

壹、背景說明

- 一、文明的進程〔風貌〕與知識的發掘、典藏、散播和處理
- 二、知識、資訊、與媒介〔物性、工具、技藝、表示系統〕
- 三、數化與知識結構
- 四、從紙面上的文字文明到能階上的多媒體文明

貳、數化在人文、社會方面的意義

- 一、數化的功能與作用〔為何數化？〕
- 二、資訊的匯集和彼此的參照
 1. 總體大於部份的總合 — 知識領域的擴展與深度的精密
 2. 知識的表現與結構。例：Inter-textuality 和 Inter-subjectivity
 3. 天涯比鄰、四海一家、眾生平等、物我同體。例：Human-net？
- 三、從視覺文明到多元文明—從獨一到包容
 1. 『媒體即信息』
 2. 多媒體、多語言...多元、多樣性？
- 四、返本歸元、返璞歸真
 1. 凡事需從其源頭〔基本的環境、立場、假設、定義、目標等〕思考與規劃起。
 2. 什麼是『知識』？什麼是『研究方法』？什麼是『法』？...
- 五、虛實之間
 1. 建構中的虛擬世界
 2. 心隨境轉、境由心造！
 3. 虛擬世界之中的倫理？道德？
 4. 無情說法、虛擬說法；虛實之間。
 5. 人生目的、人生觀、人生信仰... 的省思。

參、結語

- 一、數化不僅僅是掃描、做後設資料而已，應該包含知識的全面整理工作與在新環境〔電腦〕中的表達方式的規劃。
- 二、數化有既深且遠的社會意義，是文明承先啟後、繼往開來的大業。
- 三、做數化工作，需要人文與哲學的思考，需要寬廣的視野、氣度、與前瞻。