

資訊的理解與詮釋 綱目

謝清俊 931122

一、理解的對象

- 理解的對象是各種形式。當我們注意要一個目標，興起了解它的意念時，就會觀察它，並作了解。
- 被觀察的形式可分兩種：
 - * 人為的形式
 - ◆ 這是指有『約定俗成』意義的形式，如話語、文字、圖畫、以及各種藝術品。
 - ◆ 與這類形式相關的學科有：語言學、記號學等。
 - 這些學科研究如何把心中的所知用語言、文字或記號表現出來，也研究如何理解它們。
 - * 自然的形式
 - ◆ 自然科學家以理性觀察的大自然現象，便是屬於這種形式。
 - ◆ 作家以感性觀察的日月山川、蟲魚鳥獸、花草樹木也是這種形式。

二、理解的過程

- 理解的第一步驟是觀察。觀察時有注意的焦點。此焦點由心中設定的目標來決定。
- 觀察時先由五官接受形式的刺激，收到形式的相貌，再經過意識的認知，了解形式的名相，並思考其蘊涵與義意。
 - * 佛學中說的五蘊『色受想行識』即說明理解和所知形成的過程。
 - * 佛學中說的五遍行『觸、作意、受、想、思』亦與此相關。
 - *
- 理解是一個複雜的過程，通常人們是藉著已有的知識和經驗，來理解未知的事物。所以有『理解是要以整個生命來完成』的說法。
 - * 知識與經驗累積多了，理解的能力就隨之增強，所謂：『讀萬卷書，行萬里路』。
- 理解的方式可分為理性的和感性的兩種。一般人理解時，常沒有意識到理性和感性的區別，而隨興理解。換言之，理解中常夾雜著理性和感性的成份。因此，可能產生不正確的認知。
 - * 處理事物之前，也就是理解前，若能配合不同的場合調整自己的心態——調適理性和感性的成份，是高明的做法。

三、理解的方法與運用

- 不要預設立場
- 摒除七情六慾
- 調適身心—放鬆
 - * 身體放鬆，不要僵硬。
 - * 心理放鬆，不要緊張。
- 專心
 - * 拋開一切不相關的事，專心於理解。
 - * 理解時不要有雜念、妄念。時時要有此警覺，察覺到雜念、妄念時應立刻拋開，將心思回到理解上。
 - ◆ 與理解無直接關係的任何念頭，都是妄念。
- 只有在完全理解之後，才可以做分析、比較、批評等事務。
- 有了良好的分析、比較、批評之後，才能思考它有什麼用，它對我有什麼影響等。

四、理解相關的理論

- 理解是有層次的，有粗淺對表面意義的了解，也有深刻對蘊涵意義的了解。
- 理解人為的資訊〔也就是有『約定俗成』意義的形式〕時，有兩種理解的方向：
 - * 解釋作者的原意。
 - ◆ 一般而言，想百分之百理解作者的原意是不太可能的，但是可以儘量忠於原意。
 - * 詮釋資訊的意義。
 - ◆ 這是讀者對資訊的解釋或創意。
- 詮釋是需要有法度的，任意的詮釋便成了『曲解』。研究如何詮釋的學科就是詮釋學〔**Hermeneutics**〕。
- 每一學科都有其特殊的理解方式。專門研究理解的學科有心理學、認知科學〔**Cognitive Science**〕、詮釋學等。
- 理解是人們獲得知識唯一的方法。然而，什麼是知識？事物的真相是什麼？什麼才是正確的知識？用什麼方法才能獲得正確的知識？這些都是哲學關心的問題。所以，知識論、本體論、方法論等哲學都與理解有密切的關係。
 - * 一般人不需要去了解這些哲學問題。但是，學者應該或多或少有所了解才是。

五、結語

理解和詮釋是人人生活中不可缺少的事，加強理解的能力是有必要的，也是終身學習的一個要點。加強理解能力最直接的方法是加強語文能力，這包括讀、說、寫等。此外，本文第三項中所談的方法，也值得注意練習。