育傳奇！

而隨著孩子們一個個離家成才，家裡只剩王桂荃孤零零的身影，送最小的孩子梁思禮去美國時，已經鬢染白霜的她叮囑：「記住，學成報國。」家國情懷，就這樣傳遞到梁思禮的身上。

1949年梁思禮回國，王桂荃已然白髮蒼蒼，親自到天津碼頭迎接，因為沒有確切歸期，她在寒風凜冽的碼頭整整守候半個月。再後來，梁思禮，成為東風系列導彈的主要研發者，一位國家巨星，鑄就護國重器，這位母親，留給中華民族的太多太多.....。生於舊社會，她是傳統的女子，卻沒有因傳統觀念，將任何一個孩子束縛在身邊：孩子為我所生，並非為我而來。雖然圍著丈夫和孩子一生，可王桂荃並不是沒有自我、趣味和眼界。

她 75 歲，還能興致勃勃從北京隻身去杭州旅行，80 歲，她讀書看報聽廣播，和已經成棟梁之材的子女們，交談國家大事，思路清晰一點都不落伍。活到老，學到老，言傳身教，以身作則，這就是王桂荃的教子之道。

為中國貢獻 9 位棟梁，而她卻苦了一輩子，直到生命的終點。1968 年，已經 82 歲的她，迎來自己人生的最後一道考驗，因為是「梁啟超的老婆」，風燭殘年的她受到無數批鬥和羞辱，82 歲

高齡被驅趕在陰暗小屋，每天出來掃街，沒有醫護，只有謾罵和折磨。

這一年的某一天，這位飽嘗世間疾苦的偉大母親，孤零零離開了人世，因為全家被分離的原因，她沒有看到任何一個孩子最後一眼。後來據鄰居回憶，老太太不管掃大街還是幹髒活，她始終平靜，祥和。這是一個踏過無數風霜雨雪，走來的女人啊！這俗世的苦難和折磨，早就沒什麼是她不能承受！

一切都平息後，孩子們在梁啓超和李蕙仙陵墓旁，給王桂荃立了碑，並種下一棵「母親樹」，來紀念這位培養出了多位國之棟梁的偉大母親，梁思成之女梁再冰寫下碑文：願夫人精神風貌長留此園，與樹同在，待到枝繁葉茂之日，後人見樹，如見其人。以一弱女子之力，成一門九位龍鳳，最好的教育，是父母的言傳身教，所有的望子成龍望女成鳳，比不過父母的以身作則。尤其是母親的影響，比爾蓋茨就說過，自己在母親那裡受教良多，得到的是「虔誠和善良」；著名作家金庸也說過，他對小說的人物內心深處探索，很多受母親的文化影響。

而王桂荃，從舊社會走來，卻沒有被舊思想束縛，以超凡堅毅和魄力，將兒女一個個送離身邊磨練成材。她用自己的一生告訴了世界，什麼是母親，什麼是教育，什麼是平凡能成就偉大！

她自己雖卑微，卻盡展莊嚴，舉目皓皓明月，垂首莽莽大地，她讓孩子們成為中華民族的驕傲，九位英才，是她給全中國留下的最寶貴財富。向這位偉大的中國母親：王桂荃致敬！

耄耋：謝謝法師分享的貼文仔細讀了第二遍，還是感動不已！

是什麼知見，什麼文化，能養育出這麼善良的人們？人生諸多苦難！是什麼知見，能不避苦難、直面苦難、無視苦難，世間有「不經苦難、不克服苦難」而得的成就嗎？現在流行的風尚：貪圖安

逸、貪圖享受是不是走錯了路？真想趕快靜下心，尋找無畏無懼、無視苦難的方法！

念西：隨緣盡分，發願承擔。歷事增上，找回自己。

淨榮：感恩老師以「私心」實踐開題，「無我」為道，法師更曾言：無我就是了解生命的本來真相，讓虛假的自私和煩惱無可逃避地融解掉，讓真實的智慧和慈悲自然而然地呈現。法喜充滿！

## 法緣會講義（2）金剛經的對話（二）

回向偈

願以此功德 莊嚴佛淨土 上報四重恩 下濟三塗苦  
若有見聞者 悉發菩提心 盡此一報身 同生極樂國

---

法緣會講義（2）金剛經的對話（二）2022年8月初版 恭印 200本

出版者：法緣會

作者：法緣會全體參加討論者（依姓名筆劃排序）

古正君、呂理成、李慧萍、周家妘、林 萍、邱再興、洪瑞文、  
高雅琪、張淑雅、張麗華、莊德明、許桂敏、許婉蓉、陳家德、  
陳曉蘭、黃雲龍、黃瓊瑤、黃馨儀、葉權榮、劉忠全、蔡新民、  
謝清俊、顏純真、羅曉蓉、釋慧軍、顧秋芬

編輯：（依姓名筆劃排序）

李慧萍、林 萍、黃雲龍、劉忠全、顏純真、顧秋芬

封面設計：莊孟姬

印刷：弘運文創設計有限公司

智財權：委請邱再興文教基金會代管

電話：2894-2272（邱再興文教基金會）

本書為非賣品，歡迎流通

本書所用之圖片、照片和書法，均有智慧財產權，請勿轉錄運用

一切有为法如  
梦幻泡影如露  
亦如电应作如  
是观

金剛經偈

庚子九月初六 太平 謹誌

