

中華佛學研究所

The Chung-hwa Institute of Buddhist Studies

授課計畫表

Course Plan

一、課程中文名稱：文化資訊學導論
課程英文名稱：An Introduction to Cultural Informatics

二、授課老師 (Instructor)：謝清俊

三、修課條件 (Prerequisites)：已有佛學基礎之學生

四、課程目標 (Goal)：

學期結束時，學生將能夠 (At the end of the semester, students will be able to)：

- 一、正確地了解關於資料、知識、所知、資訊、傳播(溝通)、媒介(媒材、工具、技術)、表現系統(語文、符號、記號)、認知和詮釋等基本觀念。
- 二、了解資訊科學、文化資訊學的基本蘊涵，及其發展過程。
- 三、了解文化與資訊科學、資訊科技之間的密切互動的關係。
- 四、有足夠的哲學思考和遠見，正確地從事數位化的工作
- 五、試圖從佛學的觀點來檢驗和銓表以上的觀念、理論和關係。

五、課程簡介 (Course Description)：

這是一門嶄新的課程。「文化資訊學」，或「社會資訊學(Social Informatics)」是近幾年才提出的新學門。換言之「文化資訊學」或「社會資訊學」的內涵尚在發展之中：學者各有側重，沒有一致的看法。然而，此學門的重要性卻是一致認同的。

從 **computer science, information science, information sciences** 到 **informatics** 之諸名相變遷的過程中，人們逐漸了解到資訊之於文化、社會的重要，因而歸納推演出「文化資訊學」，或「社會資訊學」，其目的在探討資訊和資訊科技與文化、社會發展之間互動的關係。據此，可以幫助我們如何正確地利用資訊科技來造福人群，也可以用以來規劃未來社會發展的方向。

資訊學，包括資訊科技，是所有科學的學門中最「接近」人文學科的；其實，此所指的「接近」是已「接近」到包含有相當多二者重疊的部份。

換言之，要試圖縮減人文與科技間的鴻溝，也唯有從「文化資訊學」著手才是最正確、最方便和最直接的管道。

文化的發展是可以用佛學來檢驗、詮釋、以及評論的。「文化資訊學」亦然；可是此方面實乏人問津。是故本課程有意作此方面的嘗試。

六、評分標準 (Evaluation)：不考試

<u>方式 (Method)</u>	<u>百分比 (Percentage)</u>
一、隨堂筆記與心得(每四週繳)	50%
二、專題報告	50%

七、上課教材 (Texts)：

無教科書。現場分發投影片講義。

八、參考書目 (References)：

如附件(待補)

九、課程計畫 (Schedule)：九十二學年度上學期上課週數

92.9.17~93.1.10 [實際上課 **16** 週]，1/5~10 [第 **17** 週是考試週]

週次 (Week)	日期 (Date)	主 題 (Topic)	文 獻 資 料 (Material)
1	待定	導論— <ul style="list-style-type: none"> ▪ 課程介紹 ▪ 資訊科技與社會變遷 ▪ 媒介、傳播與文化 	現場分發 投影片講義
2	待定	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 媒介與傳播科技的發展史 ▪ 能階媒介與數位媒介 ▪ 數位能階媒介的性質 	現場分發 投影片講義
3	待定	資訊的定義與性質之一： 從資訊產生的角度的界說	現場分發 投影片講義
4	待定	形式與內容—詮釋麥克魯漢相關的傳播理論	現場分發 投影片講義
5	待定	所知的表達與後設語言	現場分發 投影片講義
6	待定	資訊的定義與性質之二： 從資訊接受者角度的界說	現場分發 投影片講義

7	待定	虛實之間—從模擬到虛擬實境 自然與人為之間—語言、文化和因緣所生法	現場分發 投影片講義
8	待定	倫理與資訊之一： 倫理概說、中西倫理認知的差異	現場分發 投影片講義
9	待定	倫理與資訊之二： 資訊倫理概說、虛擬實境與資訊倫理	現場分發 投影片講義
10	待定	科學知識的取得與科學方法的問題	現場分發 投影片講義
11	待定	資訊學發展的沿革— 資訊科技對學術研究的影響過程	現場分發 投影片講義
12	待定	資訊經濟學簡介之一： 知識對產業的影響 資訊科技對企業的衝擊	現場分發 投影片講義
13	待定	資訊經濟學簡介之二： 資訊職業之內涵	現場分發 投影片講義
14	待定	資訊素養	現場分發 投影片講義
15	待定	結束語：從系統科學的觀念看文化資訊學	現場分發 投影片講義
16	待定	專題報告研討之一	
17	待定	專題報告研討之二	