

# McLuhan 傳播理論的詮釋

# 從傳播史觀匯集

- 從人類的傳播史觀之，每出現一種新媒體，都以他的之前的舊媒體為其內容。
  - 在表現系統(如語言)和思想交會處，媒體(形式)和內容有明顯的劃分。
  - 思想的內容(所知)是無媒體的(media-less)，或是無中介的(im-mediate)。
  - 唯一的例外：照片。

# 先行媒體 和 後繼媒體

- 『媒體以另一種媒體為其「內容」時，其效應就變得更強、更猛。』
  - 如：電影的內容是小說...
    - 小說即電影的先行媒體。
  - 此提供一檢視媒體性質的方法
    - 與內容無關

– McLuhan , 《*Understanding Media*》 p.32,1964

# 媒體即訊息

## *The Medium is the Message.*

- 不論我們選用那種媒體，這一選擇含蘊的影響，遠大於該媒體可以傳播的內容。
  - 媒體的影響可分為兩方面觀察：
    - 從傳播的形式來看
    - 從傳播的內容來看
- 而前者的影響大於後者。
- 勿只重視內容，而忽視了我們應對媒體以及媒體周圍一切的了解。

– McLuhan , 《*Understanding Media*》 Chapter 1, 1964

# 音響空間 和 視覺空間

- 文字或字母是第一種數位表現系統，也造就了第一種虛擬空間。
- 待文字作為抽象概念使用後，視覺便從其他感官抽離出來，形成了視覺空間。也就是我們閱讀、寫作而養成了某種感知習慣的空間。
- 音響空間是前文字時代的人所看到的世界；沒有疆界、無處無資訊，是音樂的、神話的、是渾融一氣的世界

- 照片不必靠語言，便能以另一種方式達到語言能做到的傳播效果。是故攝影之位置一直框在語言裡。
- 照片的內容不是語言，而是外在的世界，他與主題間的關係是真實的，而非象徵的。
- 如今，此圖像孤島正身陷天翻地覆的全面數位重組：只要一數位化就可以任人使用，而脫離了代表事實的性質，轉化為象徵性的了。
- 由此觀之，網絡徵用影像變成自己的內容，其意義之重大絕不亞於推動文字之傳播—此即網絡空間的重要特徵之一。

# Active媒介 與 Passive媒介

- 由於繼承了電腦處理資訊能力的緣故,數位媒介成了主動式的媒介 ( active media ),和傳統的被動式的媒介( passive media) 大不相同。
- 主動式的媒介是動態的,傳統媒介是靜態的

# 使用者即網絡內容

- 此說法可追溯至 I. A. Richards 的文學批評理論 (1929)。他認為：正文的意思，非由作者的意圖決定，而由讀者「合情合理」的詮釋決定的。
- 三個了解的層次：
  - 使用者即媒體之內容
  - 使用者透過媒體神遊，因而造就了內容
  - 網絡集合了其前所有由人類決定的媒體內容之大成

McLuhan & Nevitt, 《Take Today: The Executive as Dropout》, p.231, 1972



# 虛擬世界

- 『虛、實』的哲思
  - 再回到聽覺世界—異次元的。
  - 學習與認知空前地革變。
  - 媒介革命—數位文化的來臨。
- 人造的神通
  - 新媒介即人體功能的延伸。
  - 在虛擬世界中，每人都是神，也是魔：
    - 可以擁有無數無量的化身。
    - 存在於無時空障礙、無物質障礙的異次元中。
    - 無現實世界一切的人為約束。

# 脫殼惡魔 *Devil Discarnate*

- 這是肉身脫殼的虛化(etherealization)所留下的神祇屬性—精靈：他超越時空、變幻無方、解除了所有的法律和道德責任。
- 肉身脫殼的網絡精靈玩的不是死亡(thanatos)而是原慾(libido)。
  - 法國 Minitel 的「玫瑰」留言板。
  - AIDS 的猖獗使得色情電話和網絡外遇變得迷人。
  - 網路一夜情。

# 脫殼惡魔 *Devil Discarnate*

- 脫殼的惡魔已經存在很久了，自生命之肇始便有；DNA 不正是脫殼的密碼嗎？
  - Discarnate 和 Incarnate 始終如影隨行。
- 一旦我們把科技穿戴在身上，馬上就變成人造神(prosthetic God)。 — 佛洛伊德, 1930
- 個人身份之失落及城市暴力現象，都是媒體無道德狀態所造成的後果。 — McLuhan, 1978

# Virtual : 虛擬 ?

## Virtue

### Virtual

(adj.)

### Virtuous

- 實際上的；實質上的；事實上的。
- 語源：指有實質能力、效用、以及效果的。

例: She is the virtual president, though her title is secretary.

『擬諸其形容，而象其物宜』  
— 《易》

- 有德性的、高潔的；貞節的、堅貞的。
- 按：*Virtue* 指
  - 德與善
  - 優點、長處、價值
  - 效能、效力、功效

# 虛擬世界

- 虛實相生：往返於虛實之間可收『相輔相成、相得益彰』之效。
  - 人們對此已習以為常，故習焉不察。
  - 是誰往返於虛實之間？
  - 往返於虛實之間的是什麼？— 資訊而已
    - 資訊只是一種形式，不是知識。
    - 『實無所得』
    - 『如來說世界，即非世界，是名世界』

# 計算機和網絡改變了世人閱讀 和寫作的天性。

- 這是批判派學者 Sven Birkerts (1994) 等對網絡時代的言論。
- 在認知科學和教學方面，也有學者認為多媒體和超文本(hypertext)方式的學習會改變學習者腦中的知識結構狀態。
- 這些改變實禍福難料。
- 如何在未來環境中培養人的性情、氣質、風度、格調是當前嚴峻的課題。

# 閱聽和溝通方式的改變

- 可有雙向、集體方式的的溝通
- 閱聽人的行為，無論在心態、認知行為、及詮釋解讀等方面，均將受到影響。
  - 例如，當操作、擷取、檢索、解讀方面有任何問題，立刻可以在網路上求助，總有素不相識的好心人，能立刻幫你解決問題
- 『知』和『行』將在網路環境下一齊完成。
  - 閱聽後如果有後繼的行動，像是發表意見、寫作或是購物，亦可能直接在網路上直接完成。

# 閱聽和溝通方式的改變

- 閱聽人的閱聽方式將不再限於線性，即一個文件從頭到尾依次閱讀，而是可以在許多文件間片斷地、跳躍式的閱讀。
- 這種超文件或超媒件的閱讀方式，不僅改變閱聽人的習慣、改變寫作的原則，也將會改變閱聽人認知的行為和知識的養成。