

佛教與藝術 — 禪與詩

謝清俊 920724

1. 皮朝綱 華嚴境界與中國美學* 《普門學報》第 13 期 153-180 頁 2003.01
2. 稻田龜男 試論東方美學的特色 普門學報 第十一期 2002.09 (1)-(44)頁
3. 羅錦堂 (夏威夷大學教授) 莊子與禪* 《中國文哲研究集刊》第三期 101-152 頁 1993.03
4. 何劍平 (四川大學) 陶淵明的詩歌創作與晉宋佛教的關係* 《普門學報》第 15 期 201-232 頁 2003.05
5. 劉衛林 (香港城市大學) 中唐詩學造境說與詩之變—兼論佛教思想之影響* 《普門學報》第 16 期 99-116 頁
6. 楊忱 唐代詩人的巨擘—杜甫與禪* 佛學研究 第七期 181-187 頁 1998
7. 劉衛林 蘇軾詩法不相妨說初探* 新亞學報 第 21 期 305-320 頁 2001.11
8. 張宏生 (南京大學中文系) 蘇軾與《楞伽經》* 《人文中國學報》第八期 29-51 頁 2001.09
9. 陳耀東 (浙江大學中文系) 唐代詩僧《韓山子詩集》傳本研究 《人文中國學報》第六期 1-30 頁 1999.04
10. 陸永峰 佛教與豔詩* 《中華佛學研究》第六期 419-443 頁

注：*表示已有影本