

『數位典藏技術彙編』序

謝清俊 910704

這六冊的「數位典藏技術彙編」能和大家見面，實在是令人高興的事！

記得第一次編輯這類的資料，是在『數位博物館專案計畫』第一期結束後的時候。當時，為了要想把『數位博物館專案計畫』的技術資料公開供後期計畫和有興趣者共享，把計畫中各子計畫的數位化技術規格、所設計的後設資料集（metadata sets）、以及一部份系統評估的資料，編輯成冊，於1999年12月發行了「數位博物館專案計畫技術彙編」一書。這是編輯這類資料的濫觴。之後，在『數位博物館專案計畫』第二期結束時，國家圖書館將第二期計畫所發展的後設資料彙集成冊，於2000年12月發行了「詮釋資料彙編」一書。這是第二次編輯這類的資料。目前，呈現給各位讀者的「數位典藏技術彙編」是第三次了。這三次編輯的工作有著相近的理想和目的，也有前後傳承的關係。

編輯「數位典藏技術彙編」之初，本以『國家典藏數位化專案計畫』的技術資料為主，這是因為出版「數位典藏技術彙編」原為『國家典藏數位化專案計畫』的既定工作。2001年初，國科會決定將『數位博物館專案計畫』、『國家典藏數位化專案計畫』、以及『國際數位圖書館合作計畫』合併整編為『數位典藏國家型科技計畫』後，編輯「數位典藏技術彙編」的工作也隨之作擴編調整。主要的調整有二：一是將『數位博物館專案計畫』第三期的技術資料納入，其二是蒐集國內相關的技術資料，包括標準局、國家圖書館、文建會、以及中國圖書館學會等所發展的相關技術文件。這樣調整是希望本彙編能較周延地蒐集相關的資料，以作為『數位典藏國家型科技計畫』訂定數位化規範的基本參考資料。所以，本彙編事實上不是『數位典藏國家型科技計畫』的技術標準，也不是技術規範，而是『數位典藏國家型科技計畫』實施前各相關計畫或相關機構數位化技術資料的彙集。

由於本彙編的篇幅相當大，編輯工作相當繁重。編輯工作中最費時費力的事包括內容的徵集、格式的統一、以及簽署授權等。本彙編的內容包含：

- 一、後設資料集與相關的資料
- 二、典藏品的數位化製作
- 三、數位典藏系統的開發
- 四、數位典藏的檢索使用

等項目。其中，後設資料的篇幅最大，幾佔全部篇幅的三分之二。後設資料部份也最完整，除了38組後設資料外，包含後設資料的完整製作程序、相關工具、管理、訓練講義、命名規範、介面、以及評估等。典藏品的數位化製作部份，則包括工作流程、各種典藏品的數位化製作規格、以及委外作業等項。數位典藏系統的開發部份包括資料庫系統的開發、時空語言座標的技術資料、以及一些資訊技術的資料。由於資訊技術的開發尚未完備，相信明年此部份可以提供較豐富的內容。關於數位典藏的檢索使用部份，則錄有一些相關的標準與協定，一些影音和呈現管理的資料。

本彙編得以順利出版，除了要感謝各參與機構與計畫的提供原始資料與配合外，工作人員的努力是最大的功臣。由於人少事繁，不知經過多少個週末和夜晚沒有錢的加班，才能把本彙編呈現在各位的眼前。有這麼好的工作伙伴，是我深深感激和慶幸的。容我借此一角披露些他們所承擔的事：內容收集及整理是宮皖靖和曹志琦；內容規劃及分類是陳亞寧、陳淑君和張怡婷；內容排版有朱淑慧、楊朝涵、張巧騁、曹志琦和朱淑慧；與各提供者確認內容並簽署智財權授權作業是曹志琦和張郁青；製作網路版的是張郁青、黃志豪和鄭宗傑；校對是陳怡玲、賈馨潔、張郁青和顧秋芬；撰寫文字說明有顧秋芬、賈馨潔、陳亞寧、陳淑君。至於本彙編的出版規劃則是由謝瀛春教授、陳亞寧、陳淑君、顧秋芬和我共同研擬的。其中，特別要感謝的是謝瀛春教授，他的編輯專業給予我們極大的助益，這彙編的品質也是在謝瀛春教授的監督下才得以有此成績。此外，居間協調和管理此整個事務的是顧秋芬女士，他是最為本彙編操心的人，也是承擔最多壓力的人。

在此之前，網路版已於五月刊行，各位可以上網到 <http://XXXXXXXXXXXX> 查詢利用。

謝清俊

中華民國九十一年七月四日星期四